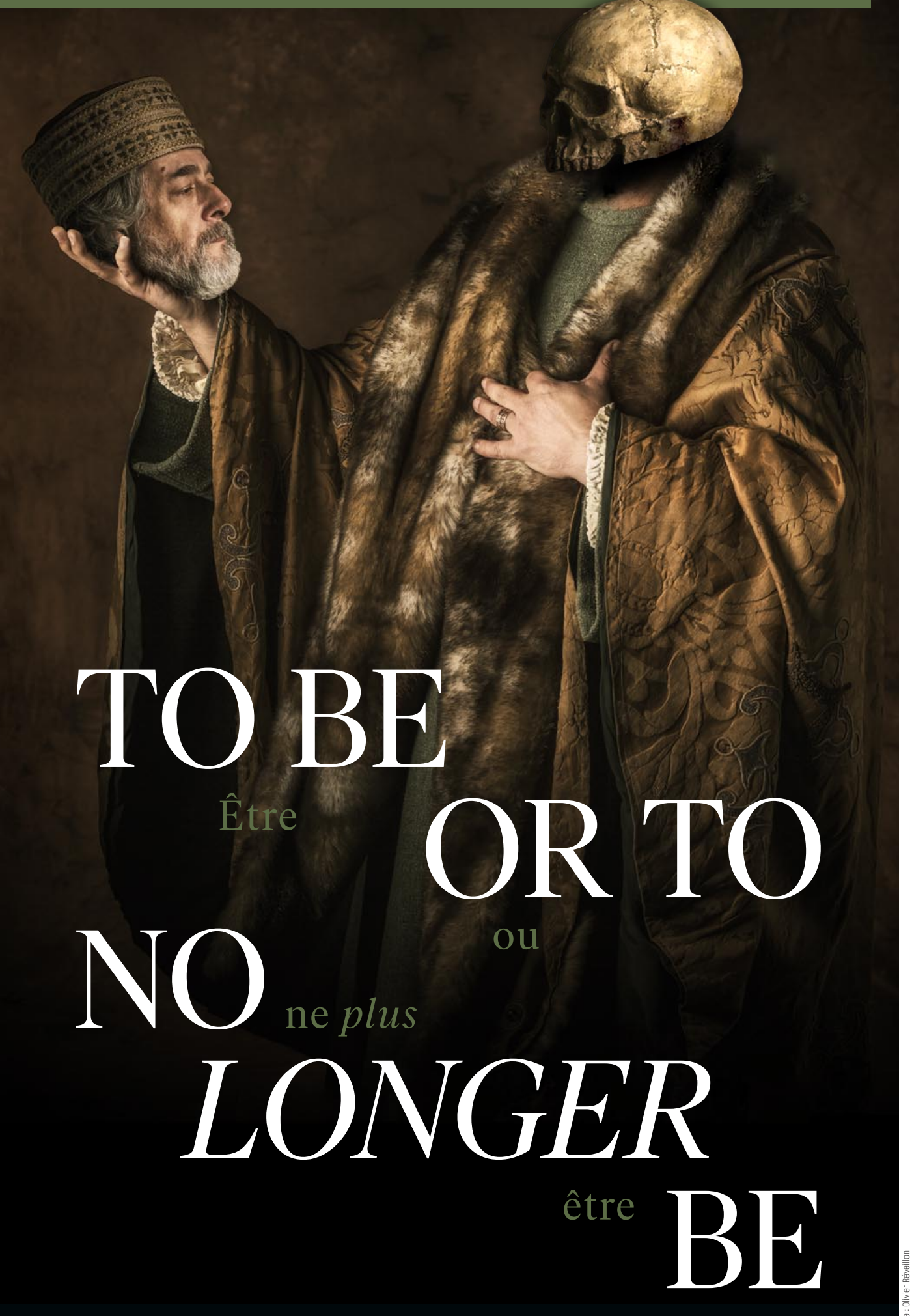
ILS ET ELLES NE VEULENT PAS MOURIR SUR SCÈNE [P.2]
+ LE MEILLEUR DES SPECTACLES, DU CINÉ & DES EXPOS DE CE MOIS DE MARS [P.3 À 13]
+ LE PORTRAIT D'UNE PÉPITE STÉPHANOISE ♬ [P.15]

le petit **Bulletin**

DU 01.03.23 AU 28.03.23 Nº 114

LE JOURNAL GRATUIT DES SORTIES À SAINT-ÉTIENNE



TO BE OR TO NO *LONGER* BE

Être ou ne *plus* être

WWW.PETIT-BULLETIN.FR/SAINT-ETIENNE

Crédit Photo : Istock / Graphisme : Olivier Réveillon

Unieux présente

28E FESTIVAL MUSIQUE CLASSIQUE Georges Cziffra

du 23 au 26 MARS 2023

Récital des lauréats de la Fondation Cziffra
CONCERTS AU THÉÂTRE QUARTO.
UNIEUX-LOIRE

JEU 23 MARS 2023 19 h
LANCEMENT DU FESTIVAL
et vernissage de l'exposition de Rose Dalban et d'Art'Ux, en présence de Vera Tsybakov et des professeurs Laurence Payet (hautbois), Sébastien Moussu (guitare classique) de Musi'Val, école de musique d'Unieux.

VEN 24 MARS 2023 20h30
DUO TSYBAKOV/HERVÉ
Vera TSYBAKOV - *Piano*
Romain HERVÉ - *Piano*

SAM 25 MARS 2023 20h30
DUO GARNIER/ONETO BENSAID
Marie-Laure GARNIER - *Chant*
Célia ONETO BENSAID - *Piano*

DIM 26 MARS 2023 15 h
DUO RODDE/GIGUELAY
Louis RODDE - *Violoncelle*
Gwendal GIGUELAY - *Piano*

Informations et réservations
04 77 61 01 05
sophie.larue@unieux.fr

ville d'Unieux Porte des Gorges de la Loire
Musi' Val École de musique d'Unieux
FONDATION CZIFFRA
RCF RADIO Saint-Étienne
Loire 100.9
QUARTO

AU BOULOT

Février 2023, Espagne. Pour la première fois en Europe, une assemblée politique instaure un congé menstruel pour les femmes souffrant de règles douloureuses, financé par la Sécurité Sociale. Avancée féministe importante, dislocation d'un tabou, cette mesure inédite doit également nous permettre de considérer qu'il est aujourd'hui capital d'entamer réflexions, discussions, et même, remises en question, sur le rapport qui lie l'être humain au travail. Tandis que notre gouvernement – et désormais une bonne partie de notre assemblée – nous offrent depuis le début de l'année du bien mauvais théâtre au sujet de la réforme des retraites, la majorité de la population s'interroge quant à elle sur le bien-fondé d'un projet de loi qui consisterait à généraliser un âge de fin de carrière, alors même que la notion de « carrière » est tout à fait relative, fonction de sa ou ses professions, de son état de santé, de son statut socio-économique, de son bagage, de son environnement… En bref, de sa vie. L'exemple des professions de l'art et de la culture détaillé dans cette page est on ne peut plus parlant : à la généralisation, se greffent ainsi les inégalités, constat impliquant d'urgence un débat non sur un âge, mais sur les conditions de travail et de droit au repos dont chacun devrait pouvoir bénéficier. CR

Le Petit Bulletin Saint-Étienne
SARL de presse au capital de 5 000 €
N° SIRET : 750 119 448 000 17 RCS
Saint-Étienne – APE 5813Z
3 rue de la Résistance –
42000 Saint-Étienne
Tél. : 04 77 53 49 30 | Fax : 09 55 35 28 60
www.petit-bulletin.fr/Saint-Étienne

Tirage moyen 20 000 exemplaires
Impression Rotimpres
Diffusion Diffusion Active
Directeur de la Publication Baptiste Rollet

Rédactrice en Chef Cerise Rochet
Rédaction Sibylle Brunel, Niko Rodamel, Léonard Chantepy, Anaïs Digonnet, Victor Dusson
Ont également participé Vincent Raymond

Assistante de direction Patricia Brustel
Maquette & design Morgan Castillo
Maquettiste / Infographiste Olivier Réveillon
Cheffe de projet Océane Cros
Webmaster Gary Ka
Développement web Frédéric Gechter
Vidéo Ophélie Dugué, Jérémy Pain, Cédric Vander-Gucht

Une publication du Groupe Unagi
www.groupe-unagi.fr

ILS ET ELLES NE VEULENT PAS MOURIR SUR SCÈNE (OU EN COULISSES)

Dossier / À quelques jours d'un appel à la grève générale, Le Petit Bulletin a cherché à savoir ce qu'un report de l'âge légal de départ en retraite pourrait impliquer pour les professionnels de la culture. CERISE ROCHET

© Pixabay

Du spectacle, du rêve, voire, des paillettes. Des métiers-passion. Des professions-lumière. Un devant de la scène occupé par quelques stars. Et pourtant dans l'ombre, une réalité souvent bien moins clinquante, plus dure, plus précaire qu'on ne pourrait le croire. Rythme de travail déséquilibré, cadences effrénées, amplitudes horaires longues et décalées ; travail parfois physique soumettant le corps à des efforts éprouvants ; carrières discontinues ; précarité de l'emploi et des revenus : pour proposer du spectacle au public – quel que soit le spectacle –, les professionnels de l'art et de la culture font continuellement l'expérience d'immenses sacrifices qui impactent leur quotidien, leurs liens familiaux, leur niveau de vie et, in fine, leur santé. Si bien que, lorsque l'on évoque avec eux le report de l'âge légal de départ à la retraite, beaucoup ne cachent pas leur colère, voire, leur désespoir.

CARRIÈRES INCERTAINES

« Je ne me projette pas vraiment. Par contre, je sais que je ne pourrai pas prendre ma retraite à 64 ans, parce qu'à cet âge-là, je serai très très loin de pouvoir partir à taux plein ». À 38 ans, Maïanne Barthès est comédienne et metteuse en scène, et fait partie des 100 000* Français salariés intermittents du spectacle à avoir droit à une indemnisation de l'assurance chômage sur l'année en cours. Comprendre, en langage courant, à avoir « leur statut ». *« Aujourd'hui, j'y ai droit, mais je n'ai aucune visibilité sur l'avenir. Je suis professionnelle depuis 2009, date à laquelle je suis sortie diplômée de l'École de la Comédie de Saint-Étienne. Mais depuis, j'ai déjà perdu le statut une fois, et vu le contexte… Tout est incertain »*.

« Des carrières complètes à taux plein ? C'est très rare, dans les métiers du spectacle » Ouria Dahmani

Incertain, le futur l'est encore plus pour la toute jeune génération, qui embrasse une carrière artistique la trouille au ventre, les poches vides et trop souvent, en s'empêchant de rêver. La vingtaine à peine, Robin, Valentin ou Max ne pensent pas à leur future retraite. Persuadés qu'ils n'en auront pas, et tandis qu'ils charbonnent pour tenter de vivre de leur passion, ils sont néanmoins mobilisés aujourd'hui contre cette réforme, qui selon eux constitue *« un recul »*, *« une aberration »*, pour les professionnels de la culture, comme pour toutes celles et ceux qui exercent ou sont amenés à exercer des jobs dits « difficiles ». *« Si on se met à penser à notre propre retraite, il y a de fortes chances que cela freine notre envie d'entreprendre, de créer, de faire des choses. On a une vision à très court terme, comme la plupart des jeunes, à fortiori ceux qui s'engagent dans des carrières artistiques où les places sont rares et chères »*.

PENSIONS MINIMALES

Plus que l'expression d'un point de vue, ces témoignages sont par ailleurs l'exact reflet de ce que les chiffres ont à enseigner de la réalité socioéconomique des actuels retraités de l'intermittence. Selon des données émanant directement du ministère de la Culture et publiées en 2017, le montant moyen des pensions de retraites des intermittents du spectacle a diminué de 8% en 10 ans, contrairement à l'ensemble de la population. Une baisse qui s'explique par la dévaluation du salaire annuel de référence servant de base au calcul de son montant, et qui affecte plus fréquemment les femmes et les artistes. Enfin, compte tenu de la non prise en compte du montant des allocations de complément de revenus dans le calcul des pensions – seulement dans le calcul des trimestres – nombre d'anciens intermittents du spectacle vivent aujourd'hui de l'ASPA (allocation de solidarité aux personnes âgées, ex-minimum vieillesse, 961€ bruts par mois). *« Des carrières complètes à taux plein ? C'est très rare, dans les métiers du spectacle »*, approuve Ouria Dahmani, cheffe costumière permanente à la Comédie de Saint-Étienne, également déléguée syndicale auprès de la CGT spectacle.

QUELLE EMPLOYABILITÉ ?

« Des vies difficiles, des métiers durs, des pensions faibles, et maintenant, deux ans de plus à travailler ? Ça n'a aucun sens, car cela veut dire que, pour pouvoir partir avec une retraite décente, beaucoup vont devoir travailler jusqu'à 67 ans. Or, dans nos métiers, la plupart des gens n'en seront tout simplement pas capables ». Engagés auprès des intermittents du spectacle et des intermittents de l'emploi dans le domaine culturel, Fred et Bastor, du CIP-42**, accompagnent les travailleurs dans la défense de leurs droits, et portent ainsi un regard avisé sur les réalités de tout un secteur… qui aujourd'hui, ne collent pas vraiment avec l'image du travail tel qu'il est présenté à travers le débat sur la réforme des retraites. *« La carrière-type d'un professionnel du spectacle est généralement plus courte que pour d'autres professions. Avec les années, les techniciens du son s'abîment les oreilles, les machinistes s'abîment le corps, la virtuosité de certains artistes s'amenuise… Beaucoup sont victimes d'âgisme, et peinent donc davantage à trouver des contrats, surtout les femmes d'ailleurs. La vérité, c'est que plein de salariés quittent l'intermittence avant 60 ans. »*

RECONVERSION

Quitter l'intermittence… Oui mais pour faire quoi ? Comme Nicolas, aujourd'hui directeur technique et responsable de la production audiovisuelle au Fil de Saint-Étienne, certains parviennent à être cédéisés auprès d'une structure unique… Ce qui, à l'inverse, n'est pas gage d'un départ en retraite moins tardif. Lui, tout comme Véronique, en charge d'une partie du catering, de la compta et du développement durable au sein de la structure dédiée aux musiques actuelles, ont aujourd'hui la petite soixantaine. L'un et l'autre pourraient ainsi partir prochainement en retraite, mais l'un et l'autre envisagent de continuer à travailler encore un peu *« parce qu'[ils] se sentent en forme »*, *« parce que [leur] employeur est à leur écoute au sujet des missions qui leur sont confiées »*, *« parce que Le Fil pourrait donner son accord à la mise en place d'une retraite progressive »*, et surtout *« pour compléter leur pension »*. Au Pax, Étienne, ancien intermittent en retraite depuis l'an dernier, a quant à lui opté pour un nouveau CDI, pour compléter, alors qu'il travaille depuis ses 17 ans, et qu'il en a 63 aujourd'hui. *« Ma chance, c'est d'avoir pu basculer sur des missions moins physiques. À un moment, il faut que le corps se repose, je n'aurais pas pu continuer à faire de la régie spectacles, par exemple »*.

D'autres, malheureusement, n'ont pas la chance d'opérer la bascule vers d'autres métiers, fonctions, ou contrats moins précaires… et donc, se retrouvent sans emploi durant plusieurs années, avant de bénéficier de leur retraite. Pire : usés par le rythme, la rudesse, l'environnement des métiers de la culture, certains – trop nombreux – décèdent avant d'avoir atteint 62 ans. *« Dans tous les cas, notre espérance de vie n'est pas négociable. Dire qu'il faut travailler plus longtemps car on vit plus vieux est un faux débat. La vie, ce n'est pas que le travail. C'est aussi la possibilité d'en jouir. Aujourd'hui, plutôt que de s'interroger sur la retraite, on devrait plutôt s'interroger sur l'emploi »*, conclut Ouria. Reste à savoir si la rue réussira à réorienter les discussions… Et si le gouvernement se montrera disposé à l'écouter.

* chiffres 2019 pré-covid

** CIP-42 : Collectif des intermittents et précaires de la Loire

Push Bush

© Cédric Bejeannin

Évasion /

Rendez-vous des voyageurs et de tous ceux qui ont besoin d'observer et de comprendre l'Autre et l'Ailleurs même de loin, le festival stéphanois Curieux Voyageurs tiendra sa 44e édition à la fin du mois de mars. Coup d'œil sur un événement incontournable. CERISE ROCHET

44-3-23-6-35.
44, comme la 44e édition du festival *Curieux Voyageurs* qui se profile. 3, comme les 3 salles de projection investies par le public. 23, comme les 23 films en compétition. 6, comme les 6 expos de photos ou peintures, en lien avec le voyage. 35, comme les 35 organisateurs bénévoles de l'événement. *Curieux Voyageurs*, ce sont en effet des indices de réussite, que l'on peut compter et même, juxtaposer. Mais, sans doute, le plus important n'est-il pas quantifiable. L'évasion. Le rêve. L'émotion. Les sourires d'empathie ou les larmes de bonheur. L'émerveillement. L'expérience de l'altérité. Chaque année depuis plus de 40 ans, une bande de passionnés convie à Saint-Étienne les amoureux des belles images, des sensations fortes, des histoires extraordinaires et des ailleurs différents, pour 3 jours de projections en salles, de rencontres avec des réalisateurs, photographes ou écrivains, mais aussi d'ateliers et de remise de prix. Paré au décollage ? Cap sur l'édition 2023.

DÉFIS RELEVÉS

Côté films, les festivaliers auront le choix entre de nombreuses thématiques et des styles bien différents pour partir à la découverte du monde, à travers le grand écran. Les adeptes des défis et challenges se tourneront vers *Push Bush*, récit du parcours fou d'Olivia, partie faire le tour de la Namibie via 3000 km de pistes en plein désert sur un vélo fabriqué pour l'occasion. Ou, moins lointain, vers *Voyage à Bessèges* du réalisateur Manuel Lobmayer, parti à pied le long de la voie ferrée de son enfance qui le conduisait dans les Cévennes. Ou encore, vers l'aventure de Félix et de la poule Chépa, à bord d'un canoë-vélo, retracée dans un film de Mathieu Fournier qui porte le nom des protagonistes.

NATURE À PRÉSERVER

Pour l'engagement autour de la défense de la nature et du vivant, rendez-vous devant les films *Idjanga, la forêt aux gorilles*, qui retrace la mise en place d'une zone refuge pour les gorilles au Gabon ; *Notre Part sauvage, la controverse du loup*, qui questionne la possibilité d'une coexistence entre l'animal et le monde agricole ; ou encore, *Carnet du Groenland, le réchauffement à Ittoqqortoomitt*, chronique du changement climatique dans un village qui voit son quotidien bouleversé par le recul de la banquise.

CULTURES À DÉCOUVRIR

Pour la découverte de contrées et de cultures lointaines, il ne faudra pas manquer *The Snow Calls*, regard d'une femme iranienne sur le poids des traditions ; *Grandir entre les dunes de Gobi*, ou l'histoire d'une fille d'éleveurs du désert qui se rêve danseuse à l'opéra d'Oulan Bator ; ni *Russie Secrète, sur les rivages de la mer Blanche*, qui nous emmène sur les rives du nord, à la rencontre des paysages, édifices et populations de la « Russie historique ».

Au sortir des projections, qui seront toutes suivies d'échanges avec les réalisateurs et réalisatrices des films ou leurs protagonistes, l'on pourra comme toujours flâner un moment au village des globe-rêveurs pour visiter les expositions, assister à des conférences ou débats, participer à des ateliers, ou rencontrer des exposants, acteurs de l'action humanitaire, du tourisme solidaire ou du commerce équitable.

Festival Curieux Voyageurs
les 17, 18 et 19 mars à l'espace Fauriel à Saint-Étienne

COMME DES GOSSES

Short /

Depuis petit, on raffole des dessins animés. Les aventures de petites créatures, des bonhommes de pâte à modeler animés, des dessins qui prennent vie : du 20 au 26 mars, Roanne accueille des centaines de nouveaux mondes ! Le festival **Ciné Court Animé** projette des films d'animation dans la ville entière. L'événement met en avant la créativité des auteurs de court-métrage d'animation internationaux : les films représentés sont issus de cérémonies cinématographiques mais aussi d'importants studios d'animation européens et d'écoles de cinéma. Le but du projet ? Créer une occasion de découvrir des productions insolites dans des genres divers (documentaires, fantastique, comédie), passer un bon moment devant les créations des artistes et insuffler de la discussion. Le festival est reconnu à l'international pour toutes les activités qu'il propose : ciné-concert, salle de réalité virtuelle, expositions et spectacles. Un peu de tout, pour tous les âges, dans toute la ville ! SIBYLLE BRUNEL

Festival Ciné Court Animé
du 20 au 26 mars à Roanne

© Jan Swimmen

DU CINÉ COMME CHEZ MÉMÉ

Itinérance /

À l'occasion de ses 40 ans, l'association ciné Monts du lyonnais organise le festival *Il court il court le ciné*. Sur leurs petites pattes, les projecteurs se déplacent dans 14 villages. Dans leurs bagages, 3 films : *Mia et le Migou, Astérix et Obélix, l'empire du milieu* et *Un crime au paradis*. Les salles de spectacle des communes se transforment pour quelques heures en véritables salles de cinéma ! 4 autres films seront projetés en séance unique dans une commune : *Kaamelott* à Saint-Héand, *Sur les chemins noirs* avec Jean Dujardin à Chazelles-sur-Lyon, *Farrebique* à Haute-Rivoire et *Mystères des châteaux du Forez* à Saint-Laurent-de-Chamousset. S'ensuivent ciné-concerts, expositions, théâtre et soirées cinéma. Avec cet évènement, les bénévoles de l'association mettent en lumière le cinéma itinérant et son principal but : amener les films jusque chez nous (sans plateforme!) SB

© SND

Kaamelott

Festival Il court il court, le ciné
du 11 au 31 mars 2023, dans 14 villages de la région

14ème festival international du court métrage d'animation
Roanne
Le goût de bien vivre
Ciné Court Animé
20-26 Mars 2023
Illustration et créations graphique : Clément Lefèvre
La Région Auvergne-Rhône-Alpes
CNC
Soutenu par
MINISTÈRE DE LA CULTURE
Loire
SNCF VOYAGEURS
ESPACE RENOIR
le grand palais Roanne
bleu
sopra stéria
KIBLIND
Télérama
Programme sur
cinecourtanime.fr

COPRODUCTION
LES MOMENTS DOUX
Élise Chatauret / Thomas Pondevie / Compagnie Babel
DU MAR. 14 AU VEN. 17 MARS 2023
LA COMÉDIE
CENTRE DRAMATIQUE NATIONAL | ÉCOLE SUPÉRIEURE D'ART DRAMATIQUE
SAINT-ÉTIENNE
www.lacomedie.fr / 04 77 25 14 14
© Charles Chauvet

COPRODUCTION
COMÉDIE ITINÉRANTE
SALLE DES FÊTES
Baptiste Amann / Cie L'Annexe
DU MAR. 4 AU VEN. 7 AVRIL 2023
LA COMÉDIE
CENTRE DRAMATIQUE NATIONAL | ÉCOLE SUPÉRIEURE D'ART DRAMATIQUE
SAINT-ÉTIENNE
www.lacomedie.fr / 04 77 25 14 14
© Pierre Panchenault

MARS : PORTRAITS DE FEMMES

Panorama ciné /

Le mois portant le nom du dieu de la guerre (et donc lesté d'une forte charge virile) est devenu celui accueillant la Journée internationale des droits des femmes. Par osmose ou opportunité, quantité de films menés par des héroïnes se retrouvent en première ligne sur les écrans de mars… VINCENT RAYMOND

Fortes et déterminées à faire valoir leurs droits en dépit des intimidations ou des violences, les femmes de mars s'imposent dans tous les registres. Telle ***La Syndicaliste*** (le 1er) retraçant le calvaire de la lanceuse d'alerte Maureen Kearney campée par Isabelle Huppert, accusée d'avoir inventé l'agression abjecte dont elle avait été victime et qui tint bon. Si le film est aussi réussi, c'est grâce à la manière dont Jean-Paul Salomé met en scène l'exploitation du doute visant à discréditer une gêneuse. Dans ***Houria*** de Mounia Medour (le 15), une danseuse algérienne également agressée se reconstruit après son choc traumatique en aidant d'autres femmes cabossées à rapprivoiser leur corps : la sororité, comme thérapie complémentaire de résilience dans un pays où pèse une très forte tradition patriarcale. Ailleurs, d'autres renversent cul par dessus tête la domination masculine : voyez ***Mon crime*** de François Ozon (le 8) où une comédienne des années 1930 en galère s'accuse d'avoir occis un producteur libidineux afin de profiter de la pub occasionnée par le procès. Ozon offre à ce vaudeville policier presque centenaire une relecture féministe… ce qui ne l'empêche pas d'en faire une irrésistible comédie pétillante. En costumes également, ***Apaches*** de l'habile Romain Quirot (le 29) plonge avec style dans les bas-fonds parisiens du début du XXe siècle pour suivre une troupe de malfrats libertaires et surtout l'impitoyable vengeance d'une Monte-Cristo en jupons incarnée par Alice Isaaz. Des plans-séquences d'une maîtrise cuaronienne, un habillage rock et une esthétique léchée viennent compléter ce brillant tableau.

ON AVAIT DIT PAS LES MÈRES…

Eh bien si, car il y a à profusion de mères courage ! L'une parcourt l'Angola en guerre à la recherche de son mari sans oublier sa fille qui les attend dans le terrible (mais superbe) ***Nayola*** de José Miguel Ribeiro (le 8). Explorant plusieurs textures et techniques, ce film d'animation exhume une guerre oubliée avec une poésie qui n'occulte pas le réalisme. Pour ***La Chambre des merveilles*** de Lisa Azuelos (le 15) Alexandra Lamy interprète une maman solo accomplissant tous les souhaits que son fils avait listés avant de tomber dans le coma. Sur un argument de mélo, la cinéaste tisse une variation lumineuse autour de son thème de prédilection : l'attachement inconditionnel mère-enfant. Celui de ***Toi non plus tu n'as rien vu*** de Beatrice Pollet (le 8) l'aborde bien différemment, à travers la question du déni de grossesse et de la criminalisation de ces mères, pas forcément issues du quart-monde comme un cliché tend à le faire croire, qui accouchent sans en avoir conscience. Tiré d'une histoire authentique, ce sujet douloureusement méconnu rappelle à quel point l'esprit peut gouverner le corps, mais aussi ô combien imprudents s'avèrent les jugements d'office. Dans la peau de la parturiente, la trop rare Maud Wyler est bouleversante. Ajoutons une sœur à cette série : Nan Goldin, au centre du documentaire ***Toute la beauté et le sang versé*** de Laura Poitras (le 15), Lion d'Or 2022, mêlant le parcours biographique de la photographe underground et bisexuelle, le portrait en creux de sa sœur homosexuelle suicidée ainsi que son combat actuel contre les ravages causés par les opiacés – et donc, l'industrie pharmaceutique – aux États-Unis. Femme, artiste et militante, les trois fils forment une tresse solide. On finira avec un contre-point masculin (mais dans un univers ô combien féminin), ***Sage-Homme*** (le 15) de Jennifer Devoldere illustrant entre autres sujets la question des préjugés professionnels : son héros, seul homme de sa promo, cache à ses proches qu'il poursuit des études – par défaut au départ – de sage-femme. Cette inversion des rôles en dit long sur les emplois traditionnellement « assignés » au sein d'un film hommage aux métiers du soin et du lien, pansements des souffrances humaines où excellent Karin Viard et Melvin Boomer.

Apaches

© Tandem Films

© The Jokers

DE GRANDES ESPÉRANCES : LES DENTS LONGUES

Le film du mois /

Un jeune couple en chemin vers les hautes sphères se trouve mêlé à un fait divers l'obligeant à confronter ses idéaux à la morale et à la justice. Sylvain Desclous signe un thriller doté d'une distribution parfaite dynamitant les hypocrisies, compromis et compromissions des politiciens de métier.

Révisant l'oral de l'ENA dans la luxueuse résidence des parents d'Antoine, son compagnon, Madeleine se voit déjà dans un ministère où elle pourra mettre en pratique ses grandes idées de gauche. Mais un événement inattendu vient chambouler le programme : une embrouille causée par Antoine avec un insulaire, conduisant Madeleine à commettre un geste fatal. Désormais liés par le sang et le silence, les deux jeunes gens doivent composer avec leur conscience. Mais aussi leurs ambitions respectives…

On prête à Edouard Herriot un aphorisme certes trivial mais ô combien parlant : *« la politique, c'est comme l'andouillette, ça doit sentir un peu la merde, mais pas trop »*. À l'image de *Cloaca* de Wim Delvoye, *De Grandes Espérances* montre de manière transparente comment la politique peut transformer des individus en apparence normaux en fumier – certes, d'aucuns présentent des prédispositions naturelles – ou salir ce qu'il y a de pur et d'intègre en eux. Remarquablement écrit, ce film de Sylvain Desclous agit en deux couches ; deux styles de thriller qui vont usiner psychologiquement Madeleine et Antoine. À une première partie anxiogène flirtant avec le réalisme magique suit une seconde plongeant dans le marigot des intrigues et des coups bas. Tout sonne juste.

ILLUSIONS PERDUES

Depuis *L'Exercice de l'État* (2011) de Pierre Schoeller, on n'avait pas vu de « fiction » disséquer de manière aussi subtile les arcanes torses de la Ve République… ainsi que le dévoiement de ces grands corps chargés de permettre à l'État d'assurer la pérennité de son fonctionnement démocratique. Prenons L'ENA : censée former des serviteurs dévoués à l'intérêt général pour qui le pouvoir doit être un moyen et non une fin, elle sert désormais de rampe de lancement aux ambitieux avides de détenir un maroquin le plus tôt possible. Ici, il devient même inutile de réussir son fameux concours pour accéder au sérail politique : l'entregent fait office de diplôme, la reproduction des élites court-circuite la méritocratie. Et que dire de l'idéologie ! L'action publique est guidée par de personnalités politiques n'incarnant pas des choix de société mais des individus interchangeables aux opinions d'une effrayante plasticité. Dans *De Grandes Espérances*, Madeleine et Antoine (excellent duo Rebecca Marder-Benjamin Lavernhe) en apparence philosophiquement proches se retrouvent ainsi à œuvrer chacun pour des projets sociétaux opposés ; est-ce à ce moment que leurs chemins se séparent ? L'une est une transfuge des classes populaires (ayant déjà du mal à renouer avec son milieu d'origine) devant son élévation à « l'ascenseur social », l'autre baigne dans le confort bourgeois ; l'une est portée par des aspirations collectives, l'autre vise son *statu quo* personnel ; l'une est encore ingénue, l'autre déjà cynique. En fait, les différences d'orientations idéologiques s'ajoutent à des différends structurels beaucoup plus profonds.

En parallèle de leur baptême du feu empreint d'une forme de candeur excusable, Sylvain Desclous dépeint l'itinéraire d'une députée rompue au métier, pourtant aussi ductile que les autres. Emmanuelle Bercot l'interprète avec une crédibilité stupéfiante – et l'on pourrait mettre mille noms derrière son personnage : législature après législature, on a tant observé de parlementaires jadis indéfectiblement liés à leur parti troquer leur écharpe contre un plat de lentilles – enfin, contre quelque strapontin ministériel. Feignant de croire qu'ils garderont intactes leurs convictions, ils osent parfois proclamer (vaste blague) que leur hochet d'idiot utile leur permettra d'agir plus efficacement (« de l'intérieur ») sur le système. Les promesses n'engagent que ceux y croient. VR

●●●●○ ***De Grandes Espérances* de Sylvain Desclous**
(Fr., 1h45) avec Rebecca Marder, Benjamin Lavernhe, Emmanuelle Bercot… Sortie le 22 mars

ANARCHIE

Historique /

© Grégory Sanchez

Est-il un héros anarchiste, ou avant tout un criminel poseur de bombes ? En retraçant le parcours de Ravachol, ouvrier couramiaud devenu l'une des figures de l'anarchisme en France, Alain Besset propose une plongée dans l'histoire sociale de la fin du XIXe siècle. Écrit à partir de ses mémoires, le spectacle revient au plus près de ce que fut la vie de ce personnage historique : confronté dès son plus jeune âge à l'extrême pauvreté, il épouse d'abord l'idéal socialiste avant de se revendiquer de l'anarchisme. Des menus larcins pour assurer sa subsistance au début de sa vie, Ravachol se rendra coupable de plusieurs meurtres et attentats, commis à mesure de ses réflexions et compagnonnages politiques. À voir pour déplacer notre regard, sur avant-hier, et peut-être sur aujourd'hui. CERISE ROCHET

Ravachol de et avec Alain Besset, les 9, 10 et 12 mars au Chok Théâtre

#SCÈNE

DANSE
Relative World
Ballet 21
L'échappé
17 avenue Charles de Gaulle, Sorbiers
(04 77 01 11 42)
Jeu 2 mars à 20h

THÉÂTRE
Les Délivrés
Hélène Iratchet / Assossiation Richard
La Comédie de Saint-Etienne
Place Jean Dasté, Saint-Étienne
(04 77 25 14 14)
Jusqu'au 2 mars, 20h

L'échappé
17 avenue Charles de Gaulle, Sorbiers
(04 77 01 11 42)
Sam 4 mars à 20h

HUMOUR & CAFÉ THÉÂTRE
Max Bird
La Comète (ancienne Comédie)
7, rue Emile Loubet, Saint-Étienne
Ven 3 mars 20h

HUMOUR & CAFÉ THÉÂTRE
Je demande la route
Roukiata Ouedraogo
Le Majestic
1 place Voltaire, Firminy
(04 77 39 28 18)
Ven 3 mars à 20h

THÉÂTRE
L'avide homme
Cie Double mètre et contre mètre
Théâtre de la Grille Verte
2 rue Alfred Colomber - Quartier Tardy, Saint-Étienne
Ven 3 mars à 20h ; 8€

THÉÂTRE
Othello
Jean-François Sivadier
La Comédie de Saint-Etienne
Place Jean Dasté, Saint-Étienne
(04 77 25 14 14)
Du 1er au 4 mars, 19h,
sauf sam 4 à 17h

THÉÂTRE
Le discours
D'après le roman de Fabcaro - mise en scène : Christel Zubillaga
Travelling Théâtre Le Verso
61 rue de la Richelandière,
Saint-Étienne (04 77 47 01 31)
Du 3 au 5 mars

THÉÂTRE
Femmes
Cie le Bruit des couverts
La Trame
Rue de la Mairie, Saint-Jean-Bonnefonds (04 77 01 11 42)
Mer 8 mars à 20h

SPECTACLES DIVERS
Kurt, Bertolt, Pia... et moi
Relecture toute personnelle de chansons phares de Kurt Weill et Bertolt Brecht
Salle Jean Dasté
8 place du Général Valluy,
Rive-de-Gier (04 77 83 07 80)
Jeu 9 mars 20h30 ; 8€/12€

SPECTACLES DIVERS
L'Ombre des Choses
Théâtre d'ombres dès 3 ans ; Tangram Kollektiv
Espace culturel La Buire
Place Lanet, L'Horme (04 77 22 12 09)
Ven 10 mars 10h et 15h ; 7€

THÉÂTRE
L'homosexualité, ce douloureux problème
Collectif Fléau Social
Espace culturel Albert Camus
Allée des Pyrénées, Le Chambon-Feugerolles (04 77 36 00 30)
Ven 10 mars à 20h30 ; de 4€ à 11€

DANSE
Ineffable
Cie Burnout
Théâtre du Parc
1 avenue du Parc, Andrézieux-Bouthéon (04 77 36 26 00)
Sam 11 mars à 20h

HUMOUR & CAFÉ THÉÂTRE
La journée de la femme
Agapes et Spectacles
18, boulevard de la Madeleine,
Montbrison (04 77 24 71 38)
Ven 10 et sam 11 mars 19h30

SPECTACLES DIVERS
À qui le tour ?
Agapes et Spectacles
18, boulevard de la Madeleine,
Montbrison (04 77 24 71 38)
Ven 10 et sam 11 mars 19h30

THÉÂTRE
Marianne
Cie du Pompon du Théâtre du Gymnase Marie-Bell de Paris
Théâtre du Forum
11 bis rue Gambetta , Feurs
Sam 11 mars à 20h30 ; de 14€ à 16€

THÉÂTRE
Ravachol
Texte et mise en scène : Alain Besset
Chok Théâtre
24 rue Bernard Palissy,
Saint-Étienne (04 77 25 39 32)
Du 9 au 12 mars, 20h ;
17h le dimanche 12.

THÉÂTRE
Vies de Papier
Théâtre d'objet documentaire
Espace culturel La Buire
Place Lanet, L'Horme (04 77 22 12 09)
Lun 13 mars 14h et 20h30 ;
14€/10€/6€

THÉÂTRE
Légende
Kelemenis & cie
La Comédie de Saint-Etienne
Place Jean Dasté, Saint-Étienne
(04 77 25 14 14)
Du 7 au 14 mars

SPECTACLES DIVERS
Boum boum
Petrek et Thibaut Martin
Maison de la Culture Le Corbusier
Rue Saint-Just Malmont, Firminy
(04 77 39 28 18)
Mer 15 mars à 16h

THÉÂTRE
Ariane, convocations
De Juliette Bargès - Dancefloor compagnie
Chok Théâtre
24 rue Bernard Palissy, Saint-Étienne
(04 77 25 39 32)
Jeu 16 mars 20h

THÉÂTRE
Rembobiner
Collectif Marthe, M. A. Gagnaux, I. Mehdaoui
Centre culturel de la Ricamarie
Salle Louis Daquin - Avenue Maurice Thorez, La Ricamarie
(04 77 80 30 59)
Ven 17 mars à 20h

THÉÂTRE
Une histoire d'amour
Cie Alexis Michalik
Théâtre du Parc
1 avenue du Parc, Andrézieux-Bouthéon (04 77 36 26 00)
Ven 17 mars à 20h

SPECTACLES DIVERS
Conférence de presque
Salle de la Gare
4 rue René Charre,
Saint-Martin-la-Plaine
Ven 17 mars 20h ; 13€/10€/5€

THÉÂTRE
La Terre
Atelier ouvert au public
La Comédie de Saint-Etienne
Place Jean Dasté, Saint-Étienne
(04 77 25 14 14)
Du 16 au 18 mars, 20h
sauf samedi 18 à 17h

SPECTACLES DIVERS
La plus belle nuit des Saint-Patrick
Le Firmament
2 rue Dorian, Firminy (04 77 39 28 18)
Sam 18 mars à 20h

MARIONNETTES
Nos êtres chairs
De la cie les Zanimos, dès 5 ans, 50 min
La Passerelle
Rue du 11 Novembre, Saint-Just-Saint-Rambert (04 77 96 08 69)
Sam 18 mars à 10h30 et à 15h ; 5€

THÉÂTRE
Scène ouverte : coup de lune
Chok Théâtre
24 rue Bernard Palissy, Saint-Étienne
(04 77 25 39 32)
Sam 18 mars à 20h ; poètes, vos papiers ; 6€/8€/12€

DANSE
Irish Celtic
Le chemin des légendes
Zenith de Saint-Etienne Métropole
Rue Scheurer-Kestner, Saint-Étienne
(04 77 20 07 07)
Mer 22 mars à 20h ; de 39€ à 53€

LECTURE ET CONTE
Etiquette(s)
Cie le Souffleur de verre
Maison de la Culture Le Corbusier
Rue Saint-Just Malmont, Firminy
(04 77 39 28 18)
Mer 22 mars à 15h

THÉÂTRE
Crowd
Gisèle Vienne
La Comédie de Saint-Etienne
Place Jean Dasté, Saint-Étienne
(04 77 25 14 14)
Mer 22 et jeu 23 mars 20h

THÉÂTRE
Une situation délicate
Adaptée par Gérald Sibleyras, ms Ladislas Chollat, 1h30
Salle Aristide Briand
Avenue Antoine Pinay - Parc Nelson Mandela, Saint-Chamond
(04 77 31 04 41)
Jeu 23 mars à 20h ; de 15€ à 36€

SPECTACLES DIVERS
Nos Talents sur Scène 2023
Tremplin pour les jeunes chanteurs et musiciens ligériens
Château du Rozier
1, rue d'Assier, Feurs (04 77 28 66 09)
Jeu 23 mars 20h

THÉÂTRE
Tout entière
Locus Solus, G. Paix, O. Maurin
Centre culturel de la Ricamarie
Salle Louis Daquin - Avenue Maurice Thorez, La Ricamarie
(04 77 80 30 59)
Ven 24 mars à 20h

THÉÂTRE
Et le coeur fume encore
La compagnie Nova
La Comédie de Saint-Etienne
Place Jean Dasté, Saint-Étienne
(04 77 25 14 14)
Du 21 au 24 mars, 20h

THÉÂTRE
Le grand écart
De et avec Max Bouvard, ms Jean-Charles Thomas, dès 12 ans, 1h45
Salle André Pinatel
Rue Eugene Bonnardel, Saint-Genest-Lerpt (04 77 50 57 30)
Ven 24 mars à 19h45 ; 8€/14€

THÉÂTRE
Jusqu'où n'errons-nous pas
De Marcel DevrechKett - Cie A part la Zic
Chok Théâtre, 24 rue Bernard Palissy, Saint-Étienne (04 77 25 39 32)
Jeu 23 et ven 24 mars 20h

THÉÂTRE
Dans quel monde vit-on ?
Cie Théâtre à la CONche - troupe de théâtre amateur
Château du Rozier
1, rue d'Assier, Feurs (04 77 28 66 09)
Sam 25 mars 20h30 ; 15€

TÊTE DE MIOCHE !

THÉÂTRE
Poutou-Sel et Mimi-Sucre
Compagnie Graine de Malice - Théâtre Musical
Espace culturel La Buire
Place Lanet, L'Horme (04 77 22 12 09)
Dim 26 mars 9h45 ; 11h15 ; 16h
Dès 2 ans ; entrée libre

HUMOUR & CAFÉ THÉÂTRE
Les Bodin's
Grandeur Nature
Zenith de Saint-Etienne Métropole
Rue Scheurer-Kestner, Saint-Étienne
(04 77 20 07 07)
Du 24 au 26 mars

LECTURE ET CONTE
Le garçon qui ne parlait plus
Cie Onavio
Centre culturel Le Sou
19 rue Romain Rolland, La Talaudière
(04 77 53 03 37)
Dim 26 mars à 17h

SPECTACLES DIVERS
La visite
de Pascal Marey et Christine Romezin
Théâtre de poche des Brankignols
36, rue Badouillère, Saint-Étienne
(06 15 59 96 85)
Dim 26 mars 15h ; 12€

HUMOUR & CAFÉ THÉÂTRE
De Gaulle est de retour
Agapes et Spectacles
18, boulevard de la Madeleine, Montbrison (04 77 24 71 38)
Dim 26 mars 12h30

SPECTACLES DIVERS
Toyboys
Jashgawronsky Brothers - Spectacle musical humoristique
Tout public à partir de 6 ans
La Comète (ancienne Comédie)
7, rue Emile Loubet, Saint-Étienne
Dim 26 mars 11h et 15h

THÉÂTRE
Etiquette(s)
Cie le Souffleur de verre
La Trame, Rue de la Mairie, Saint-Jean-Bonnefonds (04 77 01 11 42)
Du 27 au 30 mars

© Anthony Dorfmann

LES UNS CONTRE LES AUTRES

Retour vers le futur /

Bercé par les tubes, on en avait oublié l'intrigue… 43 ans après, celle-ci nous revient en pleine pomme. Dystopique lors de sa création en 1979, le sens de *Starmania* n'a jamais été aussi proche du réel qu'il ne l'est aujourd'hui. La violence des villes, la solitude qui pèse sur leurs habitants, l'urgence environnementale, les questions d'identité de genres, l'irrépressible désir de célébrité, la communion de la politique et du star-système : Plamondon et Berger avaient vu juste. Depuis son lancement en novembre dernier à la Seine Musicale, la version 2022 de l'opéra-rock révèle ainsi son incroyable intemporalité. À la mise en scène, le chouchou de la scène contemporaine **Thomas Jolly** exprime toute sa passion pour les mises en scène démesurées, les néons de lumières qui fendent l'obscurité, le spectacle à destination de tous les publics. Job en or pour lui, mais également pour les artistes inconnus qui exposent tour à tour leur talent au grand jour, comme Balavoine, Chicot et Thibeault en leur temps : **Alex Montembault**, **Côme**, **Maag**. Standing ovation à chaque fois, que dire de plus, à part qu'il reste quelques places ? CERISE ROCHET

Starmania
4 représentations du 3 au 5 mars au Zénith de Saint-Étienne

© Théâtre du point du jour

COUP DE GUEULE

Histoire /

À chaque siècle, sa lutte. Mais que nous reste-t-il de ces instants de rébellion ? Des témoignages, des romans, des idées et des films. Nous devons à **Carole Roussopoulos** de nombreuses images : caméra à la main, elle a filmé les luttes féministes des années 70 et enregistré la parole des femmes « qui se relèvent ». Figure emblématique du film documentaire, elle a travaillé toute sa vie à la diffusion de la voix des anonymes qui ont changé le monde. **Le collectif Marthe** assure à présent la relève : son spectacle, c'est un peu de film, un peu de théâtre mais surtout beaucoup de partage. Deux femmes se questionnent sur scène, l'une montre les images et l'autre les incarne. Ainsi, les combats féministes sont devant nous, projetés et personnifiés. Car, si l'Histoire est condamnée à se répéter, il semble important de continuer d'entendre ceux qui ont dit « non », et d'avoir l'occasion d'en parler. *Rembobiner* se pose des questions, nous pose des questions. SIBYLLE BRUNEL

Rembobiner
le 9 mars à 15h à La Passerelle, à Saint-Just-Saint-Rambert

© Gavin Roberts-Alamy

J'AI MAL, NOUS AVONS MAL, ILS ONT MAL

Geste violent /

Il y a la violence physique. Celle que l'on voit. Celle qui s'exprime lors du coup de poing dans la figure. Ou lors d'une empoignade qui se solde par des chemises et des vestes de costard déchirées et des cheveux en bataille. Et puis, il y a toutes les autres formes de violence. Celles qui ne se voient pas, mais que l'on peut tout à fait deviner, pour peu que l'on veuille bien y porter attention. Celles qui révèlent un rapport social suffisamment déséquilibré pour que s'exerce une domination violente des uns sur les autres. Celles qui se déploient par exemple lors d'une vague de licenciements dans une grande entreprise. Sur scène, quatre espaces bien distincts et six comédiens. Avec *Les Moments Doux*, la compagnie Babel procède à l'examen des différents rapports de force à l'œuvre dans des situations vraisemblablement anodines, révélant ainsi le caractère systématique – systémique ? – des violences au sein de nos sociétés occidentales… Mais aussi la possibilité d'une douceur des liens. CR

Les Moments Doux
par la cie Babel, du 14 au 17 mars à La Comédie de Saint-Étienne

BOUILLABAISSE LE SON

À table ! /

Mesdames et Messieurs, vous l'attendiez, vous en rêviez, elle est enfin là : la bouillabaisse ! On vous le confirme : non, il ne sera plus nécessaire d'aller jusqu'au restaurant du coin pour la goûter. Oui, il est dorénavant possible de cumuler soirée musicale et dégustation culinaire. Ça nous arrange, un soir de moins à devoir appeler la baby-sitter. **La compagnie Frotter Frapper** est heureuse de vous annoncer qu'allier l'utile à l'agréable, c'est encore possible ! Elle propose l'écoute des notes de la fabuleuse violoncelliste Noémi Boutin accompagnée de la découverte des succulents plats du chef cuistot marseillais, Emmanuel Perrodin. Les deux performeurs, qui se sont rencontrés grâce à leur passion commune pour la bouillabaisse, mêlent leurs talents respectifs pour créer un spectacle original. La représentation sera suivie de la dégustation du plat préparé sur scène. Compositions musicales, recettes alléchantes et effluves agréables aux narines sont au menu du jour. De quoi ravir les amateurs de musique autant que les grands gourmands. SB

La rose des vents
compagnie Frotter Frapper, le 31 mars au Château de Bouthéon

© J. Pierre Depraz

© DR

LA TERREUR DE LA COUR DE RÉCRÉ

Dragon /

On nous le répète souvent : la communication est la clé de toute relation. *Le petit dragon accroche sa proie et avec sa queue il frappe* met en scène ses bienfaits. En emmenant son fils à l'école, un père de famille pose la question libératrice à son enfant : *« Ça ne va pas ? Tu peux me le dire, si tu as un problème à l'école. »* Le problème, c'est Killian, camarade de classe qui terrifie le jeune garçon. « Papa » se met alors à parler de lui, puisque parler de soi c'est parler des autres. Il aborde son enfance, ses parents trop « prudents », trop « apeurés » par le monde, les films de son enfance, notamment les films d'horreur et Bruce Lee. Dans les yeux du champion de jeet kune do, la peur ne se lit pas. Il ose, fonce, se fiche des potentielles conséquences. Le monde extérieur est le même, mais sa façon de l'aborder est différente. L'enfant écoute et regarde ce père expressif qui lui livre son expérience. Harcèlement, filiation, apprentissage et héritage sont autant de sujets abordés dans le spectacle de Thomas Günzig. SB

Le petit dragon accroche sa proie et avec sa queue il frappe
cie Nosferatu, du 22 au 24 mars à 20h au Théâtre le Verso

FUNKY NIGHT FEVER PAR VERT BOUCAN

Remuage /

Discret depuis l'incroyable épisode de l'Awaze Café, l'insaisissable collectif stéphanois Vert Boucan sort de l'ombre avec un nouveau projet mystérieux : *Neuvaine du 9*. Égaux à eux mêmes, ses membres conservent la même formule : de bonnes choses à manger, à boire, à voir, à partager... ainsi qu'à écouter ! Pour cette dernière partie, c'est sous le signe de la funk que le collectif investit, ce 24 mars, le club du Fil de Saint-Étienne pour une soirée opening qui lancera dans les meilleures conditions ce nouveau projet. **Texaco**, membre de la géniale Funky French League prendra d'assaut les platines pour cette soirée à ne manquer sous aucun prétexte. La danse sera aussi de la partie puisqu'Oumrata viendra faire une démonstration de waacking.

Cette soirée opening lancera 9 jours de programmation originale regroupant des expositions, projections, des animations et des soirées dans un lieu éphémère. Avec des invités, des featurings dans la ville et quelques surprises au goût de rap, Vert Boucan nous prévoit une belle fête. Il serait dommage de la louper. VICTOR DUSSON

Funky night fever
vendredi 24 mars au Fil de Saint-Étienne

© Flo Eyes

© Allan Kartel

CARTE BLANCHE AU COLLECTIF DYE

Rap /

Le Château du Rozier de Feurs laisse carte blanche au talentueux collectif de rappeurs DYE. Composée de trois jeunes artistes de la région, Khey, Neij et Theboycrap's, la bande s'appuie sur des individualités fortes mises au service du groupe. Tous sont passionnés de rap. Tous baignent dans le rap depuis leur plus jeune âge. Tous appartiennent à cette nouvelle génération de rappeurs bien décidés à laisser les portes du genre ouverte à d'autres influences. Le collectif met ainsi en avant un rap mélodique, aux contours synthétiques et aux tonalités sombres. Ouvert à la soul et puisant dans l'énergie rock des 90's, Khey, Neij et Theboycrap's sont en quête de renouveau pour s'affranchir des codes classiques du rap. À travers cette carte blanche, encore gardée secrète, le collectif DYE ouvre une fenêtre sur leur quotidien et sur leur univers rempli d'émotions. Rencontre prévu ce vendredi 10 mars. VD

Carte blanche au collectif Khey
le 10 mars au Château du Rozier à Feurs

© Elsa Dpz

TRIUMVIRAT

Jubilatoire /

L'immense jazzman américain Duke Ellington, alors en transit entre Madrid et Genève, donnait le 25 février 1966 un concert aussi exceptionnel qu'inattendu au château de Goutelas, dans l'ancienne écurie dont le toit n'était pas terminé puisqu'en cours de restauration. Le musicien racontera ce séjour dans ses mémoires, donnant le titre de *Goutelas Suite* à cinq de ses compositions. C'est donc dans un cadre chargé d'histoire que se produira la jeune formation lyonnaise Obsidiane. Très vite remarquée, l'association de Pierre-Louis Varnier (piano), Yann Phayphet (contrebasse) et Sabri Belaïd (batterie) remportait le tremplin du festival sud-ardéchois Jazz sur un Plateau en 2021, un an à peine après la formation du trio. Avec ses compositions percussives et dynamiques dont l'énergie jubilatoire insuffle aux mélodies une liberté folle, la triplette établit une indéniable connexion entre les trois instruments, puisant dans les rythmes du hip-hop, du metal ou encore de la beat music. On pense aux pianistes Gerald Clayton et Robert Glasper, au trio GoGo Penguin, voire au regretté Esbjörn Svensson Trio. NIKO RODAMEL

Obsidiane
vendredi 10 mars à 20h30,
Centre Culturel du Château
de Goutelas à Marcoux

© Niko Rodamel

ENFLAMMÉ

Flamenco /

Ayant forgé leurs univers musicaux respectifs au fil de longues tournées autour du monde, les trois musiciens du projet Amura conjuguent leurs talents au service d'un projet commun très inspiré. Au chant et à la danse, Isabel Julve, la fougue et la passion. Au violoncelle, Matthieu Saglio, quatre cordes pour mille accents. À la guitare flamenca, José El Piru, deux fois cinq doigts de velours. Enraciné dans le flamenco et nourri de ses propres compositions, le trio joue une musique d'une profonde sensibilité. On retrouve ici la recette imparable du flamenco, avec ses flamboyantes envolées à fleur de peau, sa poésie faite de rudesse et de douceur mélangées, ses mélodies enivrantes qui passent en revue toute la gamme des émotions humaines, des joies exaltantes qui vous expédient tout là-haut dans la stratosphère aux sombres peines qui vous font mordre la poussière. Sur scène, le groupe est animé par une très appréciable complicité, tant humaine que musicale, une alchimie qui souffle le vent chaud du sud de l'Espagne. NR

© Reynald Valleron

Amura
vendredi 31 mars à 20h30,
Château de Saint-Victor-sur-Loire

GIRL POWER

Jazz /

Après la batteuse Anne Pacéo, le Solar accueille une autre grande soliste du jazz contemporain en la personne de Céline Bonacina. Au fil des formations auxquelles elle a pris part depuis ses débuts, la saxophoniste s'est taillée une solide réputation et son parcours exemplaire, régulièrement récompensé, est aujourd'hui largement reconnu. La vitalité de son jeu a permis à la musicienne de développer autour de son saxophone baryton un univers à la fois multicolore et dansant. Parallèlement à son trio fondateur (avec le batteur Hary Ratsimbazafy et le bassiste Olivier Carole), elle a multiplié les collaborations avec des pointures telles Nguyên Lê, Andy Sheppard, Rhoda Scott et bien d'autres. Céline Bonacina est actuellement en tournée avec le saxophoniste et clarinettiste Laurent Dehors. L'expérience du binôme n'est pas totalement nouvelle pour celle qui s'est précédemment produite avec le guitariste Jean-Pierre Painchaud. Portée par le jazz, les musiques actuelles et les musiques improvisées, voici une jazzwoman douée d'une irrésistible énergie, portant très haut l'originalité de son propos musical. NR

Céline Bonacina & Laurent Dehors
jeudi 30 mars à 20h au Solar à Saint-Étienne

(PRESQUE) INÉPUISABLES

That's rock bab' /

Le groupe légendaire The Stranglers vient faire vibrer les murs du Fil le jeudi 16 mars. Avec quarante ans de carrière au compteur, les britanniques occupent encore une place importante de la scène rock punk et new wave. PAR VICTOR DUSSON

L'événement semblait irréel à l'annonce de leur venue en terre stéphanoise. Formé en 1974, les britanniques s'apprêtent de nouveau à brancher leur ampli pour le bonheur de tous. Depuis 40 ans, et leur hit « Golden Brown », The Stranglers occupent une place importante de la scène rock mondiale.

Marqué par la disparition du batteur Jet Black en décembre dernier à l'âge de 84 ans – qui ne tournait déjà plus depuis une dizaine d'années –, le groupe entend bien célébrer l'un de ses fondateurs à travers une setlist taillée pour le live. The Stranglers mêleront classiques, comme « Always the Sun », « No More Heroes » ou « Peaches », avec des titres extraits de leur nouvel album, *Dark Matters*.

Et, comme une bonne nouvelle ne vient jamais seule, des nouveautés sont à prévoir. Au cours de sa dernière tournée, le groupe a repensé certains éléments de ses concerts, qui viendront s'ajouter aux tubes qui ont marqué leur carrière pour un spectacle unique. Inutile de vous dire que l'on a hate.

© DR

The Stranglers
le 16 mars au Fil de Saint-Étienne

© Jim Heal

ROANNE BLUES FESTIVAL : SAISON 4

Belle prog'! /

Après avoir programmé plus de 500 concerts en sept ans au Satellit Café de Villerest, l'association Art Culture et Musique du Monde (ACMM) créait en 2018 le Roanne Blues Festival. Ayant traversé la pandémie tant bien que mal, l'équipe remet le couvert avec une nouvelle édition qui aligne une belle brochette de groupes durant une grosse semaine, entre les concerts gratuits dans les bars de la ville et ceux payants dans la salle Fontalon. Parmi les formations régionales invitées cette année, citons le duo **Elina Jones & Fred Brousse** : la sulfureuse chanteuse lyonnaise d'origine malgache et son guitariste jouent une soul afro-américaine très inspirée, promesse d'un voyage dans les années 50 quelque part entre Chicago et la Nouvelle Orléans. L'Américain **Luke Winslow King**, les Milanais de **The Holebones** et le combo **The Buttshakers** partagent le haut de l'affiche avec le trio de l'étonnant **Dom Martin**, révélation de la scène nord Irlandaise. Guitariste hors-pairs à la voix rugueuse et chaleureuse, l'artiste impressionne dans tous les registres du blues-rock, accompagné par une solide section basse-batterie. NR

Roanne Blues Festival
du 8 au 18 mars, divers lieux à Roanne

© Annie Ethier

TANDEM

Exploration /

Avant sa fermeture temporaire pour travaux (un very big chantier se prépare pour le monument historique montbrisonnais), le Théâtre des Pénitents poursuit sa programmation annuelle avec son immuable volet jazz(e) du mois de mars. Parmi les artistes invités, citons l'étonnante chanteuse de soul Kaz Hawkins ou la bandonéoniste virtuose Louise Jallu… Mais notre attention s'attardera cette fois-ci sur l'atypique duo **Stick & Bow**. La singularité du binôme tient en deux mots : violoncelle et marimba. Si le premier instrument a su se mettre au diapason du jazz et des musiques du monde pour se défaire de ses habits classiques, le second est sans nul doute mal connu, puisque plus rare. Le tandem s'est formé à Montréal : la canadienne Krystina Marcoux est aux mailloches, l'Argentin Juan Sebastian Delgado quant à lui tient l'archet. Les deux musiciens explorent les confins du rock, du jazz, du baroque et du tango, revisitant notamment Bach, Radiohead ou Nina Simone. Un répertoire éclectique qui met en œuvre des arrangements originaux et enthousiastes au profit d'une déflagration musicale à l'énergie communicative. NIKO RODAMEL

Stick & Bow
samedi 4 mars à 20h30,
Théâtre des Pénitents à Montbrison

© Bernard Martinez

MUSIQUE DE CHAMBRE

MMMBop /

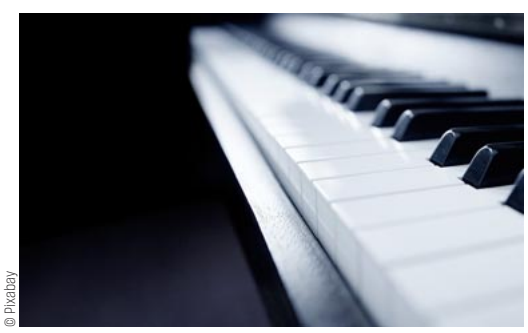
Hanson : voilà maintenant 10 ans que le quatuor à cordes s'est formé et que ses musiciens surprennent par la qualité de leur interprétation. Leur premier album consacré à Joseph Haydn fut récompensé par un « diapason d'or », et salué par la presse internationale. Encore peu connu d'un large public, le quatuor Hanson ne devrait pas tarder à se révéler comme une formation incontournable. Ils seront en concert à Saint-Chamond dans un programme composé d'œuvres de Mozart, Schubert et bien évidemment Haydn. À découvrir absolument. LC

Quatuor Hanson
dimanche 12 mars à 15 heures
à l'Eglise Saint-Pierre
à Saint-Chamond

LE TEMPS DU PIANO !

VirtuoseS /

Le mois de mars ne sera pas simplement marqué par le passage à l'heure d'été… mais bel et bien aussi par la saison du piano. En effet, durant plus d'une semaine, du 24 au 31 mars, une programmation foisonnante entre Unieux et Saint-Étienne régalera les amateurs du clavier si bien tempéré.



© Pixabay

PIANO CANTABILE

Le 28e Festival Georges Cziffra propose ainsi cette année trois concerts où le piano résonnera au pluriel, avec tout d'abord le duo **Tsybakov - Hervé** dans un répertoire couvrant trois siècles, de Bach à Gershwin en passant par Chopin et Debussy. À suivre, un duo piano-chant **Marie-Laure Garnier et Célia Oneto Bensaid** qui crée un véritable dialogue entre la mélodie française et les Spirituals autour des thématiques du sacré et de l'espoir. Le duo **Rodde-Giguelay** au violoncelle et au piano, enfin, dans un programme très romantique avec Grieg et Saint-Saëns.

PIANO FORTE

Un peu plus au sud de la métropole, l'Opéra de Saint-Étienne nous offre quatre récitals alléchants avec des programmes très variés. Tout d'abord, **Ronald Brautigam** interprétera des œuvres de Haydn, Mozart et Beethoven sur pianoforte, **Jérémie Moreau**, nommé Révélation soliste instrumental aux Victoires de Musique Classique 2022 ensuite, jouera Bach, Bartok et Chopin. **Shani Diluka**, proposera quant à elle une compilation intime à la découverte de la musique qui animait l'écrivain Marcel Proust, quand **Lise de la Salle** révélera pour sa part sa passion pour la danse avec un programme musical aux influences espagnoles, slaves et aux couleurs jazz. LÉONARD CHANTEPY

Festival Georges Cziffra
les 24, 25 et 26 mars au Théâtre Quatro à Unieux ; Récitals, les 27, 29, 30 et 31 mars au théâtre Copeau de l'Opéra de Saint-Etienne

La Rue des Artistes

+ spectacles de rue, animations familiales dans le parc Nelson Mandela

« Le chat qui dort » Réservez votre emplacement !

16-17-18 juin 2023

Saint-Chamond (42)
Parc Nelson Mandela

FESTIVALS INDÉPENDANTS ET NON LUCRATIFS

www.laruedesartistes.fr

Billetterie / infos :
04 77 22 18 18
laruedesartistes.fr/billetterie
TARIF/JOUR : vend 16 / sam 17 :
en pré-vente 12€, sur place 15€
dim 18 : GRATUIT

atout... monde
musique • spectacle vivant

Fatoumata Diawara
Inna De Yard
Les Négresses Vertes
Lamuzgueule • Picon mon Amour
Le Projet Schinéar
Mots pour Mômes • Jaïa Rose
Zar Electrik • Raz & Afla • Les enfants de Lilith

graphisme : catherine ornon

#MUSIQUE

CHANSON
Aux arbres
Par la Canticum Novum
La Passerelle
Rue du 11 Novembre, Saint-Just-Saint-Rambert (04 77 96 08 69)
Ven 3 mars à 20h30 ; 10€/12€

RAP
Soso Maness
La Forge
92 rue de la République, Chambon-Feugerolles (04 77 40 30 20)
Ven 3 mars à 20h30 ; de 16€ à 27€

CHANSON
Monsieur Bosseigne
Rock
Hall Blues Club
Rue de la Tour – Virieu, Pélussin (06 28 28 53 64)
Ven 3 mars 20h30

JAZZ
Noé Clerc Trio
Le Solar, scène de jazz
Avenue Emile Loubet , Saint-Étienne (07 49 41 91 08)
Ven 3 mars 20h ; 12€/8€/4€

ROCK & POP
Mentissa
Espace culturel Albert Camus
Allée des Pyrénées, Le Chambon-Feugerolles (04 77 36 00 30)
Sam 4 mars à 20h30 ; de 8€ à 17€

CHANSON
Antino[mic] + Paul Rosa
La FABuleuse Cantine
Bâtiment 244 / 1 Rue Claudius Ravachol, Saint-Étienne
Sam 4 mars de 21h à 23h55 ; entrée libre

ROCK & POP
Los K Sos + Les Skalopard
Le Clapier
2, avenue Pierre Mendès-France, Saint-Étienne
Sam 4 mars à 21h ; de 8€ à 10€

JAZZ
Jam Session
Le Solar, scène de jazz
Avenue Emile Loubet , Saint-Étienne (07 49 41 91 08)
Tous les lundis de mars ; entrée libre

ROCK & POP
Derya Yıldırım & Grup Şimşek + Phat Dat + DJ Silex
Salle du Grand Marais
439 avenue Galliéni, Riorges (04 72 10 90 48)
Mar 7 mars 20h30 ; 12€/10€/5€

CLASSIQUE & LYRIQUE
Andromaque
Tragédie lyrique en trois actes
André Ernest Modeste Grétry
Orchestre Symphonique et Choeur Lyrique Saint-Etienne Loire
Opéra de Saint-Etienne
Jardin des Plantes, Saint-Étienne (04 77 47 83 40)
Mer 8 mars 20h ; Ven 10 mars 20h
Dim 12 mars 15h

JAZZ
Kaz Hawkins
Église St-Pierre Montbrison
rue saint-pierre, Montbrison
Ven 10 mars 20h30

CHANSON
Tryo
Le Firmament
2 rue Dorian, Firminy (04 77 39 28 18)
Ven 10 mars à 20h

JAZZ
Kling Extend-Tet
Sélection émergente Jazz(s) RA 2022-23
Le Solar, scène de jazz
Avenue Emile Loubet , Saint-Étienne (0749419108)
Ven 10 mars 20h ; 8€

ROCK & POP
Miel de Montagne + Julien Granel
Le FIL
20 boulevard Thiers, Saint-Étienne (04 77 34 46 40)
Ven 10 mars

CLASSIQUE & LYRIQUE
Évocations lyriques
Les après-midis de l'Opéra à Steel
Centre commercial Steel
2 rue ferrer, Saint-Étienne
Sam 11 mars 15h

JAZZ
Dirty old blues
L. Mezzasoma
Médiathèque de Villars
1 montée de la Feuilletière, Villars (04 77 93 84 34)
Sam 11 mars à 20h30

CLASSIQUE & LYRIQUE
Les virtuoses
Virtuoses et Cie
Centre culturel Le Sou
19 rue Romain Rolland, La Talaudière (04 77 53 03 37)
Sam 11 mars à 20h30

REGGAE
La Nuit du reggae 100% féminine
Salle Aristide Briand
Avenue Antoine Pinay – Parc Nelson Mandela, Saint-Chamond (04 77 31 04 41)
Sam 11 mars ; 10€/15€

RAP
Sainté Rap
Le FIL
20 boulevard Thiers, Saint-Étienne (04 77 34 46 40)
Sam 11 mars ; entrée libre

CHANSON
Sammy Decoster - Digitale Sauvage + Camille Laïly
Musée du Chapeau
16 route de Saint-Galmier, Chazelles-sur-Lyon (04 77 94 23 29)
Sam 11 mars 16h30 – Concert dans le cadre du Printemps de Poètes

MUSIQUES ELECTRONIQUES
Cltx, Mandone, 5fu, Nesak, Bckyrd, Eczodia
co prod 1001 Bass, Alien Theory
Le Clapier
2, avenue Pierre Mendès-France, Saint-Étienne
Sam 11 mars à 23h30 ; de 10€ à 13€

ROCK & POP
Jeanne Added + Felower
Le FIL
20 boulevard Thiers, Saint-Étienne (04 77 34 46 40)
Mer 15 mars

CHANSON
Cali
Auditorium des Foréziales
Avenue des Sources, Montrond-les-Bains (04 77 06 91 91)
Jeu 16 mars 20h30

CLASSIQUE & LYRIQUE
Duo Sing'sing
Afterwork de l'Opéra au Novotel
Novotel Saint-Étienne
5 cours Antoine Guichard, Saint-Étienne (04 28 04 10 90)
Jeu 16 mars 18h30

JAZZ À MONTBRISON

JAZZ
Azadi
Église St-Pierre Montbrison
rue saint-pierre, Montbrison
Jeu 16 mars 20h30

JAZZ
Louise Jallu
Piazzolla nuevo
Église St-Pierre Montbrison
rue saint-pierre, Montbrison
Mar 21 mars 20h30

ROCK & POP
Soulking + Emkal
Le FIL
20 boulevard Thiers, Saint-Étienne (04 77 34 46 40)
Jeu 16 mars 20h30 ; 24€/30€

CLASSIQUE & LYRIQUE
Raymond et Juliette
Orchestre Symphonique
Saint-Etienne Loire
Opéra de Saint-Etienne
Jardin des Plantes, Saint-Étienne (04 77 47 83 40)
Ven 17 mars 20h

ROCK & POP
Cafetera roja
Salle Dorian
Rue de l'Ondaine, Fraisses (04 77 40 56 40)
Ven 17 mars à 20h30 ; de 5€ à 14€

JAZZ
The Chris Zek Band
Blues
Hall Blues Club
Rue de la Tour – Virieu, Pélussin (06 28 28 53 64)
Ven 17 mars 20h30

JAZZ
Gin Tonic Orchestra
Le Solar, scène de jazz
Avenue Emile Loubet , Saint-Étienne (07 49 41 91 08)
Sam 18 mars 20h ; entrée libre

MUSIQUES ELECTRONIQUES
Karkan -Fui By T20
Acid Division + Collision VS Stefan ZMK + Sterling Moss + Infrakontrol & Tae Hui + Le Bard + Akousmatt Enfoncé + Stone Henge
Le FIL
20 boulevard Thiers, Saint-Étienne (04 77 34 46 40)
Sam 18 mars 23h – 5h. Interdit aux moins de 18 ans

CHANSON
Concours de Chant du Château du Rozier
Château du Rozier
1, rue d'Assier, Feurs (04 77 28 66 09)
Sam 18 mars dans le cadre du Comice de Feurs

JAZZ
Elina Jones & Fred Brousse
Blues
Hall Blues Club
Rue de la Tour – Virieu, Pélussin (06 28 28 53 64)
Mar 21 mars 20h30

SOUL & FUNK
Malaka + The Doug + DJ Silex
Soul/Rap
Salle du Grand Marais
439 avenue Galliéni, Riorges (04 72 10 90 48)
Mar 21 mars 20h ; 12€/10€/5€

CHANSON
Mots pour mômes
Par la Cie La fée Mandoline
Salle Roger Planchon
56 boulevard Waldeck Rousseau, Saint-Chamond
Mer 22 mars à 15h ; 3€/5,50€/7€

JAZZ
Thomas Belin Quartet
Le Solar, scène de jazz
Avenue Emile Loubet , Saint-Étienne (07 49 41 91 08)
Jeu 23 mars 20h ; 8€

ROCK & POP
Ana Popovic + Cafard palace
Le FIL
20 boulevard Thiers, Saint-Étienne (04 77 34 46 40)
Jeu 23 mars 20h30

JAZZ
Quasar
Hall Blues Club
Rue de la Tour – Virieu, Pélussin (06 28 28 53 64)
Ven 24 mars

JAZZ
Lumière ! So jazz
Cie Carré blanc
Théâtre du Parc
1 avenue du Parc, Andrézieux-Bouthéon (04 77 36 26 00)
Sam 25 mars à 11h

ROCK & POP
Mademoiselle K + Adèle & Robin
Le FIL
20 boulevard Thiers, Saint-Étienne (04 77 34 46 40)
Sam 25 mars 20h30

MUSIQUES ELECTRONIQUES
Watt the fox + Grayssoker + Woody Vibes
Prod 1001, Clapier 1001 Bass
Le Clapier
2, avenue Pierre Mendès-France, Saint-Étienne
Sam 25 mars à 22h ; de 12€ à 13€

JAZZ
Awek
Blues
Hall Blues Club
Rue de la Tour – Virieu, Pélussin (06 28 28 53 64)
Lun 27 mars 20h30

+ D'AGENDA SUR NOTRE SITE

Le Crédit Mutuel donne le LA

EUROPAVOX FESTIVAL

DU 30 JUIN AU 2 JUILLET 2023

PLACE DU 1ER MAI • CLERMONT-FERRAND

ORELSAN • -M- • LOUISE ATTAQUE • POMME • JOSMAN • TIAKOLA • PEDRO WINTER PRÉSENTE ED BANGER XX • YUKSEK • PIERRE DE MAERE • SHAME • JACOB BANKS • ADÉ • MERYL • BIANCA COSTA • ZAHO DE SAGAZAN •

...

Locations : europavoxfestivals.com et distributeurs habituels

Licences : 2-1003128 / 3-1003129 / Illustration : Tim Molloy

Ville de Clermont Ferrand · Ensemble construisons la capitale – Clermont-Ferrand Massif Central 2028 · + clermont auvergne métropole · La Région Auvergne-Rhône-Alpes · Puy-de-Dôme Mon département · La Région Auvergne-Rhône-Alpes Entreprises · Co-financé par le Programme Europe Créative de l'Union Européenne · CNM Centre national de la musique · La Coopérative de Mai · Europe 2 · Crédit Mutuel · RIFFX · Greenroom · Diverto · la montagne · arte

© Mathieu Bureau

GRAFFICHISTE

Grand format /

Après des études d'Arts appliqués, Mathieu Bureau s'est tourné vers le métier de graffichiste (contraction de graphiste et affichiste) qu'il exerce depuis près de 20 ans auprès de nombreuses institutions. Parallèlement, le vent a poussé l'artiste vers d'autres horizons, notamment dans le domaine de l'éducation, de la médiation culturelle, de la communication et du spectacle vivant, lui permettant de développer une polyvalence enrichissante. L'expérience du MUR stéphanois sera néanmoins une première pour Mathieu Bureau, pas vraiment habitué au format panoramique de huit mètres par trois. Quelques jours de résidence dans l'atelier d'Ella & Pitr lui auront permis de mener à bien cette création inédite pour laquelle il n'avait, comme à l'accoutumée, pas de plan préétabli : advienne que pourra ! NIKO RODAMEL

© Mathieu Bureau

Collage de Mathieu Bureau
à partir du samedi 4 mars, le MUR à Saint-Étienne

© Victor Cadoret

UBIQUITÉ

Jeunes talents /

L'Assaut de la menuiserie présente une double exposition, mettant en lumière les travaux de jeunes diplômés de l'École supérieure d'art et design de Saint-Étienne et de l'École des Beaux-arts Nantes Saint-Nazaire. Oscar Lefebvre et Margaux Moëllic seront ainsi à l'honneur pour quelques semaines aux côtés de Victor Cadoret et Jeanne Gort, nouveaux lauréats du prix Golden Parachute qui récompense ainsi cette année deux nouveaux diplômés du DNSEP option Art, issus de la dernière promotion stéphanoise. S'intéressant aux questionnements esthétiques et plastiques liés aux univers du numérique et du digital, Victor Cadoret, avec ses outils de peintre, traduit et retranscrit de manière sensible textures, couleurs et expériences sensorielles directement empruntées aux espaces virtuels… Composé de séquences collectées sur Internet (caméras de surveillance et sites Web exhibitionnistes), le moyen métrage *Anteroom* de Jeanne Gort évoque une forme de déshérence dans la solitude d'espaces clos où les personnes oublient la caméra qui les filme, un monde reclus qui s'auto-observe jusqu'à se dissoudre dans une nuit d'écrans. NR

Victor Cadoret, Jeanne Gort, Oscar Lefebvre et Margaux Moëllic
du 10 mars au 22 avril
à L'Assaut de la menuiserie, du 10 mars au 1er avril
Salle des cimaises, à Saint-Étienne

DÉCLICS

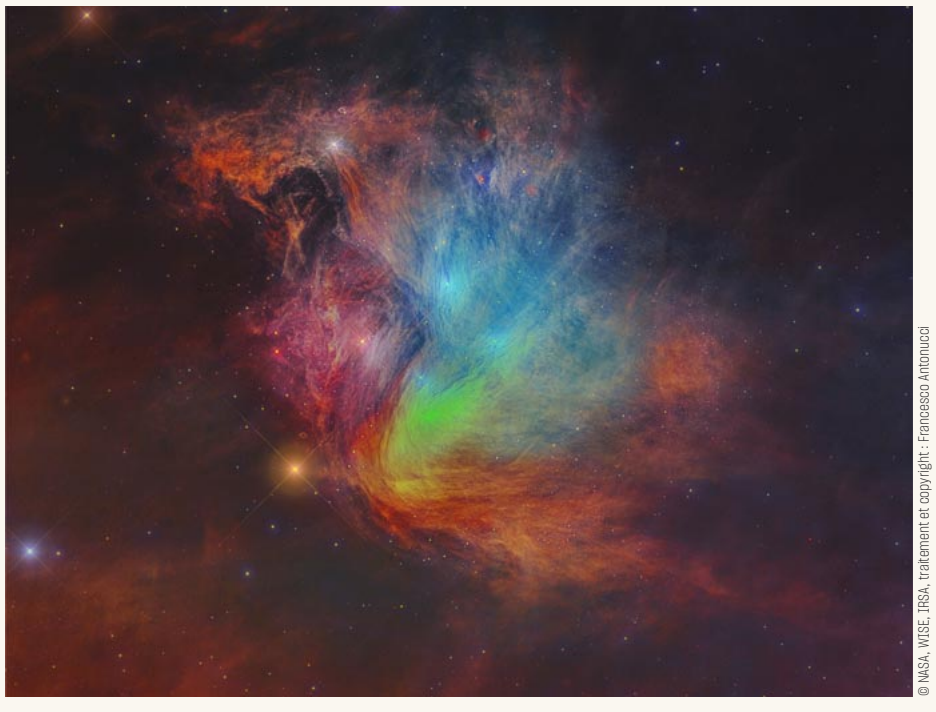
Photo /

Jetant un pavé dans la marre, *Réponses Photo* présentait le mois dernier (pour la première fois en couverture d'un magazine photo en France) une image générée par intelligence artificielle. Pourtant, depuis l'invention de la photographie au XIXe siècle, les artistes qui en ont fait leur médium n'ont eu de cesse d'être en prise avec la réalité, ouvrant nos yeux sur le monde à travers leur propre regard. Au sein de la Galerie A qu'il inaugurait en 2020, Hervé Nègre présente une sélection d'images retraçant plus de 50 ans de carrière photographique, témoignage de ses rencontres autour du monde. Visages connus ou inconnus, saisis dans l'univers du spectacle et bien sûr au fil de ses voyages, au Cameroun ou au Monténégro, en Inde ou au Japon, en terres Massaï ou Kalash, chez les ouvriers du Pakistan… Lui qui, ado, avait du mal avec le regard des autres, a été totalement guéri de cette peur par la photographie : elle abolit les barrières pour laisser résonner ce langage universel qu'est l'amour de son prochain. Loin des algorithmes, Hervé Nègre est de ces auteurs photographes dont l'index relie sans calcul l'oeil au cœur. NR

Hervé Nègre – Portraits du monde, 50 ans de rencontres photographiques
du 3 au 25 mars, galerie A à Saint-Étienne

© Hervé Nègre

Jean-Pierre Vidal et son aigle Flica



© NASA, WISE, TRGA, traitement et copyright : Francesco Antonucci

LES PLÉIADES DANS LA POUSSIÈRE

Culture scientifique /

PAR LE MÉDIATEUR SCIENTIFIQUE DU PLANÉTARIUM

Cette magnifique draperie cosmique cache un amas d'étoiles bien connu : les Pléiades, surnommées « Les sept sœurs ». Composé de quelques centaines d'étoiles jeunes, il est facilement reconnaissable à l'œil nu, en hiver. Mais sur cette image prise par le télescope spatial WISE (en orbite autour de la Terre), l'amas est photographié en infrarouge, dans trois longueurs d'ondes différentes, associées à trois couleurs (rouge, vert, bleu) faisant ressortir les poussières d'un nuage de gaz traversé par l'amas. Les vents stellaires générés par les principales étoiles de l'amas repoussent les particules de poussière qui se répartissent en filaments.

Pour en savoir plus sur le ciel et ses mystères, rendez-vous au Planétarium de Saint-Étienne, 28 rue Pierre et Dominique Ponchardier ou sur planetarium.saint-etienne.fr

#ARTS

DESIGN & ARCHITECTURE
Après tout
Louise Porte
La Serre
15 rue Henri Gonnard, Saint-Étienne
(04 77 48 76 29)
Jusqu'au 4 mars, 15h – 19h ; entrée libre

PEINTURE & DESSIN
Soma
Galerie Pasqui
9 Rue des Creuses, Saint-Étienne
(06 17 87 84 47)
Jusqu'au 4 mars

DESIGN & ARCHITECTURE
Serge Tziganov
Cours de dessin
Art'Home 42
3, rue Jean Louis Jalabert, Saint-Étienne
Sam 4 mars 14h-16h ou 17h-19h ; tarif incluant le prêt du matériel de dessin ; réservation obligatoire ; 20 euros

PEINTURE & DESSIN
Rétrospective Marcelle Cahn
En quête d'espace
Musée d'Art Moderne et Contemporain de Saint-Étienne Métropole
Rue Fernand Léger, Saint-Priest-en-Jarez (04 77 79 52 41)
Jusqu'au 5 mars 23

PEINTURE & DESSIN
Anne Henri et Moko Vey
Galerie Rêves d'Ailleurs
29 rue Paul Bert, Saint-Étienne (06 79 68 57 39)
Jusqu'au 7 mars

PEINTURE & DESSIN
Marie Gala Perroud
Bourg de Cornillon
Centre, Saint-Paul-en-Cornillon
Jusqu'au 15 mars, place du château ; 14h30-18h ; entrée libre

PHOTOGRAPHIE
Malawi : Le coeur chaud de l'Afrique
Sylvain Cottalorda
Amicale laïque de Chapelon
Place Jacquard, Saint-Étienne
(04 77 38 80 16)
Du 6 au 24 mars, 9h 30 à 12h-13h30 à 18h30 – Vernissage dimanche 5 Mars à 20h00 ; entrée libre

PEINTURE & DESSIN
Ballade
Exposition de Thérèse Cigna, Claire Ribeyron et Thierry Fabre.
Galerie Une Image…
14 rue Honoré de Balzac, Saint-Étienne
Du 10 au 26 mars, Vernissage vendredi 10 mars à partir de 17h00.

PEINTURE & DESSIN
Henri-Pierre Thibaudier
Et pourquoi pas?
Galerie Rêves d'Ailleurs
29 rue Paul Bert, Saint-Étienne
(06 79 68 57 39)
Du 8 au 28 mars, Vernissage le 11 mars

PEINTURE & DESSIN
The House of Dust
Collections au féminin (1960-2020)
Musée d'Art Moderne et Contemporain de Saint-Étienne Métropole
Rue Fernand Léger, Saint-Priest-en-Jarez (04 77 79 52 41)
Jusqu'au 10 avril 23

DESIGN & ARCHITECTURE
Marc Camille Chaimowicz
Zig Zag and many Ribbons…
Musée d'Art Moderne et Contemporain de Saint-Étienne Métropole
Rue Fernand Léger, Saint-Priest-en-Jarez (04 77 79 52 41)
Jusqu'au 10 avril 23

PEINTURE & DESSIN
Nouveaux mythes
Raphaël Del Rosario
Galerie Corpus
1 place Jules Rabourdin, Villerest (06 68 61 31 92)
Du 9 mars au 22 avril, Jeudi, vendredi et samedi de 10h à 12h et de 14h30 à 18h30-Vernissage le 10 mars à 18h30 ; entrée libre

PEINTURE & DESSIN
Du trait au fil mémoires d'une brodeuse
Martine Cieutat
Maison des Tresses et Lacets
Moulin Pinte – 119 route des moulins, La Terrasse-sur-Dorlay
(04 77 20 91 06)
Du 1er mars au 23 avril

DESIGN & ARCHITECTURE
Bicyclette(s) Faire des vélos
Cité du design
3 rue Javelin Pagnon, Saint-Étienne
(04 77 49 74 70)
Jusqu'au 1er mai 23

SCIENCES ET HISTOIRE
Saint-Etienne 1780 – 1856 R/Évolutions
Couriot - Musée de la mine présente le rôle de l'État, le développement de la machine et le capital
Puits Couriot Parc-Musée de la Mine
3 boulevard Maréchal Franchet d'Esperey, Saint-Étienne (04 77 43 83 23)
Jusqu'au 11 juin 23

SCIENCES ET HISTOIRE
Saint-Etienne 1780 – 1856 R/Évolutions
Le musée d'Art et d'Industrie aborde la circulation des biens et des personnes, le développement urbain et celui de la culture.
Musée d'Art et d'Industrie
2 place Louis-Comte, Saint-Étienne
(04 77 49 73 00)
Jusqu'au 11 juin 23

SCIENCES ET HISTOIRE
Fossiles et chevalements de mines dans la Loire et en France
Maison des Associations
4 rue André Malraux, Saint-Étienne
(04 77 33 90 23)
Jusqu'au 23 sept 23, Groupe Archéologique Forez-Jarez ; de 14h à 18h ; 3€

1, 2, 3 pollen

FÊTE DES PLANTES

1er - 2 avril 2023
Parc de l'Europe

Marché aux plantes
Conseils de jardiniers
Animations

ENTRÉE LIBRE

Villes et Villages Fleuris
LE LABEL NATIONAL DE LA QUALITÉ DE VIE

saint-etienne.fr

Conception / réalisation : **Direction de la Communication et du Marketing territorial de la Ville de Saint-Étienne.** Photo retouchée. Adobe stock. Achevé d'imprimer février 2023.

unesco
Membre du Réseau des Villes créatives

UNESCO
Organisation des Nations Unies pour l'éducation, la science et la culture

Coalition internationale des villes inclusives et durables – ICCAR

Saint-Étienne
Ville créative design

GIN TONIC ORCHESTRA

NÉS SOUS MIX

C'est le collectif stéphanois qui monte, qui monte, qui monte… Savant cocktail de jazz et de musiques électroniques tous azimuts, le bien nommé Gin Tonic Orchestra vient de créer son propre label, Floors Records. Nous avons rencontré cette team de jeunes musiciens dans les studios du Fil, quelques jours avant la sortie de l'album *Shyance*.

TEXTE & PHOTO • NIKO RODAMEL

« Notre objectif principal est de faire danser les gens en remettant le live et l'acoustique au centre des dancefloors. »

C'est l'histoire d'une bande de potes, réunis par l'amour du son pour jouer, mixer et refaire le monde de la musique. Le producteur et musicien Victor Dijoud (alias Kaffe Crème) fait tout d'abord appel au batteur Léo Puccio. *« Au départ il s'agissait simplement de poser une batterie acoustique sur des productions électro, mais après un premier concert au F2 avec le vibraphoniste Félix Joubert et le pianiste Josselin Marnat, de nouvelles envies ont germé. »* Quelques copains sont alors naturellement appelés en renfort. Rappliquent ainsi Théo Giroudon (claviers et machines), Clément Ceni (guitare) et Léo Aoun (basse). Quelques autres musiciens gravitent autour du quintet : Tom Jallet (guitare), Antoine Martin (saxophone) ou encore Pierre Mendola (flûte traversière). *« On se connait tous assez bien depuis pas mal de temps, certains sont même colocataires ! »* Depuis la création du groupe en 2019, tout est allé très vite, le bouche à oreille faisant pleinement son œuvre, la sauce a pris quasiment aussitôt : le GTO fait sensation partout où sa musique est diffusée. Les Stéphanois feront notamment une performance très remarquée en 2021 lors du festival Nuits Sonores, une référence. Il faut dire qu'avec de solides bagages (cursus au Conservatoire Massenet ou fac de musicologie à l'Université Jean-Monnet), les cinq zicos sont de la même trempe : parmi les musiciens les plus prometteurs de la scène stéphanoise, aussi inventifs en studio que sur scène. En une traînée de poudre, les concerts en France et au-delà vont alors se succéder. *« Même si on bosse clairement pour ça, on est quand même agréablement surpris et donc hyper satisfaits de la tournure que tout cela a pris en peu de temps. »*

INCLASSABLE

Collision de nombreux courants, jazz, house, broken beat, rock indie jusqu'aux musiques latines, le style du Gin Tonic Orchestra est pluriel, inclassable. C'est justement là qu'entre en jeu toute la liberté créatrice des jeunes formations actuelles, boostées par des musiciens curieux de tout et dont la culture ne connaît ni freins ni frontières. Le son du collectif se réinvente instinctivement au fil des répétitions et des prestations. *« Notre objectif principal reste de faire danser les gens en remettant le live et l'acoustique au centre des dancefloors. »* Les cinq garçons opèrent un gros travail autour des textures sonores, des rythmiques et de la structure même de chaque composition. En concert, la recette fait mouche. Le public remue, puis secoue la tête à s'en dessouder les cervicales, danse, transpire et finalement décolle. *« C'est vraiment en live que ça se passe, de toute façon, c'est clair, on fait de la musique pour ça, pour partager un bon moment et oublier tout le reste… »*

Parcourant frénétiquement la scène, Victor passe des claviers au micro, à la fois maître de cérémonie et ambianceur décomplexé. Avec Théo, il alterne nappes et combinaisons mélodiques, insufflant aux titres des couleurs tour à tour vintages ou futuristes. Léo déploie pied au plancher des tourneries faites de boucles et de ruptures rythmiques diaboliques. Immense et droit comme un i majuscule, Clément jongle entre plusieurs lutheries, s'interposant dans le flux continue et accouchant de solos stratosphériques. Enfin, la basse tellurique de l'autre Léo s'impose en colonne vertébrale, telle une imparable locomotive qui ouvre la route et maintient le cap, tentant de garder le contact avec le sol au milieu du big bang collectif.

VINYLE

La multiplication des concerts (en clubs ou en festivals) comme les nombreux passages en radios (de Radio Nova à la BBC) attestent de l'intérêt que manifestent les programmateurs pour le Gin Tonic Orchestra, en passe de devenir une référence dans le milieu des musiques actuelles. Sorti sur le label italien indépendant Mother Tongue, l'EP *Stefania* annonçait clairement la couleur dès 2019. La sortie de *Shyance*, premier vrai album du groupe, était fêtée le mois dernier lors d'une très festive release party au Fil. Après un warm up assuré par Dj NoWay, le collectif livrait deux heures de live à couper le souffle devant un public chaud-bouillant. *« C'est presque plus flippant de jouer à la maison, on sait que nos familles et nos amis sont dans la salle… »* Le club de la SMAC stéphanoise avait également attiré un grand nombre de musiciens de la région, tels des papillons de nuit captivés par les lumières et les décibels. *« Pour prolonger la soirée en beauté, nous avons invité Saint-James et Clémentine, nos anges parisiens du label Chuwanaga, on leur doit beaucoup. »* Au stand merchandising, entre deux piles de tee-shirts, cassettes et vinyles soulignent l'absence du support CD. Alignant sept titres hallucinants d'énergie (enregistrés à Sainté à l'Ohmnibus Studio), le 33 tours marquera sans doute d'une pierre blanche l'histoire de ce groupe qui n'a pas fini de faire parler de lui.

FUTURE JAZZ

Au printemps dernier, le Gin Tonic Orchestra créait son propre label, Floors Records, véritable laboratoire de création qui accompagnera et regroupera sous un même toit tous les projets nés dans le giron du collectif. Pour la seconde année en collaboration avec l'équipe du Solar, le GTO invite également chaque mois un groupe issu de la nouvelle scène jazz française ou étrangère, à se produire dans l'écrin du jazz club stéphanois. Le public ligérien doit ainsi à cette belle initiative la découverte de brillants musiciens comme Marc Bianco, de formations comme Eiwa, Fungi et Zeitgeist Freedom Energy Exchange, sans oublier l'excellent combo de musiciens-danseurs Oswèla. *« C'est important pour nous de faire jouer à Sainté des formations que l'on a croisées sur notre route et dont on apprécie la musique. »*

À noter que le collectif figure parmi les sept jeunes formations sélectionnées en 2022 par le festival Jazz à Vienne pour figurer sur le double album *Past & Future*, dans la seconde catégorie bien entendu : une belle reconnaissance ! Le Gin Tonic Orchestra donnera une seconde release party, cette fois-ci parisienne, le 24 mars sur la scène du New Morning. •

PRINCIPAUX FAITS D'ARMES SUR SCÈNE /

New Morning, La Petite Halle (Paris)

Roots Corte Radisi (Vérone)

Isulia (Bordeaux)

La Bobine (Grenoble)

Nuits Sonores, Le Sucre, Le Paradox (Lyon)

Foreztival (Trelins)

Cité du Design, Disorder Club, Guinguette Stéphanoise… (Saint-Étienne)

WWW.FESTIVALPM.COM

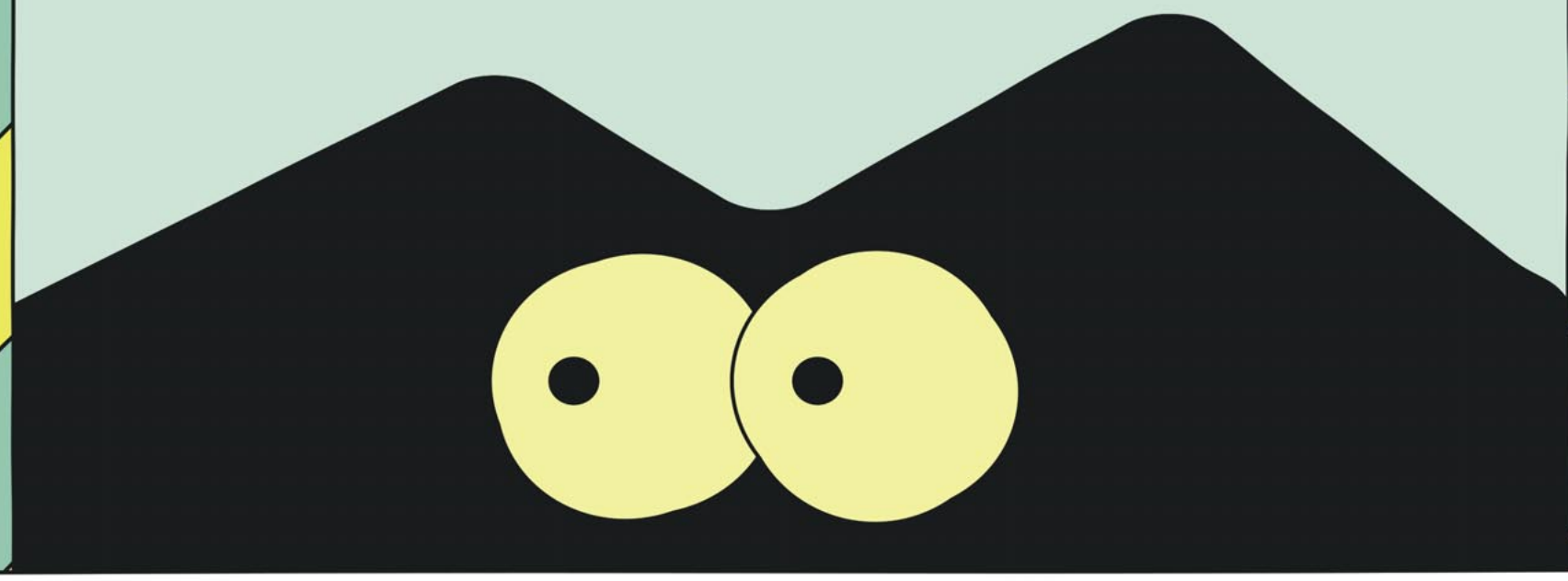
FESTIVAL

Saint-Étienne
Ville créative design

PAROLES & MUSIQUES

22>28 MAI 2023

-M- • SUZANE • CHARLIE WINSTON
FAADA FREDDY • DOMINIQUE A
RIOPY • NOVEMBER ULTRA
BERTRAND BELIN • B.B. JACQUES
LAURA CAHEN • ZAHO DE SAGAZAN
BRIQUE ARGENT • MARCIA HIGELIN • THX4CRYING
LEÏLA HUISSOUD • PIERRE GUÉNARD • COLINE RIO
THE DOUG • YSÉ • LISA DUCASSE • CLAUDE
BONNEVILLE • BLOND • LOU MUGUET



SÉM SAINT-ÉTIENNE la métropole · Loire LE DÉPARTEMENT · La Région Auvergne-Rhône-Alpes · sacem · CNM Centre national de la musique · Info Concert · 3 auvergne rhône-alpes · france bleu saint-étienne loire