



ACTU 2
TRANSBORDEUR
Le second candidat se dévoile



EXPOS 12
PRISON, AU-DELÀ DES MURS
Marianne Rigaud-Roy parle



PORTRAIT 31
PABLO VALENTINO
Un DJ organique

LE PETIT BULLETIN

Collomb à Lyon

*Pas du genre à ronronner

À LA UNE LE FESTIVAL LUMIÈRE

ÉDITO

PAR SÉBASTIEN BROUQUET

Gérard Collomb avait tout prévu. Organisé. Planifié. Depuis quelques années, l'édile avait choisi, poussé et formé ses deux successeurs. David Kimelfeld d'un côté, alors maire du 4^e arrondissement, soigneusement mis en avant, progressivement. Et le fidèle parmi les fidèles, de l'autre : Georges Képénékian, celui qui lui avait succédé dans le grand bureau au sein duquel Fabrice Luchini a récemment déclamé quelques tirades affinées, le temps d'un passage éclair au Ministère de l'Intérieur. Escapade parisienne

lors de laquelle David Kimelfeld s'était vu lui proposer le trône de président de la Métropole. Tout prévu, on vous dit. Pour l'un, la Métropole. Pour l'autre, la mairie. Sauf que patatras : Gérard Collomb n'avait pas prévu une seule chose : que Collomb Gérard allait, lui, vouloir se représenter. Aux deux fonctions dit-il, même si le cumul de ces mandats est aujourd'hui impossible. La paire d'héritiers, elle, continue comme prévu en faisant fi des envies de prolonger de leur mentor comme des timidités de la commission fantôme d'investiture de LREM.

Ils foncent, et l'un a annoncé son premier meeting de campagne pour la Métropole ce mercredi soir quand l'ancien adjoint à la culture a dévoilé sa candidature à la mairie lundi, alors qu'il semblait en retrait. Visiblement, le retour à Lyon précipité de celui qui gouverne la ville depuis trois mandats et a repris sans ménagement son fauteuil de maire, les valises pas vraiment closes débordant sur le quai de la gare à son arrivée, a froissé et provoqué des dégâts irrémédiables... Et ces Municipales s'annoncent pleines de rebondissements.

Opéra Famille

Du 14 au 19 novembre 2019
L'Enfant et les Sortilèges
Maurice Ravel

Fantaisie, humour et féerie

Orchestre et Chœurs de l'Opéra de Lyon

Dès 7 ans

© Illustration Séverine Assous / Design d'après ABM Studio

L'Opéra national de Lyon est conventionné par le ministère de la Culture, la Ville de Lyon, la Région Auvergne-Rhône-Alpes et la Métropole de Lyon.

OPERA de LYON

De 10 à 60 €
opera-lyon.com
04 69 85 54 54

La Région Auvergne-Rhône-Alpes GRANDLYON

KOEZIO

THE INFECTION

31 OCT & 01 NOV

UNE MISSION CLASSÉE DANGER ABSOLU !

Un virus s'est propagé au sein de nos parcs et nombre de nos agents sont contaminés et se sont transformés...

Nous avons besoin des agents les plus courageux pour cette mission où la peur n'a pas sa place...

> INFOS ET RÉSERVATIONS SUR KOEZIO.CO

Facebook icon Instagram icon

**Cet automne,
la danse est à l'honneur !**



Merce Cunningham

Exchange / Scenario

Du 1^{er} au 3 novembre 2019

Ballet de l'Opéra de Lyon



Russell Maliphant / Lucinda Childs

Critical Mass / Dance

Du 7 au 9 novembre 2019

Ballet de l'Opéra de Lyon

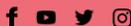
Photographie : ©Michel Cavalca / Blandine Soulage

L'Opéra national de Lyon est conventionné par le ministère de la Culture, la Ville de Lyon, la Région Auvergne-Rhône-Alpes et la Métropole de Lyon.



OPERA de LYON

De 10 à 40 €
opera-lyon.com
04 69 85 54 54



TRANSBORDEUR

HAROUT MEKHSIAN ET CARTEL CONCERTS, CANDIDATS AUSSI

La délégation de service public du Transbordeur, la salle de concerts située à Villeurbanne, prend fin le 30 juin 2020. Deux candidats se sont positionnés : les actuels délégataires Transmission, et un nouveau venu, Hors-Bord, dont nous vous dévoilons en exclusivité le projet.

PAR SÉBASTIEN BROQUET



© Julien Dottor

Les deux candidats à la prochaine délégation de service public (DSP) du Transbordeur ont été auditionnés la semaine dernière : vendredi en ce qui concerne les sortants, Transmission, représentés par l'actuel directeur Cyrille Bonin dont nous avons évoqué le projet, qui s'aligne dans la continuité de l'actuel fonctionnement, dans notre édition du mercredi 18 septembre dernier. Et un jour plus tôt, jeudi, pour le second projet porté par Harout Mekhsian.

Ce dernier est basé à Lyon, où il est né en 1974 et l'on en sait un peu plus sur le dossier qu'il a présenté au jury : sous le nom de Hors-Bord, une SAS créée pour l'occasion dont il serait le PDG, il propose de s'associer avec la société de billetterie lyonnaise créée en 2011 Yurplan (à hauteur de 40% du capital de 50 000€), le producteur de concerts Cartel (30% du capital, il s'agit d'une agence de booking composée d'anciens de Garantie - qui participait alors à la gestion de l'Élysée Montmartre - et représentant en France des artistes comme Burning Spear, Guizmo, Supa Dupa ou Chronixx), Coin Coin Productions / Formassimo (10%), Frigo&co (10%) et enfin lui-même à hauteur de 10%. Cartel et Yurplan amenant à eux deux 100 000€ en apport pour amorcer la trésorerie.

EN FAIRE UNE CITÉ DES MUSIQUES ACTUELLES

Après avoir fait de la recherche en neurophysiologie et œuvré en bénévole dans plusieurs projets associatifs culturels, Harout Mekhsian a commencé fin 2015 à s'investir dans le projet de reconversion d'une discothèque rennaise, le Pym's, en une salle de musiques actuelles avec une économie privée, sans argent public, devenue le 1988 Live Club. Au bout de trois ans, lassé des allers/retours entre Rennes et Lyon et ayant participé à faire du lieu un spot repéré dans les sphères électroniques et hip-hop, il a

décidé de se lancer mi-2018 dans l'écriture d'un projet pour le Transbordeur, en prenant pour point de départ son expérience à Rennes. Parmi ses objectifs : faire du Transbordeur une cité des musiques actuelles. Avec l'idée d'augmenter la fréquence d'ouverture du lieu, que du jeudi au samedi chaque soir un concert s'y déroule. Que la programmation de nuit soit assumée à part entière, cinq fois par mois. Que les collectifs locaux puissent s'y investir. Qu'une hybridation disciplinaire se mette en place, sous l'égide de Frigo&co, collectif porté par Alain Garlan, qui devrait servir de passerelle avec les autres structures culturelles de la ville.

LE RETOUR DE RADIO BELLEVUE

Frigo&co envisage aussi d'ouvrir un studio pour donner une nouvelle impulsion à Radio Bellevue, via le DAB+, la radio numérique terrestre. Et a déjà pris langue à ce sujet avec le CSA, pour le prochain appel d'offres en 2020 : on imagine-là une réactivation de ce qui avait été tenté en 1989 avec l'idée d'adjoindre la radio ayant succédé à Bellevue, Zap FM, avec le Truck, éphémère salle de concerts.

Autre projet : que le Transbordeur existe en dehors des heures d'ouverture au public, pour les professionnels et les artistes, au travers d'un centre de formation porté par Formassimo. Installer un studio de création (graphisme, son, images). Ouvrir un espace pour des expositions d'art contemporain. Et en faire un lieu de résidence en début de semaine pour les artistes souhaitant répéter un spectacle en condition réelle. Un programmateur et une programmatrice sont d'ores et déjà pressentis pour former un tandem.

Le jury devrait communiquer son choix entre Hors-Bord et Transmission fin décembre, pour une prise de fonction du lauréat au 1^{er} juillet 2020 d'une durée de cinq ans.

LE PETIT BULLETIN

Edition de Lyon
SARL de presse au capital de 131106,14 €
RCS LYON 413 611 500
16 rue du Gare - BP 1130 - 69203 Lyon cedex 01
Tél. : 04 72 00 10 20 | Fax : 04 72 00 08 60
www.petitbulletin.fr/lyon

TIRAGE MOYEN 50 000 exemplaires
IMPRESSION Rotimpress
RETROUVEZ-NOUS SUR



fb.com/petitbulletinlyon
twitter.com/petitbulletin
youtube.com/lepetitbulletin
instagram.com/lepetitbulletinlyon

ENVOYEZ-NOUS VOS PROGRAMMES

Par mail à agenda.lyon@petitbulletin.fr, courrier ou formulaire en ligne (conditions de publication sur www.petitbulletin.fr/lyon)

Pour joindre votre correspondant : composez le 04 72 00 10 + (numéro)
DIRECTEUR DE LA PUBLICATION Marc Renau (20)
RÉDACTEUR EN CHEF Sébastien Broquet (26)
RÉDACTION Jean-Emmanuel Denave, Stéphane Duchêne, Nadja Pobel, Vincent Raymond

ONT PARTICIPÉ À CE NUMÉRO
Élégant Aubin, Sarah Fouassier, Anaïs Gningue, Julie Hainaut

DIRECTEUR COMMERCIAL Christian Jeulin (24)

COMMERCIAUX Nicolas Claron (22), Benjamin Wærneck, Nicolas Héberlé (21)

RESPONSABLE AGENDA Anaïs Gningue (27)

VÉRIFICATION AGENDA

Touda Lakhsassi
CONCEPTION MAQUETTE Morgan Castillo
MAQUETTISTE Marie-H Germain Mesplède
INFOGRAPHISTE PUB Anaëlle Larchevêque
MOTION DESIGN François Leconte
WEBMASTER Gary Ka
DEVELOPPEMENT WEB Frédéric Gechter
COMMUNITY MANAGER Lisa Dumoulin
POLE VIDEO Julien Dottor, Ophélie Dugue
COMPTABILITE Ossiila Touloouel (20)
DIFFUSION Cyril Vieira Da Silva (25)

NOUVEAU POINT DE DIFFUSION
Piano Paradisio - 46 Route de Vienne - Lyon 7^e

Vous souhaitez vous aussi distribuer Le Petit Bulletin
Contactez-nous à :

DIFFUSIONACTIVE.com



FESTIVAL LUMIÈRE

COPPOLA : LE PARRAIN, DERNIÈRE ÉPOQUE

Le Padre padrone de la famille Coppola arrive cette semaine pour recevoir son dû lyonnais. Plus que la jolie plaque en bois gravée à son nom, c'est l'ovation associée qui devrait lui arracher l'un de ses trop rares sourires. En l'attendant, refaisons connaissance avec lui...

PAR VINCENT RAYMOND

Dans la carrière de Coppola, ce ne sont pas les arbres qui cachent la forêt, mais des séquoias. Bien singulier est en effet le tracé d'un cinéaste dont la filmographie est semée d'une collection d'œuvres si puissantes qu'une seule aurait suffi à l'inscrire au Panthéon du 7^e art. Signer la trilogie du Parrain, voire les deux premiers, voire la première époque uniquement, l'aurait déjà consacré entre Lean et Leone ; *Conversation Secrète* en aurait fait un frère de Jerry Schatzberg, John Schlesinger, Arthur Penn, Alan J. Pakula ou Mike Nichols. Quant à *Apocalypse Now*, il l'autorisait à parler d'égal à égal avec Kubrick. Mais en-dehors de ces films-monstres, si splendidement dissemblables les uns des autres, Francis Ford Coppola a tourné de nombreux autres longs-métrages d'importance, privés parfois de notoriété, de succès et/ou de postérité. Si certains furent imposés par des nécessités financières impérieuses, cela ne les empêchaient pas d'être impérieusement composés : comme si la contrainte de commande aiguillait la créativité du cinéaste et l'incitait à mettre davantage de lui-même pour compenser le carcan posé par les studios ou les producteurs. *Le Parrain* (1972) en témoigne : Coppola s'approprie totalement ce sujet proposé par la Paramount, l'irrigue de références italo-américaines personnelles, incorpore la tarentelle de mariage rythmant celui des *Gens de la pluie* (1969), invite son propre père Carmine à composer la musique aux côtés de Nino Rota et sa sœur Talia Shire à jouer la fille de Don Corleone... La famille avant tout, et le respect d'une certaine tradition comme mantra.

C'EST FRANCIS QUI COMMANDE

À cette lumière, le film le plus métaphoriquement autobiographique de Coppola est sans nul doute *Tucker, l'homme et son rêve* (1988). Porté par un Jeff Bridges solaire, ce portrait de l'ingénieur-designer de voitures Preston Tucker est celui d'un indépendant révolutionnaire se heurtant à l'immobilisme des tenants de l'industrie, dont la collusion avec l'exécutif préci-

Le trio de *Tetro*

© Memento Films

pitait la perte. Comment ne pas voir de manifeste *pro domo* dans la croisade de ce visionnaire flamboyant épris de beauté et de vitesse ? Alors laminé par les échecs financiers – en particulier celui de *Coup de cœur* (1982), pharaonique expérience technologique au service d'une romance musicale intimiste supportée par son seul studio American Zoetrope – Coppola, qui a contribué à créer le Nouvel Hollywood à la fin des sixties, se trouve ravalé au rang de mercenaire de luxe pour les vieux studios et quelques vieux camarades, tel George Lucas. Loin de démériter, son abondante production durant les années quatre-vingt constitue une réponse artistique majeure à la tentative d'asservissement. On le sait depuis le

tournage d'*Apocalypse Now* : chez Coppola, l'obstination est une qualité redoutable, parfois dangereuse.

LUMIÈRE APRÈS L'ÉCLIPSE

Voilà pourquoi il aurait été imprudent de croire en une éclipse définitive lorsqu'il décida de ralentir son rythme à la fin du XX^e siècle. Dix ans après le classique *L'idéaliste* (1997), Coppola surprend tout le monde en revenant avec une œuvre métaphysique, *L'Homme sans âge* (2007) compromis fascinant entre la fresque historique, le conte faustien et le questionnement structuraliste à travers l'origine du langage – une sorte de lointain cousin de *Au-delà du réel* (1980) de Ken Russell. Il fait

aussi la preuve qu'un cinéaste presque septuagénaire peut, à l'instar de son personnage, renaitre et entamer une nouvelle carrière, débarrassé des contraintes externes. La suite le confirme : *Tetro* (2009) s'impose comme un désir de forme, une envie de triturer la composante plastique et narrative du cinéma tout en parlant de création, de famille, de transmission dans une famille de créateurs. L'histoire Coppola n'est pas finie puisqu'elle se prolonge à travers Sofia, Roman, Gia ou Nicolas Cage ; et celle de Francis se poursuit dans son futur *Megalopolis* que l'on espère voir l'an prochain. Après le Prix Lumière, quoi qu'il en soit...

▼ CONVERSATION SECRÈTE

À Saint-Genis-Laval le mercredi 16 à 20h et au Lumière Terreaux le dimanche 20 à 14h30

▼ TUCKER : L'HOMME ET SON RÊVE

À Francheville le mercredi 16 à 20h30, à Pierre-Bénite le jeudi 17 à 20h, au Cinéma Opéra le vendredi 18 à 14h30 et au Pathé Bellecour le samedi 19 à 17h

▼ LES GENS DE LA PLUIE

Au Lumière Fourmi le vendredi 18 à 20h15

▼ L'HOMME SANS ÂGE

Au Comœdia le samedi 19 à 20h45

▼ TETRO

À Tassin la Demi-Lune le jeudi 17 à 20h30, au Comœdia le samedi 19 à 11h15

▼ MASTERCLASS COPPOLA

Au Théâtre des Célestins le vendredi 18 à 15h

▼ REMISE DU PRIX LUMIÈRE

À l'Amphi3000 le vendredi 18 en soirée suivie de la projection de *Conversation secrète*

▼ NUIT DU PARRAIN

À la Halle Tony Garnier le samedi 19 à 20h30

▼ APOCALYPSE NOW FINAL CUT

À la Halle Tony Garnier le dimanche 20 à 15h



© Memento Films

FESTIVAL LUMIÈRE

GRANDES PROJECTIONS : DES FILMS ÉLÉMENTAIRES

En un temps que les moins de vingt ans ne peuvent pas connaître, les superproductions en 70mm et les grands classiques passaient à 20h30 sur les six chaînes hertziennes... mais plus dans les salles. Le point commun de ces films ? L'immensité au service du détail.

PAR VINCENT RAYMOND

La vie d'un film est cruellement courte. Sa VRAIE vie, s'entend : alors qu'il est conçu pour la salle, c'est sur une télévision qu'il déroule l'essentiel de son existence, passée sa première exclusivité. Un pis-aller qui a permis de voir durant des décennies, dans des conditions précaires, des films méritant de se déployer, de respirer : le grand écran leur offrant l'air nécessaire pour déployer leur souffle épique ou leur dimension spectaculaire. Élément de base impalpable, invisible et intangible, l'air se filme difficilement. Ce n'est pas le cas de l'eau, de la terre et du feu dont la cinégénie explose cette semaine.

L'EAU

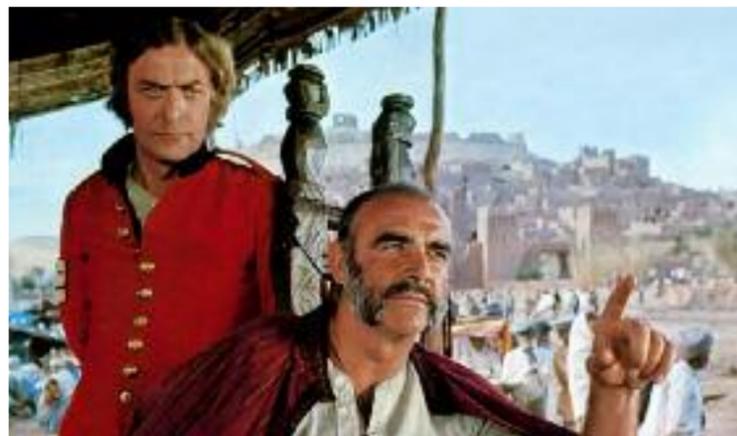
À tout seigneur, tout honneur : Jacques Deray fut le vice-président de l'Institut Lumière et son film le plus emblématique demeure le solaire et tropézien *La Piscine* (1969). Les raisons de le voir ne manquent pas ! Pour le symbole des retrouvailles entre les anciens amants Delon et Schneider, pour son évidente charge érotique – les deux interprètes étaient alors au sommet de leur beauté et, de fait, ne cachaient pas grand chose de leur anatomie en tournant aux abords d'une piscine –, pour la jeune Jane Birkin et le malheureux Maurice Ronet (qui connaît dix ans après *Plein Soleil*, la même fin dans son duel avec Delon), pour la splendeur de la photo de Jean-Jacques Tarbès et enfin pour l'ambiance, d'une insolente modernité. En fait, il s'agit d'un film couleur bleu liner et intemporel.

À l'UGC Astoria le vendredi 18 octobre à 19h45 et au Pathé Vaise le dimanche 20 octobre à 16h30

Adaptation du roman autobiographique d'Henri Charrière, le plus célèbre des évadés du bagne de Cayenne, *Papillon* (1973) de Franklin J. Schaffner reste célèbre pour le duo constitué par Steve McQueen en obstiné de la fille de l'air et Dustin Hoffman... avec ses gros carreaux de myope. Mais aussi et surtout pour la méthodique observation des vagues et leur décompte permettant à l'innocent Papillon de fuir de l'Île du Diable où il est détenu. Un saut en profondeur réalisé par McQueen en personne, qui aurait pu être homologué aux J.O.

Au Pathé Bellecour le vendredi 18 octobre à 20h15, à l'UGC Astoria le samedi 19 octobre à 17h15 et au Comœdia le dimanche 20 octobre à 14h30

Huis clos sous-marin fleuve, *Le Bateau* (1981) a marqué les esprits et révélé au public international la maîtrise de Wolfgang Petersen, lequel a depuis signé quelques films d'action ou à grand spectacle aux États-Unis qu'il est inutile de citer. Narrant les missions de l'U-Boot allemand U96 du-



rant la Seconde Guerre mondiale, ce très long-métrage a beaucoup été diffusé dans sa version série à la télévision – qui plus est à des horaires nocturnes prohibitifs. L'occasion étant offerte de s'immerger dans cet exercice de style et de fluidité de mise en scène en version originale, il serait dommage de demeurer à quai.

Au Lumière Terreaux le mercredi 16 octobre à 19h30 et au Pathé Bellecour le dimanche 20 octobre à 16h45

LA TERRE

Lorsqu'il entreprend d'adapter ce roman de Pierre Boule (auteur également de *La Planète des Singes*), David Lean a déjà réalisé les deux tiers de son œuvre. Mais il ouvre avec *Le Pont de la rivière Kwaï* (1957) le chapitre le plus glorieux de sa carrière : celui des grandes fresques, des sagas héroïques ou romantiques bardées de récompenses internationales. Même s'il évoque le duel entre deux officiers autour de la construction d'un pont, ce film célèbre la redoutable beauté de la jungle birmane, la chaleur pulvérulente du campement où sont détenus les soldats affectés à cette tâche et surtout leur refus de relier les rives entre elles pour obéir aux Japonais. Un monument.

À l'UGC Astoria le mercredi 16 octobre à 20h45 et au Lumière Fourmi le dimanche 20 octobre à 16h30

Des films méritant de se déployer, de respirer : le grand écran leur offrant l'air nécessaire pour déployer leur souffle épique ou leur dimension spectaculaire

Récemment remis au goût du jour grâce à une citation dans *Once upon a Time in Hollywood* de Tarantino (grâce à un "petit" truquage substituant le visage de Steve McQueen par celui de Leo DiCaprio), *La Grande Évasion* (1963) de John Sturges est rempli de séquences devenu des mêmes cinématographiques – comme le fait pour un prisonnier au cachot de faire rebondir une balle de base-ball, ou de se trahir en parlant sa langue maternelle. Mais il reste naturellement le plus connu pour les cascades à moto par-dessus les barbelés réglées par l'habituel casse-cou McQueen. Des sauts en longueur qui auraient pu être homologués aux J.O. (bis).

Au Pathé Bellecour le mercredi 16 octobre à 20h30, au Cinéma Opéra le vendredi 18 octobre à 17h et à l'UGC Cité Internationale le dimanche 20 octobre à 14h45

Quand la légende rencontre le mythe, cela donne un conte d'aventure épique célébrant la littérature, l'aventure, l'amitié, le mensonge et... l'ocre des hauts plateaux afghans. Adaptation de Rudyard Kipling maintes fois différée, *L'Homme qui voulut être roi* (1975) est l'un des chefs-d'œuvre tardifs de John Huston réunissant Sean Connery en vrai-fausse réincarnation d'Alexandre le Grand, Michael Caine et Christopher Plummer.

Un film sur des brigands tourné par de diables de coquins célébrant le simulacre et l'imitation ; bref, un film envoûtant parlant aussi, malgré lui, du cinéma.

À l'UGC Confluence le vendredi 18 à 11h et au Pathé Bellecour le dimanche 20 octobre à 17h

LE FEU

Après le 11 septembre 2001, il fut mal-séant de remonter *La Tour infernale* (1974) qui pourtant fit date dans l'histoire hollywoodienne. D'abord, ce film de John Guillermin – amateur de gratte-ciel : il réaliserait par la suite *King Kong* – surfait sur l'actualité et la récente inauguration des tours jumelles new-yorkaises du World Trade Center début 1973 ; ensuite il entérinait l'avènement du genre "film castastrophe", en affichant la plus étincelante distribution possible : Steve McQueen, Paul Newman, William Holden, Faye Dunaway, Fred Astaire (sans la danse), Susan Blakely, Richard Chamberlain, Jennifer Jones, O. J. Simpson (sans les gants), Robert Vaughn, Robert Wagner...

Pour cette histoire d'un bâtiment de 550m prenant feu avec 300 personnes festoyant à son sommet, l'incorrigible Steve McQueen dans le rôle du pompier effectue lui-même ses cascades. Des sauts en hauteur qui auraient pu être homologués aux J.O. (ter).

À Vénissieux le mercredi 16 octobre à 20h, au Cinéma Opéra le jeudi 17 octobre à 20h, à l'UGC Confluence le vendredi 18 octobre à 21h et à l'UGC Cité Internationale le samedi 19 octobre à 20h30

Quand le feu est le symbole de l'intolérance crasse, de la haine et de la bêtise. En exhumant une affaire des années soixante – le meurtre de militants des droits civiques par des membres du Ku Klux Klan –, *Mississippi Burning* (1988) rouvre les plaies mal cicatrisées d'un pays où la ségrégation n'existe plus de jure mais se pratique encore dans de facto. Programmé dans le cadre de l'invitation à Frances McDormand, ce thriller d'Alan Parker est marqué par la compétition entre deux méthodes d'investigation divergentes d'agents du FBI incarnés par Willem Dafoe et Gene Hackman.

Au Comœdia le mercredi 16 octobre à 11h, à Saint-Priest le jeudi 17 octobre à 20h et au Pathé Bellecour le samedi 19 octobre à 20h

SALON DES VINS DES VIGNERONS INDÉPENDANTS

LYON
HALLE
TONY
GARNIER

INVITATION
POUR 2 PERSONNES

DU 31 OCT
AU 4 NOV 2019

vigneron-independant.com



L'ABUS D'ALCOOL EST DANGEREUX POUR LA SANTÉ. À CONSOMMER AVEC MODÉRATION.

LE PROGRÈS

SORTIR

NOSTALGIE
LYON 92.9

LA ROUTE DE LA SOIE

SPECTACLE ET ANIMATIONS ORIENTALES
COURSES DE TROT

HIPPODROME DU CARRÉ DE SOIE
LUNDI 11 NOVEMBRE 2019-15 H 30

LES HIPPODROMES DE LYON
CARRÉ DE SOIE - PARILLY

LESHIPPODROMESDELYON.FR

1 AVENUE DE BÖHLEN 69 120 VAULX-EN-VELIN, PARKING GRATUIT, MÉTRO A / TRAM T3 : ARRÊT VAULX-EN-VELIN LA SOIE

MER 16 OCTOBRE

RENCONTRE AVEC MARCO BELLOCCHIO
Master class publique
15h - COMÉDIE ODÉON

INSTITUT LUMIÈRE (1^{ÈRE} SALLE)

9H15 CINÉ-CONCERT MUSIDORA
La Fête espagnole de Germaine Dulac (fragment, 8min)
Suivi de Vicenta de Musidora (fragment, 20min)
Suivi de Soleil et ombre de Musidora et Jacques Lasseigne (43min)
Accompagnement au piano par Didier Martel

11H LUMIÈRE CLASSICS
Le Diable soufflé d'Edmond T. Gréville (1h32)

14H CINÉ-CONCERT
Le Papillon meurtri de Maurice Tourneur (58min, STA)
Accompagnement au piano par Didier Martel

15H45 LUMIÈRE CLASSICS
Rue des prairies de Denys de La Patellière (1h31)

18H BJH
Parasite de Bong Joon-ho (2h12)

21H15 AVANT-PREMIÈRE
Sorry We Missed You de Ken Loach (1h40)

INSTITUT LUMIÈRE (2^{ÈME} SALLE)

9H30 CINÉMA MUET
Cours métrages d'Emile Cohl (1h10)

11H15 ANDRÉ CAYATTE
La Fausse maîtresse d'André Cayatte (1h25)

14H30 DOCUMENTAIRE
Carné-Prévert : drôle de duo de Nicolas Billon et Nicolas Chopin-Despres (57min)

16H15 LUMIÈRE CLASSICS
Léviathan de Léonard Keigel (1h38)

18H30 DOCUMENTAIRE/DONALD SUTHERLAND
FTA de Francine Parker (1h37)

21H CARTE BLANCHE BJH
La Femme insecte de Kim Ki-young (1h55, VOSTA/Esp)

PATHÉ BELLECOUR (1^{ÈRE} SALLE)

11H ANDRÉ CAYATTE
Les Risques du métier d'André Cayatte (1h45)

14H45 GRANDS CLASSIQUES N&B
M le maudit de Fritz Lang (1h50)

17H15 AVANT-PREMIÈRE
Le Traître de Marco Bellocchio (2h31)

20H30 FFC
Le Parrain, 3^e partie de Francis Ford Coppola (2h42)

PATHÉ BELLECOUR (2^{ÈME} SALLE)

10H45 MARCO BELLOCCHIO
Vincere de Marco Bellocchio (2h04)

14H15 ANDRÉ CAYATTE
Les Amants de Véronne d'André Cayatte (1h43, VFSTA)

16H45 FFC
La Vallée du bonheur de Francis Ford Coppola (2h21)

19H45 FFC
Rusty James de Francis Ford Coppola (1h34)

22H DANIEL AUTEUIL
Caché de Michael Haneke (1h55, VFSTA)

PATHÉ BELLECOUR (3^{ÈME} SALLE)

20H30 GRANDES PROJECTIONS
La Grande évasion de John Sturges (2h54)

CINÉMA COMÉDIA

10H45 LUMIÈRE CLASSICS
Drôle de drame de Marcel Carné (1h34)

11H GRANDES PROJECTIONS / FRANCES MCDORMAND
Mississippi Burning d'Alan Parker (2h08)

14H15 FFC
Jardins de pierre de Francis Ford Coppola (1h51)

16H45 HOMMAGE À DOMINIQUE LAFFIN
La Femme qui pleure de Jacques Doillon (1h31)

19H15 BJH
Memories of Murder de Bong Joon-ho (2h11)

22H PRÉ-CODE
La Belle de Saïgon de Victor Fleming (1h27)

LUMIÈRE TERREAUX

11H GRANDS CLASSIQUES N&B
La Nuit du chasseur de Charles Laughton (1h33)

14H30 PRÉ-CODE
Employees' Entrance de Roy Del Ruth (1h18)

16H30 LINA WERTMÜLLER
Film d'amour et d'anarchie de Lina Wertmüller (2h09)

19H30 GRANDES PROJECTIONS
Le Bateau de Wolfgang Petersen (3h28)

LUMIÈRE BELLECOUR

14H TRÉSORS ET CURIOSITÉS
Les Lys des champs d'Elo Havetta (1h20)

16H TRÉSORS ET CURIOSITÉS
Le Vol de L'Aigle de Jan Troell (2h20)

19H ANDRÉ CAYATTE
Le Passage du Rhin d'André Cayatte (2h05)

21H45 PRÉ-CODE
Ames libres de Clarence Brown (1h37)

CINÉMA OPÉRA

14H15 HOMMAGE À STERLING HAYDEN
Le Privé de Robert Altman (1h52)

16H45 LINA WERTMÜLLER
Vers un destin insolite, sur les îlots bleus de l'été de Lina Wertmüller (1h55)

19H15 CINÉMA MUET
L'Amour de Jeanne Ney de Georg Wilhelm Pabst (1h44)

21H45 FFC
Dementia 13 de Francis Ford Coppola (1h10)

LUMIÈRE FOURMI

LA MAISON EST NOIRE
de Forough Farrokhzad (20min)
Suivi de Les Collines de Marlick d'Ebrahim Golestan (15min)

15H45 ANDRÉ CAYATTE
Avant le déluge d'André Cayatte (2h20)

19H PRÉ-CODE
La Femme aux cheveux rouges de Jack Conway (1h22)

21H LUMIÈRE CLASSICS
Miracle à Milan de Vittorio De Sica (1h36)

UGC CINÉ CITÉ CONFLUENCE

11H MARINA VLADY
Que la fête commence de Bertrand Tavernier (1h54)

14H15 LUMIÈRE CLASSICS
Léviathan de Léonard Keigel (1h38)

16H45 GRANDS CLASSIQUES N&B
M le maudit de Fritz Lang (1h50)

14H15 LUMIÈRE CLASSICS
Léviathan de Léonard Keigel (1h38)

16H45 GRANDS CLASSIQUES N&B
La Règle du jeu de Jean Renoir (1h46)

18H45 GEL GARCÍA BERNAL
La Mauvaise éducation de Pedro Almodóvar (1h46)

19H15 FFC
Dracula de Francis Ford Coppola (2h07)

22H TRILOGIE ZOMBIES
La Nuit des morts-vivants de George A. Romero (1h36)

UGC ASTORIA

18H30 LUMIÈRE CLASSICS
La Chasse à l'homme d'Edouard Molinaro (1h31)

20H45 GRANDES PROJECTIONS
Le Pont de la rivière Kwai de David Lean (2h41)

CINÉMA BELLECOMBE

20H30 ANDRÉ CAYATTE
Mourir d'aimer d'André Cayatte (1h53)

CINÉMA GÉRARD-PHILIPPE

20H GRANDES PROJECTIONS
La Tour infernale de John Guillermin (2h45)

CINÉ TOBOGGAN

14H FFC
The Outsiders: The Complete Novel de Francis Ford Coppola (1h55)

CINÉ-MEYZIEU

20H DANIEL AUTEUIL
La Fille du puisatier de Daniel Auteuil (1h49)

CINÉ LA MOUCHE

20H FFC
Conversation secrète de Francis Ford Coppola (1h54)

CINÉ MOURGUET

20H LUMIÈRE CLASSICS
L'Affaire Cicéron de Joseph L. Mankiewicz (1h48)

IRIS

20H30 FFC
Tucker : L'Homme et son rêve de Francis Ford Coppola (1h51)

CINÉMA REX

20H FFC
Le Parrain de Francis Ford Coppola (2h57)

GRANDS CLASSIQUES N&B

La Règle du jeu de Jean Renoir (1h46)

16H45 GEL GARCÍA BERNAL
La Mauvaise éducation de Pedro Almodóvar (1h46)

19H15 FFC
Dracula de Francis Ford Coppola (2h07)

22H TRILOGIE ZOMBIES
La Nuit des morts-vivants de George A. Romero (1h36)

UGC ASTORIA

18H30 LUMIÈRE CLASSICS
La Chasse à l'homme d'Edouard Molinaro (1h31)

20H45 GRANDES PROJECTIONS
Le Pont de la rivière Kwai de David Lean (2h41)

CINÉMA BELLECOMBE

20H30 ANDRÉ CAYATTE
Mourir d'aimer d'André Cayatte (1h53)

CINÉMA GÉRARD-PHILIPPE

20H GRANDES PROJECTIONS
La Tour infernale de John Guillermin (2h45)

CINÉ TOBOGGAN

14H FFC
The Outsiders: The Complete Novel de Francis Ford Coppola (1h55)

CINÉ-MEYZIEU

20H DANIEL AUTEUIL
La Fille du puisatier de Daniel Auteuil (1h49)

CINÉ LA MOUCHE

20H FFC
Conversation secrète de Francis Ford Coppola (1h54)

CINÉ MOURGUET

20H LUMIÈRE CLASSICS
L'Affaire Cicéron de Joseph L. Mankiewicz (1h48)

IRIS

20H30 FFC
Tucker : L'Homme et son rêve de Francis Ford Coppola (1h51)

CINÉMA REX

20H FFC
Le Parrain de Francis Ford Coppola (2h57)

JEU 17 OCTOBRE

LA FÊTE À CHABAT
ASTERIX ET OBELIX : MISSION CLEOPÂTRE
En présence d'Alain Chabat et de l'équipe du film

20H15 - HALLE TONY GARNIER RENCONTRE AVEC KEN LOACH
Master class publique
En présence de Clémentine Autain

11H30 - COMÉDIE ODÉON
RENCONTRE AVEC BONG JOON-HO
Master class publique

15H30 - COMÉDIE ODÉON

INSTITUT LUMIÈRE (1^{ÈRE} SALLE)

10H30 CARTE BLANCHE BJH
Les Gens d'un bidonville de Bae Chang-ho (1h50)

13H CINÉ-CONCERT
Serge Reggiani acteur et chanteur par Jean-Loup Dabadie

15H AVANT-PREMIÈRE
Chicuarotes de Gael Garcia Bernal (1h35)

18H HOMMAGE À SERGE REGGIANI
Serge Reggiani acteur et chanteur par Jean-Loup Dabadie

21H FFC
Cotton Club de Francis Ford Coppola (2h07)

INSTITUT LUMIÈRE (2^{ÈME} SALLE)

11H HOMMAGE À DOMINIQUE LAFFIN
La Femme qui pleure de Jacques Doillon (1h31)

14H15 DOCUMENTAIRE
Pleins feux sur Maurice Ronet de Frédéric Sauzet (52min)

16H LUMIÈRE CLASSICS
Les Princes de Tony Gatlif (1h35, VFSTA)

18H15 TRÉSORS ET CURIOSITÉS
Le Cinquième sceau de Zoltán Fábri (1h47)

20H45 CARTE BLANCHE BJH
To You, from Me de Jang Sun-woo (1h53, VOSTA)

PATHÉ BELLECOUR (1^{ÈRE} SALLE)

10H45 GRANDS CLASSIQUES N&B
La Règle du jeu de Jean Renoir (1h46)

14H30 LUMIÈRE CLASSICS
Moonrise de Frank Borzage (1h30)

16H45 PRÉ-CODE
L'Ange blanc de William A. Wellman (1h15)

18H45 GRANDS CLASSIQUES N&B
Citizen Kane d'Orson Welles (1h59)

21H30 FFC
Dracula de Francis Ford Coppola (2h07)

PATHÉ BELLECOUR (2^{ÈME} SALLE)

11H GAEL GARCÍA BERNAL
Carnets de voyage de Walter Salles (2h05)

14H15 ANDRÉ CAYATTE
La Fausse maîtresse d'André Cayatte (1h25)

16H30 MARINA VLADY
Le Temps de vivre de Bernard Paul (1h45)

19H GRANDES CLASSIQUES N&B
Voyage à Tokyo de Yasujiro Ozu (2h16)

22H HOMMAGE À SERGE REGGIANI
Vincent, François, Paul et les autres... de Claude Sautet (1h53)

CINÉMA COMÉDIA

10H45 BJH
Okja de Bong Joon-ho (2h01)

11H15 SÉANCE ENFANTS
Yuki, le combat des shoguns de Tadashi Imai (1h29, VF)

14H15 ANDRÉ CAYATTE
Justice est faite d'André Cayatte (1h47)

16H45 ANDRÉ CAYATTE
Le Dossier noir d'André Cayatte (1h55)

19H30 MARINA VLADY
Que la fête commence de Bertrand Tavernier (1h54)

22H PRÉ-CODE
La Femme aux cheveux rouges de Jack Conway (1h22)

LUMIÈRE TERREAUX

11H GRANDES CLASSIQUES N&B
M le maudit de Fritz Lang (1h50)

14H15 LUMIÈRE CLASSICS
Léviathan de Léonard Keigel (1h38)

16H45 GRANDS CLASSIQUES N&B
La Règle du jeu de Jean Renoir (1h46)

18H45 GEL GARCÍA BERNAL
La Mauvaise éducation de Pedro Almodóvar (1h46)

19H15 FFC
Dracula de Francis Ford Coppola (2h07)

22H TRILOGIE ZOMBIES
La Nuit des morts-vivants de George A. Romero (1h36)

UGC ASTORIA

18H30 LUMIÈRE CLASSICS
La Chasse à l'homme d'Edouard Molinaro (1h31)

20H45 GRANDES PROJECTIONS
Le Pont de la rivière Kwai de David Lean (2h41)

CINÉMA BELLECOMBE

20H30 ANDRÉ CAYATTE
Mourir d'aimer d'André Cayatte (1h53)

CINÉMA GÉRARD-PHILIPPE

20H GRANDES PROJECTIONS
La Tour infernale de John Guillermin (2h45)

CINÉ TOBOGGAN

14H FFC
The Outsiders: The Complete Novel de Francis Ford Coppola (1h55)

CINÉ-MEYZIEU

20H DANIEL AUTEUIL
La Fille du puisatier de Daniel Auteuil (1h49)

CINÉ LA MOUCHE

20H FFC
Conversation secrète de Francis Ford Coppola (1h54)

CINÉ MOURGUET

20H LUMIÈRE CLASSICS
L'Affaire Cicéron de Joseph L. Mankiewicz (1h48)

IRIS

20H30 FFC
Tucker : L'Homme et son rêve de Francis Ford Coppola (1h51)

CINÉMA REX

20H FFC
Le Parrain de Francis Ford Coppola (2h57)

UGC CINÉ CITÉ CONFLUENCE

11H DONALD SUTHERLAND
Des gens comme les autres de Robert Redford (2h04)

17H45 FFC
The Outsiders: The Complete Novel de Francis Ford Coppola (1h55)

20H30 BJH
Snowpiercer - Le Transperceneige de Bong Joon-ho (2h05)

UGC ASTORIA

19H30 MINI-NUIT GASPARD NOÉ
Irreversible de Gaspar Noé (1h39, VFSTA)
Suivi de Lux : Eterna de Gaspar Noé (50min, VFSTA)
Suivi de Irreversible - Inversion intégrale de Gaspar Noé (1h26, VFSTA)

UGC CINÉ CITÉ INTERNATIONALE

20H30 DONALD SUTHERLAND
M*A*S*H de Robert Altman (1h56)

CINÉMA LES ALIZÉS

14H30 ANDRÉ CAYATTE
Les Risques du métier d'André Cayatte (1h45)

CINÉMA GÉRARD-PHILIPPE

14H30 LUMIÈRE CLASSICS
Drôle de drame de Marcel Carné (1h34)

LE MÉLIÈS

20H30 ANDRÉ CAYATTE
Nous sommes tous des assassins d'André Cayatte (2h11)

CINÉ-RILLIEUX

20H GRANDES CLASSIQUES N&B
M le maudit de Fritz Lang (1h50)

CINÉ TOBOGGAN

20H GAEL GARCÍA BERNAL
Amours chiens de Alejandro González Iñárritu (2h34)

LE SCÉNARIO

19H30 **MARINA VLADY**
Le Lit conjugal de Marco Ferreri (1h35)
21H45 **PRÉ-CODE**
The Mind Reader de Roy Del Ruth (1h13)

PATHÉ BELLECOUR (1ÈRE SALLE)
11H **BJH MOTHER DE BONG JOON-HO (2H09)**

14H15 **ANDRÉ CAYATTE**
Le Dossier noir d'André Cayatte (1h55)

17H **BJH**
Okja de Bong Joon-ho (2h01)

19H45 **FFC**
Rusty James de Francis Ford Coppola (1h34)

22H **TRILOGIE ZOMBIES**
Zombie de George A. Romero (1h57)

PATHÉ BELLECOUR (2ÈME SALLE)
11H15 **INVITATION À ÉLEANOR COPPOLA**
Paris Can Wait d'Eleanor Coppola (1h32)

14H30 **SÉANCE ENFANTS**
8 courts métrages de Paul Grimault (1h23)

16H45 **MARINA VLADY**
Elles deux de Márta Mészáros (1h32)

19H **TRÉSORS ET CURIOSITÉS**
La Beauté des choses de Bo Widerberg (2h10)

21H45 **CARTE BLANCHE BJH**
La Femme Insecte de Kim Ki-young (1h55, VOSTA)

PATHÉ BELLECOUR (3ÈME SALLE)
20H15 **GRANDES PROJECTIONS**
Papillon de Franklin J. Schaffner (2h31)

CINÉMA COMEDIA

10H45 **LUMIÈRE CLASSICS**
Les Princes de Tony Gatilif (1h35, VFSTA)

11H **LUMIÈRE CLASSICS**
Un sac de billes de Jacques Doillon (1h40, VFSTA)

14H30 **ANDRÉ CAYATTE**
Nous sommes tous des assassins d'André Cayatte (2h11)

17H30 **FRANCES MCDORMAND**
Presque célèbre de Cameron Crowe (2h02)

20H15 **LUMIÈRE CLASSICS**
Toni de Jean Renoir (1h22, VFSTA)

22H **FFC**
Dementia 13 de Francis Ford Coppola (1h10)

LUMIÈRE TERREAUX

11H **ANDRÉ CAYATTE**
Mourir d'aimer d'André Cayatte (1h53)

14H45 **LUMIÈRE CLASSICS**
L'Incinérateur de cadavres de Juraj Herz (1h36)

17H **ANDRÉ CAYATTE**
Avant le déluge d'André Cayatte (2h20)

20H **DONALD SUTHERLAND**
Le Casanova de Fellini de Federico Fellini (2h34)

LUMIÈRE BELLECOUR

14H30 **TRÉSORS ET CURIOSITÉS**
Le Cinquième sceau de Zoltán Fábri (1h47)

17H **ANDRÉ CAYATTE**
Retour à la vie d'André Cayatte, Georges Lampin, Henri-Georges Clouzot et Jean Dréville (2h)

19H45 **PRÉ-CODE**
Blonde Crazy de Roy Del Ruth (1h18)

21H45 **TRILOGIE ZOMBIES**
Le Jour des morts-vivants de George A. Romero (1h42)

CINÉMA OPÉRA

14H30 **FFC TUCKER : L'HOMME ET SON RÊVE**
de Francis Ford Coppola (1h51)

17H **GRANDES PROJECTIONS**
La Grande évasion de John Sturges (2h54)

20H45 **FFC COTTON CLUB DE FRANCIS FORD COPPOLA (2H07)**

LUMIÈRE FOURMI

14H45 **LINA WERTMÜLLER**
Pasqualino de Lina Wertmüller (1h56)

17H30 **ANDRÉ CAYATTE**
Piège pour Cendrillon d'André Cayatte (1h55)

20H15 **RESTAURATION LES FLEURS DE SHANGHAI**
de Hou Hsiao-Hsien (2h10)

UGC CINÉ CITÉ CONFLUENCE

11H **GRANDES PROJECTIONS**
L'Homme qui voulait être roi de John Huston (2h09)

14H **PRÉ-CODE**
Baby Face d'Alfred E. Green (1h14)

16H **LUMIÈRE CLASSICS**
Quand passent les cigognes de Mikhail Kalatozov (1h37)

18H15 **LUMIÈRE CLASSICS**
Pandora d'Albert Lewin (2h04)

21H **GRANDES PROJECTIONS**
La Tour infernale de John Guillermin (2h45)

UGC ASTORIA

17H **Gael García Bernal**
No de Pablo Larrain (1h57)

19H45 **GRANDES PROJECTIONS**
La Piscine de Jacques Deray (2h04, VFSTA)

PATHÉ VAISE

20H30 **DONALD SUTHERLAND**
M*A*S*H de Robert Altman (1h56)

SAM 19 OCTOBRE

CINÉ-CONCERT ÉVÈNEMENT LA ROUE, 1ÈRE PARTIE - D'ABEL GANCE

Accompagné par l'Orchestre national de Lyon dirigé par Frank Strobel

10H - **AUDITORIUM DE LYON RENCONTRE AVEC MARINA VLADY**
Master class publique

11H15 - **COMÉDIE ODÉON**
SÉANCE FAMILLE : LE MAGICIEN D'OZ
Version restaurée inédite.

16H - **AUDITORIUM DE LYON**
LA NUIT DU PARRAIN

20H30 - **HALLE TONY GARNIER**

INSTITUT LUMIÈRE (1ÈRE SALLE)

10H30 **BJH**
Okja de Bong Joon-ho (2h01)

18H45 **MARINA VLADY**
Que la fête commence de Bertrand Tavernier (1h54)

21H30 **GRANDS CLASSIQUES N&B**
La Chevauchée fantastique de John Ford (1h36)

INSTITUT LUMIÈRE (2ÈME SALLE)

10H45 **DOCUMENTAIRE**
Les Silences de Johnny de Pierre-William Glenn (55min, VFSTA)

14H30 **LUMIÈRE CLASSICS**
Rue des prairies de Denys de La Patellière (1h31)

16H45 **PRÉ-CODE**
Ames libres de Clarence Brown (1h37)

19H **CARTE BLANCHE BJH**
Les Gens d'un bidonville de Bae Chang-ho (1h50)

21H30 **LUMIÈRE CLASSICS**
Liberté, la nuit de Philippe Garrel (1h19, VFSTA)

PATHÉ BELLECOUR (1ÈRE SALLE)

11H15 **LUMIÈRE CLASSICS**
Drôle de drame de Marcel Carné (1h34)

14H30 **BJH/INÉDIT**
Barking Dog de Bong Joon-ho (1h50)

17H **FFC**
Tucker : L'Homme et son rêve de Francis Ford Coppola (1h51)

19H30 **Gael García Bernal**
La Mauvaise éducation de Pedro Almodóvar (1h46)

22H **BJH**
Memories of Murder de Bong Joon-ho (2h11)

PATHÉ BELLECOUR (2ÈME SALLE)

11H **ANDRÉ CAYATTE**
Piège pour Cendrillon d'André Cayatte (1h55)

14H45 **CINÉMA MUET**
Le Papillon meurtri de Maurice Tourneur (58min, STA)

16H30 **LUMIÈRE CLASSICS**
Quelle joie de vivre de René Clément (1h53)

19H **FRANCES MCDORMAND**
Presque célèbre de Cameron Crowe (2h02)

21H45 **FRANCES MCDORMAND**
3 Billboards : Les Panneaux de la vengeance de Martin McDonagh (1h55)

PATHÉ BELLECOUR (3ÈME SALLE)

20H **GRANDES PROJECTIONS / FRANCES MCDORMAND**
Mississippi Burning d'Alan Parker (2h08)

CINÉMA COMEDIA

10H45 **Gael García Bernal**
No de Pablo Larrain (1h57)

11H15 **FFC**
Tetro de Francis Ford Coppola (2h07)

14H45 **DANIEL AUTEUIL**
Ma saison préférée d'André Téchiné (2h07)

18H **FFC**
The Outsiders: The Complete Novel de Francis Ford Coppola (1h55)

20H45 **FFC L'HOMME SANS ÂGE**
de Francis Ford Coppola (2h04)

LUMIÈRE TERREAUX

11H **DONALD SUTHERLAND**
Ne vous retournez pas de Nicolas Roeg (1h50)

14H15 **GRANDS CLASSIQUES N&B**
Citizen Kane d'Orson Welles (1h59)

17H **LUMIÈRE CLASSICS**
Liberté, la nuit de Philippe Garrel (1h19, VFSTA)

19H **HOMMAGE À SERGE REGGIANI**
Vincent, François, Paul et les autres... de Claude Sautet (1h53)

21H30 **TRILOGIE ZOMBIES**
Zombie de George A. Romero (1h57)

LUMIÈRE BELLECOUR

14H **LINA WERTMÜLLER**
Vers un destin insolite, sur les flots bleus de l'été de Lina Wertmüller (1h55)

16H45 **MARCO BELLOCCHIO**
Vincere de Marco Bellocchio (2h04)

19H30 **PRÉ-CODE**
Jewel Robbery de William Dieterle (1h13)

21H30 **LUMIÈRE CLASSICS**
Pandora d'Albert Lewin (2h04)

CINÉMA OPÉRA

14H15 **LUMIÈRE CLASSICS**
L'Affaire Cicéron de Joseph L. Mankiewicz (1h48)

16H45 **BJH**
The Host de Bong Joon-ho (1h59)

19H30 **CARTE BLANCHE BJH**
La Femme qui poursuit le papillon mortel de Kim Ki-young (1h57, VOSTA)

LUMIÈRE FOURMI

14H15 **TRÉSORS ET CURIOSITÉS**
La Beauté des choses de Bo Widerberg (2h10)

17H **ANDRÉ CAYATTE**
Le Dernier sou d'André Cayatte (1h30)

19H15 **GRANDS CLASSIQUES N&B**
Le Plaisir de Max Ophüls (1h33, VFSTA)

21H30 **LUMIÈRE CLASSICS**
L'Incinérateur de cadavres de Juraj Herz (1h36)

UGC CINÉ CITÉ CONFLUENCE

11H **SÉANCE ENFANTS**
Yuki, le combat des shoguns de Tadashi Imai (1h29, VF)

14H **ANDRÉ CAYATTE**
Nous sommes tous des assassins d'André Cayatte (2h11)

17H **DONALD SUTHERLAND**
Le Casanova de Fellini de Federico Fellini (2h34)

20H30 **Gael García Bernal**
Amours chiennes d'Alexandro González Iñárritu (2h34)

UGC ASTORIA

17H15 **GRANDES PROJECTIONS**
Papillon de Franklin J. Schaffner (2h31)

20H30 **MARCO BELLOCCHIO**
Les Poings dans les poches de Marco Bellocchio (1h45)

UGC CINÉ CITÉ INTERNATIONALE

20H30 **GRANDES PROJECTIONS**
La Tour infernale de John Guillermin (2h45)

CINÉMA SAINT-DENIS

14H30 **ANDRÉ CAYATTE**
Le Miroir à deux faces d'André Cayatte (1h36)

CINÉDUCHÈRE

20H30 **FFC**
Dracula de Francis Ford Coppola (2h07)

CINÉ CALUIRE

20H30 **LUMIÈRE CLASSICS**
Cartouche de Philippe de Broca (1h56)

CINÉ MOURGUET

18H **ANDRÉ CAYATTE**
Justice est faite d'André Cayatte (1h47)

ÉCULLY CINÉMA

17H **ANDRÉ CAYATTE**
Avant le déluge d'André Cayatte (2h20)

ALPHA CINÉMA

20H **DONALD SUTHERLAND**
M*A*S*H de Robert Altman (1h56)

MLIS / VILLEURBANNE

18H **RENCONTRE AVEC BÉRÉNICE BÉJO**

DIM 20 OCTOBRE

CINÉ-CONCERT ÉVÈNEMENT LA ROUE, 2È PARTIE - D'ABEL GANCE

Accompagné par l'Orchestre national de Lyon dirigé par Frank Strobel

10H - **AUDITORIUM DE LYON SÉANCE DE CLÔTURE**
APOCALYPSE NOW FINAL CUT, nouvelle version repensée par Francis Ford Coppola

En présence de Francis Ford Coppola

15H - **HALLE TONY GARNIER**

INSTITUT LUMIÈRE (1ÈRE SALLE)

10H30 **ANDRÉ CAYATTE**
Avant le déluge d'André Cayatte (2h20)

14H30 **GRANDS CLASSIQUES N&B**
Citizen Kane d'Orson Welles (1h59)

17H15 **PRÉ-CODE**
The Mind Reader de Roy Del Ruth (1h13)

19H15 **FFC**
Le Parrain, 3e partie de Francis Ford Coppola (2h42)

INSTITUT LUMIÈRE (2ÈME SALLE)

11H15 **ANDRÉ CAYATTE**
Œil pour œil d'André Cayatte (1h54)

14H30 **LUMIÈRE CLASSICS**
Quelle joie de vivre de René Clément (1h53)

17H **DONALD SUTHERLAND**
Ne vous retournez pas de Nicolas Roeg (1h50)

PATHÉ BELLECOUR (1ÈRE SALLE)

11H **ANDRÉ CAYATTE**
Justice est faite d'André Cayatte (1h47)

14H30 **LUMIÈRE CLASSICS**
L'Affaire Cicéron de Joseph L. Mankiewicz (1h48)

17H **GRANDES PROJECTIONS**
L'Homme qui voulait être roi de John Huston (2h09)

PATHÉ BELLECOUR (2ÈME SALLE)

10H45 **LUMIÈRE CLASSICS**
Un sac de billes de Jacques Doillon (1h40, VFSTA)

14H45 **PRÉ-CODE**
Jewel Robbery de William Dieterle (1h13)

16H45 **GRANDES PROJECTIONS**
Le Bateau de Wolfgang Petersen (3h28)

PATHÉ BELLECOUR (3ÈME SALLE)

15H **FFC COTTON CLUB (2H07)**

CINÉMA COMEDIA

10H45 **Gael García Bernal**
Carnets de voyage de Walter Salles (2h05)

11H15 **ANDRÉ CAYATTE**
Le Passage du Rhin d'André Cayatte (2h05)

14H30 **GRANDES PROJECTIONS**
Papillon de Franklin J. Schaffner (2h31)

17H45 **FFC**
Dracula de Francis Ford Coppola (2h07)

LUMIÈRE TERREAUX

11H **MARINA VLADY**
Le Lit conjugal de Marco Ferreri (1h35)

14H30 **FFC**
Conversation secrète de Francis Ford Coppola (1h54)

17H15 **Gael García Bernal**
Amours chiennes d'Alexandro González Iñárritu (2h34)

LUMIÈRE BELLECOUR

14H30 **HOMMAGE À JIM HARRISON/ AVANT-PREMIÈRE**

Seule la terre est éternelle de François Busnel et Adrien Soland (1h52)

17H15 **DONALD SUTHERLAND**
Klute d'Alan J. Pakula (1h54)

CINÉMA OPÉRA

14H30 **PRÉ-CODE**
Blonde Crazy de Roy Del Ruth (1h18)

16H30 **DONALD SUTHERLAND**
Des gens comme les autres de Robert Redford (2h04)

LUMIÈRE FOURMI

14H30 **PRÉ-CODE**
L'Ange blanc de William A. Wellman (1h15)

16H30 **GRANDES PROJECTIONS**
Le Pont de la rivière Kwai de David Lean (2h41)

UGC CINÉ CITÉ CONFLUENCE

11H **SÉANCE ENFANTS**
8 courts métrages de Paul Grimault (1h23)

14H30 **FFC**
Le Parrain, 2e partie de Francis Ford Coppola (3h22)

18H **BJH**
Memories of Murder de Bong Joon-ho (2h11)

UGC ASTORIA

14H30 **ANDRÉ CAYATTE**
Les Risques du métier d'André Cayatte (1h45)

17H **GRANDS CLASSIQUES N&B**
Voyage à Tokyo de Yasujiro Ozu (2h16)

UGC CINÉ CITÉ INTERNATIONALE

14H45 **GRANDES PROJECTIONS**
La Grande évasion de John Sturges (2h54)

PATHÉ VAISE

16H30 **GRANDES PROJECTIONS**
La Piscine de Jacques Deray (2h04, VFSTA)

Études, job, appart, j'ai trouvé un nouvel espace pour faire décoller mes projets.

À La Poste de Lyon Terreaux, découvrez toutes les solutions spécialement pensées pour les jeunes : être accompagné dans sa recherche d'emploi, monter un projet, financer une année à l'étranger, déménager...

Rendez-vous 7 rue du Président Édouard Herriot - Lyon 01.
Du lundi au vendredi de 9h à 18h30
Le samedi de 9h à 12h30.



simplifier la vie



LE FILM DU MOIS SORRY WE MISSED YOU

Un intérimaire se lance dans l'entrepreneuriat franchisé avec l'espoir de s'en sortir... précipitant sa chute et celle de sa famille. Par cette chronique noire de l'ère des GAFAs, Ken Loach dézingue toujours plus l'anthropophagie libérale.

PAR VINCENT RAYMOND

Newcastle, de nos jours. Abby et Ricky s'en sortent tout juste avec la paie de l'une et les intérimaires de l'autre. Alors, Ricky convainc son épouse de vendre leur voiture pour acheter un utilitaire afin de devenir livreur "indépendant". Le mirage d'une vie meilleure s'offre à eux. Le début de l'enfer. D'aucuns pourraient reprocher – en fait, ils le font – à Loach de rabâcher sous toutes les formes sa détestation du modèle capitaliste.

Ou d'avoir joué depuis trente ans les prophètes de mauvais augure en dénonçant avec constance les ravages de la politique thatchéro-reagano-libérale qui, ayant désagrégé le tissu socio-économique britannique, n'en finit plus de saper ce qu'il reste de classe moyenne, après avoir laminé les classes populaires, au nom de la "libre" entreprise, "libre" concurrence... Trente ans que Loach essuie les mêmes remarques condescendantes des partisans du marché (qui le voient comme les éditorialistes considèrent Greta Thunberg) et se trouve a contrario encensé par les gauchistes. Mais trente ans que les faits lui donnent obstinément raison, la situation s'aggravant.



Scoop : ça va capoter

ON ACHÈVE BIEN LES PROLÉTAIRES

Dans la lignée de *It's a Free World* (2007) qui révélait déjà l'exploitation des misérables par des moins pauvres qu'eux (anticipant avec une stupéfiante prescience le principe de l'ubérisation – augmenter la précarité, les intermédiaires – et son répugnant succès), *Sorry We Missed You* montre que ce mirage économique constitue une servitude pire que la condition ouvrière du XIX^e siècle, dans la mesure où elle est consentie et donne l'illusion à sa victime d'être décisionnaire. "Petit patron" tributaire du bon vouloir d'un chef lui-même aux ordres d'un groupe, Ricky est piégé par sa supposée liberté, dont il découvre à ses dépens à quel point elle est encadrée et ne souffre aucune tolérance. Si Loach et Laverty son scénariste

sont comme toujours d'une rigueur clinique dans la mise en place du contexte "économique", ils transcendent ce cadre pour faire drame en l'habillant de vie et d'humanité. La situation de Ricky ne provoquerait pas une telle empathie sans les interactions familiales : les relations en dents de scie avec ses enfants, contrecoup de ses tensions professionnelles, sont très prévisibles mais donnent toute la chair à ce récit qu'il faut accepter comme une ultime sommation. On ne sait pas à la fin du film ce qu'il adviendra des personnages, mais tout indique que le mot "heureux" sera clairement de trop...

▼ SORRY WE MISSED YOU

Un film de Ken Loach (G-B-Bel-Fr, 1h40) avec Kris Hitchen, Debbie Honeywood, Rhys Stone...
SORTIE LE 23 OCTOBRE

ET AUSSI CAMILLE

Jeune photographe fascinée par l'Afrique, Camille Lepage part en indépendante couvrir les remous en Centrafrique qui déboucheront sur la guerre civile. Sans couverture, elle va plus loin que les photo-reporters de guerre professionnels. Au risque de se perdre...

PAR VINCENT RAYMOND

C'est un double, voire un triple film que Boris Lojkine signe ici. D'abord, évidemment, un portrait de Camille Lepage (1988-2014) au cours des derniers mois de son intense existence. Le biopic d'une journaliste investie par la nécessité d'éveiller les consciences occidentales à l'imminence du drame centrafricain, mais aussi d'une jeune femme piégée par sa trop grande proximité avec son sujet. Une proximité affective se retrouvant dans sa pratique photographique, puisqu'elle cadre physiquement au plus près des événements et des gens, mais qui dénote également un manque de recul dans son approche. Ce qui conduit à l'insoluble question éthique de la photographie de guerre : celui (ou celle) qui la réalise peut-il/doit-il rester neutre lorsqu'il témoigne d'une situation ? À côté de confrères expérimentés accrédités par les grands quotidiens, se conduisant en expats hautains et désabusés pouvant partir le lendemain pour un théâtre d'opération à l'autre bout du monde, Camille possède une connaissance du terrain qui est sa force autant que sa faiblesse. La passion qu'elle place dans son sujet l'atteint quand les autres photographes ont appris à se protéger :



leur appareil est un filtre dont Camille, trop pure sans doute et encore trop tendre, est dépourvue. Et puis il y a le portrait historico-politique de la République de Centrafrique, et du sanglant massacre qui l'a affectée dans une quasi indifférence internationale. Le mort-kilomètre ayant hélas encore de beaux jours, Camille a des chances d'ouvrir les yeux à pas mal de monde, grâce aussi à Nina Meurisse, interprète habitée du rôle-titre.

▼ CAMILLE

De Boris Lojkine (Fr-Centr, avec avert., 1h30) avec Nina Meurisse, Fiacre Bindala, Bruno Todeschini...
SORTIE LE 16 OCTOBRE



Matthias & Maxime

DRAME De et avec Xavier Dolan (Can, 1h59) avec également Gabriel D'Almeida Freitas, Anne Dorval...

À la suite d'un pari perdu, deux amis d'enfance (Matthias et Maxime) doivent s'embrasser devant une caméra. La situation les perturbe profondément et affecte leur relation, d'autant plus tendue que Maxime va partir deux ans en Australie. Ce baiser aurait-il révélé une vérité enfouie ? Débarrassons-nous tout de suite des tics dolanniens qui, à l'instar d'excipients dans une recette, font du volume autour du "principe actif" ; en l'occurrence, le cœur palpitant et original du film. Oui, on retrouve un portrait vitriolé de la génération

parentale, en particulier des mères – les pères étant globalement absents. La génitrice du personnage de Maxime joué par Dolan apparaît comme de juste dysfonctionnelle, excessive (et droguée, violente, sous tutelle pour faire bonne mesure). Autre constante, la B.O. ressemble encore au juke box personnel du cinéaste, les aplats de musiques se révélant bien commodes pour faire des ponts entre séquences. Sorti de cela, *Matthias & Maxime* se situe dans un registre moins exalté qu'à l'ordinaire : la trentaine approchant, la rébellion s'amenuise et certaines paix intimes se conquièrent. Ce qui ne signifie pas que le film soit un robinet d'eau tiède : les tensions et les passions qu'il abrite y sont intériorisées (principalement par le personnage de Matthias), explosent par moment, mais sans extraversion carnavalesque. *Matthias & Maxime* s'ouvre par ailleurs sur un enthousiasmant portrait de groupe, à l'américaine, dans un piquant ping-pong verbal franco-anglais où le langage est au centre des choses et où la langue (pire et meilleure des choses d'Ésope) deviendra "l'objet du délit". Acceptant d'afficher ici une pudeur douloureuse, Dolan met en veillesse la timidité arrogante derrière laquelle il se cachait souvent auparavant. Sans surprise, ce nouveau costume lui va mieux. VR

SORTIE LE 16 OCTOBRE



L'Angle Mort

FANTASTIQUE De Patrick-Mario Bernard & Pierre Trividic (Fr, 1h44) avec Jean-Christophe Folly, Isabelle Carré, Golshifteh Farahani...

Dominick possède depuis l'enfance l'étrange pouvoir de se rendre invisible. Une faculté dont il fait un usage modéré – chaque "passage" lui coûtant cher en énergie vitale – car elle suscite aussi, surtout, moult quiproquos gênants avec ses proches. Est-ce un don ou une malédiction ? Les histoires de couples perturbés par des interférences créées par des mondes parallèles – ésotériques ou psychiques – forment "l'ordinaire fantasmagorique" du cinéma de Bernard & Trividic, collectionneurs de discordances en tous genres. *Dancing*

(2003) et *L'Autre* (2009) traquaient déjà en effet des irrptions singulières dans ce que l'on nomme la normalité, en adoptant des constructions cinématographiques volontiers elliptiques, mentales ou peu linéaires. Est-ce ici l'influence d'Emmanuel Carrère, qui leur a soufflé l'argument de *L'Angle Mort* ? Sans déroger à leur propension au fantastique, ce film manifeste un changement de forme radical, adoptant une narration plus posée et une structure de conte contemporain à morale philosophique – comme si Rohmer s'était aventuré dans le registre du super-héros décalé, ou Alphonse Daudet au cinéma. Drame à double niveau sur la question de la disparition du corps social – ce qu'il advient de l'individu lorsque sa présence physique s'évanouit au sens propre, mais aussi lorsque son existence est effacée par la foule – *L'Angle mort* abrite également une terriblement belle histoire d'amour, Dominick s'éprenant d'une aveugle (formidable Golshifteh Farahani) forcément insensible à son particularisme. Montrant à quel point la perception d'une différence s'avère chose très relative, ce film d'un foisonnement fou est une réussite de poésie réaliste et tragique. Sans nul doute le chef-d'œuvre du duo. VR

SORTIE LE 16 OCTOBRE



Au bout du monde

COMÉDIE DRAMATIQUE De Kiyoshi Kurosawa (Jap-Ouz-Qat, 2h) avec Atsuko Maeda, Ryô Kase, Shôta Sometani...

Présentatrice d'une émission japonaise de découvertes géographiques, Yoko est en reportage en Ouzbékistan. Aux nombreuses difficultés "pimentant" son tournage s'ajoute une mélancolie intime qui l'occupe hors caméra. Samarcande et Tashkent sont si loin de Tokyo... Tout comme les compatriotes de sa génération et des suivantes, tels Kore-eda ou Kawase, que son effrayante productivité ferait passer pour des paresseux, Kurosawa manifeste une certaine porosité à l'Occident tranchant avec l'esprit d'insularité ordinairement attribué aux artistes nippons. Deux ans après son escapade parisienne pour *Le Secret de la Chambre noire*, il jette son dévolu sur l'Ouzbékistan, plus proche géographiquement du Japon mais porteur d'un exotisme mystérieux. Et même si ce film est sans le doute le plus étranger au genre fantastique qu'il ait jamais réalisé, *Au bout du monde* se trouve traversé par une impression de bizarrerie et de déphasage constants. Ce trouble n'a rien de surnaturel : Yoko ne parlant pas l'ouzbek, éprouvant le manque de son fiancé, ambitionnant une carrière de chanteuse plutôt que de présentatrice ; subissant un tournage compliqué et devant de surcroît feindre la félicité suprême devant l'objectif, a bien des raisons d'être désorientée. Le seul expédient à ce sentiment d'égarement, elle le trouve dans l'errance physique, à l'occasion de balades solitaires et souvent nocturnes, qui la recentrent. Éloge de la perte (parce qu'elle amène les retrouvailles), chasse au Snark ouzbek, mise en boîte des programmes télé standardisés et hommage inattendu à Edith Piaf, ce voyage en terre inconnue est un retour heureux à une sérénité intérieure. VR

SORTIE LE 23 OCTOBRE

SORTIE LE 23 OCTOBRE

LUMIÈRE2019
GRAND LYON FILM FESTIVAL
12/20 OCTOBRE

ÉVÈNEMENT

CINÉ & photographie

BROCANTE

du festival Lumière

ENTRÉE LIBRE

Sam. 19 octobre
de 11h à 19h

Dim. 20 octobre
de 9h à 18h

📍 Rue du Premier-Film, Lyon 8^e

Caméras
Appareils photo
Affiches
Photos
Livres
Matériel
DVD

festival-lumiere.org

INSTITUT LUMIÈRE GRAND LYON La Région LYON BNP PARIBAS Adéquat CASINO DESSANGE IFFPA OCS france-tv Le Monde euronews. TRISTY PREMIERE ALLOCINE CREDITLITEL LE PROGRES LOBS BENE

YAAFA

L'abus de falafels n'est pas dangereux pour la santé

Chez YAAFA on aime les produits frais, alors venez vite découvrir nos nouvelles recettes : nous servons nos falafels en salade ou dans un pain pita, accompagnés de crudités, de tomates et de sauces maison.

Un vrai plaisir à déguster sur place, ou à emporter... ou à se faire livrer !

YAAFA TERREAUX
17 rue d'Algérie
69001 LYON

YAAFA RÉPUBLIQUE
19 rue Thomassin
69002 LYON

YAAFA MONPLAISIR
186 av. des Frères Lumière
69008 LYON

UN FILM FASCINANT SUR
LA MAFIA ITALIENNE

TÉLÉRAMA

MAGISTRAL ! 

POSITIF

UN CHEF D'ŒUVRE

LE MONDE

★★★★★ IMMENSE

TECHNIKART

INOUBLIABLE 

TRANSFUGE



FESTIVAL DE CANNES
COMPÉTITION

LE
TRAÎTRE

UN FILM DE MARCO BELLOCCHIO

PIERFRANCESCO FAVINO MARIA FERNANDA CÂNDIDO FABRIZIO FERRACANE

AU CINÉMA LE
30 OCTOBRE

arte

CINE +

LA
SEPTIÈME
OBSESSION

Télérama

Le Monde

franco
inter

© 2019 MARCO BELLOCCHIO. TOUS DROITS RÉSERVÉS. PHOTOGRAPHIE: ANDREA DIAMANTI. MONTAGE: ANDREA DIAMANTI. MUSIQUE: ANDREA DIAMANTI. RÉALISATION: MARCO BELLOCCHIO. 2019



Hors Normes

COMÉDIE De Éric Toledano & Olivier Nakache (Fr, 1h54)

avec Vincent Cassel, Reda Kateb, Hélène Vincent...

Au sein de leurs associations respectives, Bruno et Malik accueillent ou accompagnent des adolescents et jeunes adultes autistes mettant en échec les circuits institutionnels classiques. Quelques jours dans leur vie, alors qu'une enquête administrative frappe la structure de Bruno... Ceux qui connaissent un peu Nakache & Toledano savent bien que la réussite (et le succès) de leurs meilleurs films ne doit rien au hasard, plutôt à une connaissance intime de leurs sujets ainsi qu'à une envie sincère de partage : Nos jours heureux, puis Intouchables, puisaient ainsi à des degrés divers dans

leur vécu commun et complice. Ainsi, Hors Normes "n'exploite pas un filon" en abordant à nouveau la question du handicap, mais souligne l'importance que les deux auteurs accordent aux principes d'accueil et d'entraide sous-tendant (en théorie) notre société ; cet idéal républicain décliné au fronton des bâtiments publics qu'ils célèbrent film après film dans des fables optimistes et humanistes. Hors Normes est construit sous cette forme de chronique "loachienne", tenant davantage du manifeste que de la comédie à gags : au fur et à mesure s'impose le caractère indispensable des associations investissant le secteur sanitaire et social, ainsi que leur rôle dans l'insertion. Le dernier quart d'heure du film, carrément clipé et scandé de panneaux reproduisant des extraits des rapports administratifs (plutôt bienveillants) constatant le bien-fondé des obstinés ayant inspiré l'histoire, flirte avec la bande promo. Mais son message chaleureux, communicatif, atténué l'agacement. On peut espérer que la force de frappe médiatique de la sortie donne un coup de projecteur salutaire sur les structures s'impliquant dans le secteur. Et que surtout l'État assume enfin le fait que son absence coupable de moyens alloués à un accompagnement digne conduit des altruistes révoltés à créer des associations semi-légales. La nature humaine a horreur du vide. VR

SORTIE LE 23 OCTOBRE



Le Traître

BIOPIC De Marco Bellocchio (It-Fr-All-Br, avec avert. 2h31)

avec Pierfrancesco Favino, Maria Fernanda Cândido,

Fabrizio Ferracane...

Italie, années 1980. Afin d'échapper à la guerre des clans minant la Cosa Nostra, Tommaso Buscetta s'est réfugié au Brésil d'où il assiste à l'élimination des siens. Son arrestation, puis son extradition le conduisent à collaborer avec la justice, en la personne du juge Falcone... Depuis une dizaine d'années, le prolifique Marco Bellocchio jalonne sa filmographie d'œuvres aux allures de sommes ou de sage embrassant les grands "moments" de l'Histoire transalpine : Buongiorno, notte (2003) traitait des années de plomb à travers l'épisode

de l'enlèvement d'Aldo Moro, Vincere (2009) de l'avènement de Mussolini ; et celui-ci donc de la dislocation de l'organisation mafieuse Cosa Nostra devant les tribunaux à la suite du procès géant de Palerme. S'il s'agit à chaque fois de retracer des saignées dans le récit collectif italien, Bellocchio les incarne "de l'intérieur", mais en habitant le point de vue de personnages dont le jugement va se décaler, voire s'opposer à celui du groupe auquel ils appartiennent. C'est le cas de Buscetta, "homme d'honneur" selon les critères à l'ancienne de Cosa Nostra, qui devient un repenti par représailles parce que l'Organisation trahit sa "morale" en se lançant dans le trafic de stupéfiants et en liquidant à tout-va. Buscetta va paradoxalement apparaître comme un traître alors qu'il reste fidèle à son serment originel ; sa probité le rapproche du juge Falcone, mouton noir incorruptible de sa profession. Thriller salutaire montrant accessoirement l'étendue mondiale du réseau mafieux, cette reconstitution épique - dotée au passage de séquences intensément spectaculaires et admirablement portée par ce taureau de Pierfrancesco Favino - explique la situation italienne de 2019. Elle apporte un contrepoint réaliste au cinéma de Sorrentino (Il Divo, Loro...) volontiers enclin à la métaphore. Un rude concurrent à l'Oscar pour Les Misérables. VR

SORTIE LE 30 OCTOBRE



Oleg

DRAME De Juris Kursietis (Lett-Bel-Lit-Fr, 1h48)

avec Valentin Novopolskij, Dawid Ogrodnik, Anna Próchniak...

Travailleur letton émigré en Belgique, Oleg tombe dans l'illégalité et, pour son malheur, dans les rets d'une mafia polonaise dont il devient le larbin. Piégé, il doit accepter des tâches de plus en plus risquées et dégradantes... Europe, face B. Celle des travailleurs détachés et de la main-d'œuvre ligotée, d'un sous-prolétariat livré à une servitude grandissante par la "vertu" d'accords inter-états mal fagotés ; cela parce que l'Union repose moins sur un projet politique ou humain qu'économique, et que le libre-échange est sa doxa. Une manne pour tous les circuits parallèles, pour

qui fausser l'équité théorique des transactions relève de la promenade de santé et constitue une source d'enrichissement inépuisable. On pense énormément au Skolimowski de Travail au noir face à cette histoire d'exploitation et d'isolement : ne parlant qu'un peu d'anglais, privé de papiers, figé par la honte de rentrer bredouille au pays, Oleg est une proie vulnérable que tout renvoie à sa situation de précaire. La séquence la plus cruelle est précisément celle où, à la suite d'un quiproquo (qu'il entretient), une snobinarde le met dans son lit croyant avoir à faire à un comédien, avant de le chasser, révoltée, lorsqu'elle découvre qu'il est "seulement" boucher au chômage. Tellement révélateur... Avec sa gueule entre Daniel Craig et Gael Garcia Bernal, Valentin Novopolskij incarne impeccablement ce boucher se faisant dépecer vivant, victime métaphorique d'une Europe libérale, donc inaboutie. Que l'histoire se déroule à Bruxelles, sa capitale, n'est certainement pas anodin ; le poisson pourrait toujours par la tête... VR

SORTIE LE 30 OCTOBRE

5 BONNES RAISONS DE SORTIR EN SEMAINE !

VALABLE TOUS LES JOURS • JUSQU'À 3 PLACES PAR SÉANCE⁽²⁾



(1) Offre valable uniquement aux caisses de votre cinéma. 36€ la carte 5 places utilisable 7/7 jours. La carte est valable 3 mois à compter de la date d'achat.

(2) Séances standard uniquement (hors Supplément : 3D, 4DX, IMAX, Dolby Cinema... et hors Représentations Culturelles).

Pour en savoir plus, consultez les Conditions Générales d'Utilisation sur cinemapathe.com.

PATHE!
DISPONIBLE

À L'ACCUEIL DE VOS CINÉMAS
PATHÉ DU GRAND LYON

PATHE BELLECOUR-PATHE CARRÉ DE SÈNE-PATHE VASSE

MUSÉE DES CONFLUENCES

« LA PRISON A PERDU L'UNE DE SES MISSIONS : LA RÉINSERTION »

Avec l'exposition *Prison au-delà des murs*, le Musée des Confluences propose un parcours immersif et réflexif qui place au centre l'humain. Sans prendre position, il explore des questions aussi complexes que la santé des détenus, leur réinsertion, les alternatives à l'enfermement, la violence, la résistance, le travail, les relations avec les gardiens. Nous nous sommes entretenus avec la chargée d'exposition, Marianne Rigaud-Roy.

PROPOS RECUELLIS PAR SARAH FOUASSIER

À travers cette exposition, votre volonté est de mieux faire connaître notre système pénitentiaire au grand public.

Marianne Rigaud-Roy : Plus que le système pénitentiaire, il s'agit de montrer le sens et l'utilité de la prison, ainsi que les conditions carcérales telles qu'on les connaît dans les pays européens. Le Musée des Confluences a pour vocation d'aborder des sujets de société, la prison est un sujet délicat auquel nous avons envie de nous confronter. C'est la première fois que le musée se positionne sur une telle question, à la fois inscrite dans l'Histoire et totalement dans l'actualité.

Pourquoi avoir adopté le parti-pris de l'immersion ?

Nous ne voulions pas être dans la réalité à l'échelle un de la prison. Notre volonté était d'échapper au côté spectaculaire et à l'image véhiculée communément par les séries ou les médias. Immersion ne veut pas dire reproduction du réel, elle se fait par l'intermédiaire de dispositifs et de grandes grilles imitant des cel-



O. Lafont © Grégoire Korgiatow

lules qui forment l'ossature de la scénographie. Le spectateur pénètre dans trois grands espaces qui évoquent une forme de réalité : les difficultés, les violences, les résistances, l'humain. Il y a également des espaces fermés, l'un d'eux immerge le spectateur dans les sons réels de la prison. L'aspect sonore est un point fort de la difficulté du lieu, parce

qu'oppressant et permanent, de jour comme de nuit. Un autre espace s'articule autour du cinéma avec des extraits de fictions, de séries et de films. Le montage fait vingt minutes, il est assez violent, il reprend nos thématiques : les contraintes, les règles, les violences, les relations à l'intérieur et à l'extérieur. Cette zone est déconseillée aux moins de 14 ans.

Vous avez fait le choix de montrer la prison sans fard, de manière brute tout en explorant les alternatives à l'enfermement.

Oui, l'exposition est d'ailleurs déconseillée aux moins de 12 ans, il est important que les adultes accompagnent les plus jeunes. Il y a des images percutantes qui montrent que du fait des règles de la prison, l'impact sur le détenu n'est pas neutre. Les prisons engrangent, dans la manière dont elles sont organisées, des difficultés et des violences qui s'ajoutent à la peine de privation de liberté.

C'est ce seuil qu'on essaie d'interroger : qu'est-ce qui engendre parfois le non-respect de la dignité de l'Homme, de ses droits ou des règles pénitentiaires européennes ? La fin de l'exposition montre que des alternatives à l'enfermement existent, mais qu'elles ne sont pas suffisamment développées, sans doute faute de moyen. On a cherché à exposer ces formes possibles d'accompagnement de l'humain pour sa réinsertion dans la société.

La réinsertion est un élément clé du discours de l'exposition.

La prison a perdu au fil du temps l'une de ses missions qu'est la réinsertion. Pour se reconstruire, l'individu qui fait une peine de prison a besoin d'outils notamment pour comprendre ses fautes et les réparer.

On met l'accent sur le fait que la personne qui est enfermée va un jour ressortir. On se questionne sur comment est-ce qu'on peut aider à l'amélioration de l'individu pour qu'il se réinsère. La société protège en enfermant, mais elle ne protège pas en réinsérant, alors que 200 personnes sortent de prison tous les mois en France. L'administration pénitentiaire fait beaucoup d'effort pour la réinsertion, mais une fois dehors, les individus sont majoritairement pris en charge par la société civile et les associations.

▼ PRISON AU-DELÀ DES MURS

Au Musée des Confluences
Du 18 octobre au 26 juillet 2020



Création graphique : Pitches / ...bisbang / 2019

20 juin — 1^{er} décembre 2019

LU-

DIQUE

JOUER
DANS
L'ANTIQUITÉ

D'après l'exposition originale
Veni, Vidi, Ludique
du musée romain de Nyon.

LUGDUNUM
MUSÉE & THÉÂTRES ROMAINS

musée suisse du jeu
schweizer spielmuseum
swiss museum of games

MUSÉE
ROMAIN
NYON

UNI
FR
UNIVERSITÉ DE FRAIBOURG
UNIVERSITÉ FÉDÉRALE



GRAINS
DE SEL

GRANDLYON
la métropole

ART CONTEMPORAIN

UN KIEFER REMIS D'APLOMB

C'est rien moins qu'un événement artistique majeur au Couvent de la Tourette qui accueille l'artiste contemporain Anselm Kiefer. L'architecture du Corbusier donne paradoxalement à Kiefer un peu de légèreté...

PAR JEAN-EMMANUEL DENAVE



© Anselm Kiefer

L'écraseur écrasé... Ainsi pourrait-on résumer de manière, on l'espère drolatique (façon cartoon), l'exposition du célèbre artiste d'origine allemande Anselm Kiefer, au Couvent de la Tourette. Car, si l'on aime (parfois, souvent) les œuvres de Kiefer, force est de constater aussi leur caractère écrasant : par leurs dimensions, par leur poids (Kiefer utilise beaucoup le plomb dans ses sculptures et ses peintures), par leurs connotations historiques tragiques, par leurs références culturelles innombrables... À la Tourette, Kiefer est lui-même écrasé par un autre poids lourd artistique : Le Corbusier et son architecture de lumière et de béton brut. Du coup, dans ces espaces si mar-

qués par la signature radicale de l'architecte, même les œuvres les plus monumentales de Kiefer trouvent ici un certain équilibre, presque une... discrétion ! Dans l'église du couvent par exemple, la *Résurrection* (pièce produite pour l'exposition), ces immenses fleurs de béton courbant l'échine au milieu de gravats, ressemblerait quasiment à une sculpture de Giacometti.

SAINT ANSELM

Autres exemples : les saintes acéphales et blanches flottent ou presque sur les terrasses extérieures du couvent. Ou c'est encore un tableau de plus de cinq mètres de long (*Pourquoi y a-t-il quelques chose plutôt que rien ?*, 2010-2016) qui vient s'inscrire parfaitement

dans le cadre du réfectoire, avec son gros livre de plomb accroché à la surface de la toile, recelant, aux dires de l'artiste, un objet secret et invisible, même aux rayons X.

Le Frère Marc Chauveau, commissaire de l'exposition, a sélectionné parmi l'œuvre immense de Kiefer, des dizaines d'œuvres dont les références sont surtout bibliques et religieuses. Et en invitant Kiefer, âgé aujourd'hui de 74 ans, à la Tourette, c'est aussi une boucle biographique qui est bouclée : en 1966, à 21 ans, il avait séjourné plusieurs jours au couvent (le catalogue reprend les pages de son journal écrites lors de ce séjour). Cette exposition marque donc à l'encre de plomb une page de l'histoire de l'art, et, surtout, nous fait découvrir un Kiefer plus léger. Ici bas, tout est relatif.

▼ ANSELM KIEFER

Au Couvent de la Tourette à Eveux jusqu'au 22 décembre

▼ RENCONTRE AVEC LE FRÈRE MARC CHAUCHEAU

À la librairie Michel Descours le jeudi 17 octobre

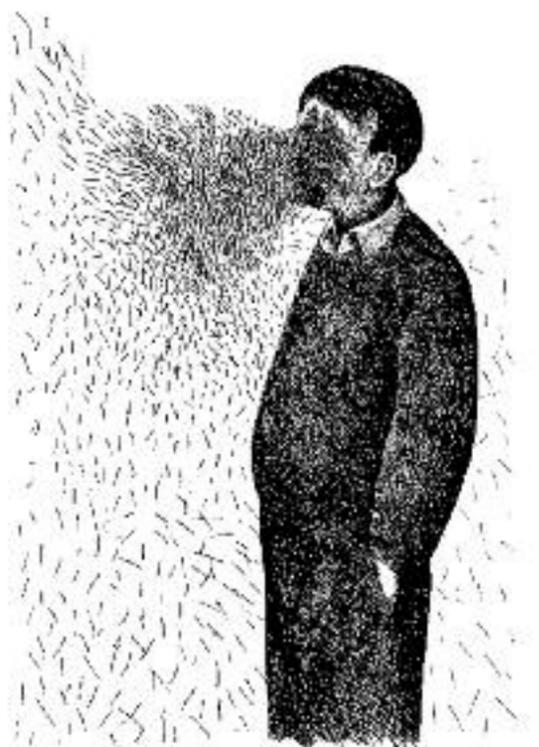
DESSIN

TOPOR, HACHURER POUR LA VIE

PAR JEAN-EMMANUEL DENAVE

Auteur d'une œuvre immense et éclatée (dessins, dessins animés, décors, affiches, dessins filmés ; auteur de romans aussi), Roland Topor (1938-1997) est tout simplement l'un des grands artistes du siècle passé. Immense même, affirmons-le tout net, lorsqu'on redécouvre ses chefs-d'œuvre réunis dans un premier volume par *Les Cahiers Dessinés*. Tous ces superlatifs paraissent bien ronflants (voire paradoxaux) pour l'ancien membre du joyeux "anti-mouvement" Panique et pour un Topor ironiste en diable. Mais ouvrez l'ouvrage, allez voir l'exposition que lui consacre en parallèle la librairie Le Bal des Ardents, et vous verrez qu'il n'en est rien, rien de trop.

Ses dessins, utilisant essentiellement la technique (complexe) des hachures, foudroient le regard avec leurs scènes intriquant cruauté, drôlerie et puissance des énigmes existentielles, dans une sorte d'atemporalité classique en noir et blanc. C'est la vie que dessine Topor, mais la



© Roland Topor, Une vie à la gomme, 1974

À vos souhaits !

vie sans fard, la peau interne retournée vers l'extérieur (ou vice-versa), ses horreurs et ses joies crevant, parfois littéralement, les yeux, les corps, les consciences... La vie foudroyée en un éclair de lucidité et d'amour pour elle.

▼ TOPOR, CHEF-D'ŒUVRES (LES CAHIERS DESSINÉS)

À la librairie Le Bal des Ardents Du 16 octobre au 15 novembre

EXPOSITION
DU 5 OCTOBRE 2019
AU 13 DÉCEMBRE 2020

TONY GARNIER
L'AIR DU TEMPS

MUSÉE
URBAIN
TONY LYON
GARNIER

du mardi au dimanche | de 14 h à 18 h
5€ / 4€ / gratuit - de 12 ans
4, rue des Serpollières 69008 LYON
www.museeurbaintonygarnier.com

15^e BIENNALE DE LYON
ART CONTEMPORAIN
18 SEPT. 19 — 5 JANV. 20
Là où les eaux se mêlent

NOUVEAU LIEU
USINES FAGOR + MACLYON

UNE EXPOSITION À VIVRE
ENTRE AMIS OU EN FAMILLE !
DÉCOUVREZ AUSSI LES VISITES COMMENTÉES

biennaledelyon.com

GRANDLYON
la métropole

Visual © Stephen Poyers - La où les eaux se mêlent © Raymond Carver 1985, Tess Gallagher 1989

MUSÉES

MUSÉE DES BEAUX-ARTS

20 place des Terreaux, Lyon 1er (04 72 10 17 40)

ANTWAIN HORFEE ET RENÉE LÉVI
Jusqu'au 5 janv 20 ; 0€ / 7€ / 12€

PENSER EN FORMES ET EN COULEURS

Lâchez toute pensée rationnelle pour vous laisser aller à « penser en formes et en couleurs » au Musée des Beaux-Arts. Cette formidable exposition pioche dans les collections du MBA et dans celles du Musée d'Art Contemporain, et propose une multitude d'expériences sensorielles : la couleur lumière, la couleur vibratoire, la couleur violente, la couleur paysage... Avec des œuvres d'artistes connus (Soulages, Dubuffet, Poliakoff, Fontana...) et d'autres, tout aussi intéressantes d'artistes méconnus (Fred Deux, Etienne-Martin, Philippe Droguet...)

Jusqu'au 5 janv 20 ; 0€ / 7€ / 12€

ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR

LUGDUNUM

17 rue Cléberg, Lyon 5e (04 72 38 49 30)

ÉLODIE SHANTA & ALEXANDRE FONTAINE ROUSSEAU

Jusqu'au 1er nov, du mar au ven de 11h à 18h, sam et dim de 10h à 18h ; 0€ / 4,50€ / 7€

LUDIQUE - JOUER DANS L'ANTIQUITÉ

Jusqu'au 1er déc, du mar au ven de 11h à 18h, sam et dim de 10h à 18h ; 0€ / 4,50€ / 7€

MUSÉES GADAGNE

1 place du Petit Collège, Lyon 5e (04 78 42 03 61)

LES ARTS DE LA MARIONNETTE

Finies les chronologies explicatives, place au sensible dans ce parcours ouvert en novembre dernier. De Guignol à Turak, en France ou ailleurs dans le monde, la marionnette dans tous ses états est à voir et à toucher. Avec un focus temporaire sur une œuvre de cet art sans cesse renouvelé.

Jusqu'au 31 déc, du mer au dim de 10h30 à 18h30 ; 0€ / 6€ / 8€

ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR

MUSÉE DES CONFLUENCES

86 Quai Perrache, Lyon 2e (04 28 38 11 90)

COLÉOPTÈRES, INSECTES EXTRAORDINAIRES

On les chasse de nos cultures agricoles, on les loue pour leur symbolisme religieux, on les mange, on les représente dans des œuvres d'art, on en fait même parfois, au Japon, des animaux de compagnie... Les 387 000 espèces de coléoptères répertoriées sur la planète (coccinelles, doryphores, scarabées, lucioles, hannetons...) constituent un véritable monde dans le monde ! La petite exposition qui leur est consacrée jette un quadruple regard sur ces bestioles étonnantes : scientifique, relationnel (les liens entre les humains et les coléoptères), mythologique et artistique.

Passionnant !

Jusqu'au 3 nov, du mar au ven de 11h à 19h (sf jeu jusqu'à 22h), sam et dim de 10h à 19h ; jusqu'à 9€

ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR

FÊTES HIMALAYENNES, LES DERNIERS KALASH

Jusqu'au 1er déc, du mar au ven de 11h à 19h (sf jeu jusqu'à 22h), sam et dim de 10h à 19h ; jusqu'à 9€

LE MONDE EN TÊTE

La donation Antoine de Galbert
Jusqu'au 15 mars 20, du mar au ven de 11h à 19h (sf jeu jusqu'à 22h), sam et dim de 10h à 19h ; jusqu'à 9€

MINI-MONSTRES, LES INVISIBLES

Ultra pédagogique et ludique, cette exposition – la première que propose ce musée à destination des enfants – permet de regarder en face ces bestioles dérangeantes et de mieux comprendre comment l'humain a participé activement à leur prolifération.

Jusqu'au 3 mai 20, du mer, ven, mar de 11h à 19h, jeu de 11h à 22h, sam, dim de 10h à 19h ; jusqu'à 9€

PRISON, AU-DELÀ DES MURS

Du 18 oct au 26 juil 20, mar, mer et ven de 11h à 19h, jeu de 11h à 22h, sam et dim de 10h à 19h ; jusqu'à 9€

ARTICLE P.12

MUSÉE THÉÂTRE GUIGNOL (BRINDAS)

18 montée de la Bernade, Brindas (04 78 57 57 40)

COSTUMES DE SCÈNE

Jusqu'au 5 janv 20, du mer au dim de 14h à 18h ; entrée libre

GALERIES

GILBERT HOUBRE

Peinture
GALERIE B+
1 rue Chalopin, Lyon 7e (06 16 51 50 51)
Jusqu'au 19 oct

ELSA LEYDIER



Photographie
POLTRED
54 Cours de la Liberté, Lyon 3e (06 81 26 51 50)
Jusqu'au 26 oct

PASCAL LOMBARD

Peinture
GALERIE JEAN-LOUIS MANDON
3 rue Vauvécour, Lyon 2e (06 30 87 47 55)
Jusqu'au 26 oct

ARNO SEBBAN + JEAN-JACQUES ARGUEYROLLES + VALÉRIE ARGUEYROLLES-WEBER + LYLE CARBAJAL + KENNETH BLOM + LEBERLOA

L. PARTICULE
1 rue des Estrées, Lyon 5e (09 88 00 22 03)
Jusqu'au 27 oct

DELATTRE-VOGT + DESGRANDCHAMPS + KHODJA

Comme l'écrivait le poète Pessoa, les artistes Marc Desgrandchamps, Mélanie Delattre-Vogt et Frédéric Khodja affirment ici : « Je ne crois pas aux paysages ». Leurs dessins et peintures font trembler dans leurs fondements la notion traditionnelle de paysage, pour la déplacer ailleurs : dans la sensation quasi abstraite, dans la rémanence fantomatique ou dans la trace fragmentaire. Une belle rencontre entre trois artistes d'horizons très différents.

GALERIE MICHEL DESCOURS
44 rue Auguste Comte, Lyon 2e (04 72 56 75 97)
Jusqu'au 31 oct

ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR

TERUHISA YAMANOBE + GOTTFRIED SALZMANN

Peinture
GALERIE 48
48 rue Burdeau, Lyon 1er (06 01 98 16 56)
Jusqu'au 31 oct

ANNE-MARIE FILAIRE

Photographie
GALERIE REGARD SUD
1-3 rue des Pierres Plantées, Lyon 1er (04 78 27 44 67)
Jusqu'au 31 oct

JÜRGEN LINGL-REBETZ + RÉMI PLANCHE

GALERIE SYLVIE PLATINI
7 place des Célestins, Lyon 2e (04 72 15 75 52)
Jusqu'au 2 nov

MARIELSA NIELS

Photographie
GALERIE VRAIS RÊVES
6 rue Dumenge, Lyon 4e (04 78 30 65 42)
Jusqu'au 2 nov

JULIEN GRENIER

Sculpture, peinture et dessin
GALERIE KASHAGAN
12 rue des Capucins, Lyon 1er (04 78 30 89 96)
Jusqu'au 2 nov

LAURENT BOURO

Peinture
GALERIE 33
33 rue de la Charité, Lyon 2e (04 78 03 77 14)
Jusqu'au 2 nov

FRED CALMETS & CATHERINE MAINGUY

GALERIE CATHERINE MAINGUY
130 montée de la Grande Côte, Lyon 1er (06 23 84 37 71)
Jusqu'au 9 nov

MARTA NIJHUIS

LE 1111 - GALERIE CELINE MOINE & LAURENT GIROS FINE ART
11 rue Chavanne, Lyon 1er (06 14 64 50 45)
Du 19 oct au 9 nov

MANGAUD

GALERIE MICHEL ESTADES
61 quai Saint-Vincent, Lyon 1er (04 78 28 65 92)
Jusqu'au 23 nov

CHRISTINE CROZAT



GALERIE FRANÇOISE BESSON
10 rue de Crimée, Lyon 1er (04 78 30 54 75)
Du 16 oct au 23 nov

OLIVIER DE CAYRON

Photographie
LA GALERIE VALÉRIE EYMERIC
33 rue Auguste Comte, Lyon 2e (04 78 37 95 61)
Du 19 oct au 23 nov

LUCIE JEAN

Photographie
GALERIE DOMUS
31 avenue Pierre de Coulbertin - Campus de la Doua, Villeurbanne (04 72 44 79 45)
Jusqu'au 26 nov

MELANIA AVANZATO + ARNAUD BRIHAY + ZACHARIE GAUDRILLOT-ROY

Photographie et installation vidéo
L'ABAT-JOUR
33 rue René Leynaud, Lyon 1er (09 67 15 89 38)
Jusqu'au 5 janv 20

CENTRES D'ART

SPRAY THE WORLD

Art urbain
MAPRAA
9 rue Paul Chenavard, Lyon 1er (04 78 29 53 13)
Jusqu'au 19 oct, mar, mer et sam de 14h30 à 18h30 ; jeu et ven de 11h à 12h30 et de 14h30 à 18h30 ; entrée libre

JULIE KIEFFER + LAURA PARDINI

Sculpture, photographie, dessin
L'ATTRAPE-COULEURS
Place Henri Barbusse, Lyon 9e (09 64 29 06 57)
Jusqu'au 27 oct, du mer au dim de 14h à 18h ; entrée libre

LAURA BEN HAÏBA ET RÉMI DE CHIARA

URDLA
207 rue Francis de Pressensé, Villeurbanne (04 72 65 33 34)
Jusqu'au 30 oct, du mar au ven de 10h à 18h, le sam de 14h à 18h ; entrée libre

MARION BARUCH

LA BF15
11 quai de la Pêcherie, Lyon 1er (04 78 28 66 63)
Jusqu'au 16 nov

NICOLAS SAVARY & TILO STEIREIF

Photographie
LE BLEU DU CIEL
12 rue des Fantassques, Lyon 1er (04 72 07 84 31)
Jusqu'au 30 nov, du mer au sam de 14h30 à 19h ; entrée libre

MARK GEFFRIAUD

L'artiste Mark Geffriaud s'est littéralement emparé du mobilier, des espaces et des presses du Centre International de l'Estampe (dit URDLA) pour en imaginer un remontage de nature cinématographique. Le passé industriel du lieu, ses différentes strates temporelles sont ici remises à jour, et le réel du travail s'entremêle à la fiction artistique. Un parcours que l'on peut poursuivre aussi de nuit à travers une performance.

URDLA

207 rue Francis de Pressensé, Villeurbanne (04 72 65 33 34)
Jusqu'au 30 nov, du mar au ven de 10h à 18h, le sam de 14h à 18h ; entrée libre

ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR

CHLOÉ DELARUE

LA SALLE DE BAINS
1 rue Louis Villet, Lyon 1er
Jusqu'au 21 déc, du mer au sam de 15h à 19h ; entrée libre

JÉRÉMY GOBÉ + ANDREA MASTROVITO

FONDATION BULLUKIAN
26 place Bellecour, Lyon 2e (04 72 52 93 34)
Jusqu'au 5 janv 20, du mar au ven de 14h à 18h30, sam de 13h à 19h ; entrée libre

PERFORMANCE

L'AMBASSADE DE LA MÉTANATION

CENTRE D'ARTS PLASTIQUES DE SAINT-FONS
Espace Léon Blum - Rue de la Rochette, Saint-Fons (04 72 09 20 27)
Jusqu'au 23 nov, du mar au sam de 14h à 18h ; entrée libre

AUTRES LIEUX

LYON, SECRETS NOCTURNES

UN AIR DE JANIS
59 avenue Jean Jaurès, Lyon 7e (09 54 59 40 33)
Jusqu'au 18 oct ; entrée libre

SALON DES INDÉPENDANTS

Peinture
PLACE ANTONIN PONCET
Lyon 2e
Jusqu'au 20 oct, de 9h à 19h ; entrée libre

GIOVANNI D'ANDREA

ÉPICERIE MODERNE
Place René Lescot, Feyzin (04 72 89 98 70)
Jusqu'au 25 oct, du mar au ven de 10h à 12h et de 14h à 17h + soirs de concerts ; entrée libre

MARION BORNAZ



Les temps forts de la résidence de la photographe de 2013 à 2018 sont exposés à l'occasion du chantier de rénovation du Marché Gare dans le cadre de la programmation « hors-les-murs » : expression qui prend tout son sens avec l'accrochage sur les grilles entourant le lieu.

MARCHÉ GARE

34 rue Casimir Périer, Lyon 2e (04 72 40 97 13)
Jusqu'au 30 oct ; entrée libre

ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR

Prison musée des confluences

au-delà des murs

18.10.2019 – 26.07.2020 | Lyon

GRANDLYON la métropole | DEUTSCHES HYGIENE-MUSEUM DRESDEN | LE PETIT BULLETIN | L'œil | libération | arte | culture

FABIEN GIRAUD & RAPHAËL SIBONI

Projection en boucle du film *Untitled ARTEMISIA - ENS*
15 parvis René Descartes, Lyon 7e
Du 17 au 31 oct, du lun au ven de 9h à 18h ;
entrée libre

ONE ROLL

Photographie
POLTRED
54 Cours de la Liberté, Lyon 3e (06 81 26 51 50)
Jusqu'au 2 nov, du mar au sam de 10h à 20h ; entrée libre

CARTE DE PRESQUE

SOFFFA
17 rue Sainte-Catherine, Lyon 1er
Jusqu'au 2 nov ; entrée libre

ALICE CALM & GUY DALLEVET

Dessin
POLARIS
5 avenue de Corbetta, Corbas (04 72 51 45 55)
Jusqu'au 7 nov, du mar au ven de 9h à 12h
et de 14h à 19h ; entrée libre

MAQUILLAGE/CRUSTACÉS

Sérialgraphie
STAMTICH
2 avenue Berthelot, Lyon 7e (09 84 30 15 36)
Jusqu'au 8 nov

BEAST

Collage
SPACEJUNK
16 rue des Capucins, Lyon 1er (04 78 72 64 02)
Jusqu'au 9 nov, du mar au sam de 14h à 19h ; entrée libre

ANTOINE JUILLARD

Peinture
LE SÉMAPHORE - THÉÂTRE D'IRIGNY
Rue de Boutan, Irigny (04 72 30 47 90)
Jusqu'au 15 nov, du mar au jeu de 9h à 12h
et de 14h à 18h (ven jusqu'à 17h), et les
soirs de spectacle ; entrée libre

BIENNALE D'ART SACRÉ ACTUEL

LYCÉE SAINT-MARC
10 rue Sainte-Hélène, Lyon 2e
Jusqu'au 17 nov, lun, mar, jeu et ven de
17h30 à 20h ; sam de 9h à 12h ; dim 6 et 13
oct de 15h à 18h ; jusqu'à 3€

AURÉLIE MONNIER

Photographie
LE BAL
11 rue des Capucins, Lyon 1er
Jusqu'au 23 nov, du mer au sam de 14h à 18h ; entrée libre

LE BAUHAUS DANS UNE BIBLIOTHÈQUE MODERNE

GOETHE-INSTITUT
18 rue François Dauphin, Lyon 2e (04 72 77 08 88)
Jusqu'au 29 nov, de 10h à 18h30 ; entrée
libre

FLORENCE SCHMITT

Sculpture
KOMMET
7 montée des Carmélites, Lyon 1er (+ 33 (0)6 32 46 58 63)
Jusqu'au 30 nov, du mer au sam de 14h à 18h ; entrée libre

TONY GARNIER - UNE CITÉ INDUSTRIELLE

À l'occasion de la célébration des 150 ans
de la naissance de l'architecte Tony
Garnier
ARCHIPEL - CENTRE DE CULTURE URBAINE
21 place des Terreaux, Lyon 1er
Jusqu'au 30 nov ; entrée libre

REVOÛLTÉ(S), REBELLES ET HORS LA LOI

LIBRAIRIE LA BD
50 Grande Rue de la Croix-Rousse, Lyon 4e
(04 78 39 45 04)
Jusqu'au 30 nov ; entrée libre

VANESSA BEECROFT + ANNIKA LARSSON + IRIS VAN DONGEN + CLAIRE TABOURET

MAISON DU LIVRE, DE L'IMAGE ET DU SON
247 cours Émile Zola, Villeurbanne (04 78 68 04 04)
Jusqu'au 7 déc, du mar au ven de 14h à 19h,
sam de 14h à 18h ; entrée libre

ANSELM KIEFER

Cinquante ans après, l'artiste
Anselm Kiefer revient au
Couvent de la Tourette (où il avait
séjourné, jeune homme, pendant
trois semaines), pour y exposer des
œuvres récentes aux thématiques
spirituelles. Ses peintures,
sculptures et vitrines d'objets
dialoguent ici avec l'architecture et
l'univers de béton brut du
Corbusier. Un rendez-vous au
sommet et à la campagne entre
deux grandes figures de la création
contemporaine.

COUVET DE LA TOURETTE
Route de la Tourette, Eveux (04 74 26 79 70)
Jusqu'au 22 déc
+ ARTICLE P.13

PICASSO

Exposition multimédia *Imagine Picasso*
LA SUCRIÈRE
Les Docks, 49-50 quai Rambaud, Lyon 2e (04 27 82 69 40)
Jusqu'au 5 janv 20

PASCAL MANNAERTS

Photographie
ESPACE ASIA
10 rue Saint-Nizier, Lyon 2e (04 78 38 30 40)
Jusqu'au 11 janv 20

ÉCLAIRER LES TRANSPARENCES

ESPLANADE DE FOURVIÈRE
8 Place de Fourvière, Lyon 5e
Du 17 oct au 31 mars 20 ; entrée libre

HARRY POTTER - L'EXPO EN BRIQUES

MINI WORLD
3 Avenue de Bohlen, Vaulx-en-Velin
Jusqu'au 10 mai 20

SPACE DREAMS

Retour sur la conquête de l'espace, des
années 60 à aujourd'hui
PLANÉTARIUM
Place de la Nation, Vaulx-en-Velin (04 78 79 50 13)
Jusqu'au 9 août 20, de 10h à 18h ;
7€/8€/10€

BIENNALE D'ART CONTEMPORAIN

Du 18 septembre 2019 au 5 janvier 2020
Rens. : www.biennaledelyon.com
Tarifs : 9€/16€, gratuit sous conditions,
pass 16/27/37€

+ ARTICLES SUR PETIT-BULLETIN.FR

15^E BIENNALE D'ART CONTEMPORAIN

L'exposition internationale, *Là où les eaux se mêlent*, de la Biennale d'Art Contemporain se singularise par son gigantisme : 56 artistes invités, un kilomètre et demi de parcours et 29 000 m² d'espaces d'exposition au sein des anciennes usines Fagor (sans compter le Musée d'Art Contemporain, second lieu de la Biennale) ! Toutes les œuvres exposées, ou presque, sont des créations inédites : et c'est une immense auberge espagnole où l'on découvre des travaux anecdotiques comme des pépites artistiques signées Abraham Poincheval, Gustav Metzger, Thomas Feuerstein, Daniel Dewar & Grégory Gicquel...

ANCIENNES USINES FAGOR-BRANDT
65 avenue Challemel-Lacour, Lyon 7e
Jusqu'au 5 janv 20

MARGAUX AURIA + MERRYL BOUCHEREAU + LÉA BOUTTIER + CLÉMENTINE CHALANÇON + SARAH DEL PINO...

L'AQUEDUC
Chemin de la liasse, Dardilly (04 78 35 98 03)
Jusqu'au 18 oct, lun de 14h à 19h ; mar, jeu,
ven de 10h à 12h et de 14h à 19h ; mer de
10h à 12h30 et de 13h30 à 19h ; entrée
libre

GIULIA CENCI + CHARLOTTE DENAMUR + CÉDRIC ESTURILLO + SEBASTIAN JEFFORD...

INSTITUT D'ART CONTEMPORAIN
11 rue Docteur Dolard, Villeurbanne (04 78 03 47 00)
Jusqu'au 5 janv 20, du mer au ven de 14h à 18h,
sam et dim de 13h à 19h ; 0€/4€/6€

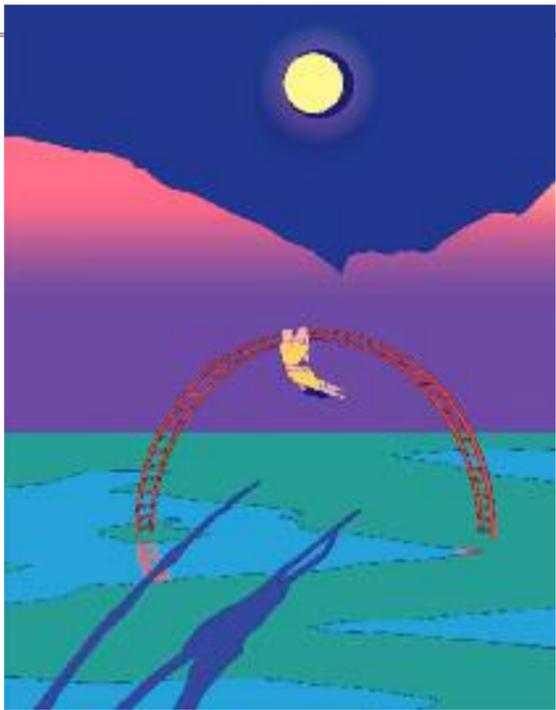
BIENNALE HORS NORMES

Expositions, tables rondes, performances,
projections... 70 lieux, 300 artistes.
Thématique « Le jour d'après »
Du 11 sept au 15 nov
Rens. : www.art-horslesnormes.org
+ ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR

LE JOUR D'APRÈS

RACONT'ARTS
13 quai de la Pêcherie, Lyon 1er
Jusqu'au 27 oct
+ ARTICLE P.30

RETROUVEZ L'INTÉGRALITÉ DES
PROGRAMMES ET DES ARTICLES
SUR PETIT-BULLETIN.FR

**L'ŒUVRE DE LA SEMAINE
KIBLIND #70**

Avec María Medem, les nuits d'été et ses brises qui rafraîchissent l'épiderme semblent s'étirer à l'infini. Dans d'immenses paysages à l'apparence vide, mais en réalité gorgés de possibilités narratives, l'illustratrice espagnole nous embarque dans un rêve naturaliste. Parmi sa clientèle, figurent des grands de la presse comme le *New York Times*, le *New Yorker*, le *Monde Diplomatique* ou encore *Wired*, *Axy Magazine* et l'excellent magazine lyonnais *Kib Lind*, qui publie une création originale sur la couverture de sa dernière édition. À l'image de cette fille en jupette, suspendus nous sommes. Suspendus sur le trait flottant et les couleurs enveloppantes de ce dessin de nuit. María Medem travaille en risographie, une technique d'impression mécanisée couche par couche, qui donne à ses illustrations, textures, imperfections et ce rendu colorimétrique mat. À l'occasion de son exposition à l'Atelier Kib Lind, des impressions faites in situ sont en vente au prix de 30€. Sinon, *Kib Lind* et ses exquis couvertures sont toujours gratuits. SF

María Medem
À l'Atelier Kib Lind (25 rue Bouteille, Lyon 1^{er}) jusqu'au mardi 19 novembre



GrenobleCulture[s]



Pablo PICASSO, *Nature morte au crâne de taureau*, 5 avril 1942 Huile sur toile, Kunstsammlung Nordrhein-Westfalen, Düsseldorf © Walter Klein, Düsseldorf © Succession Picasso 2019

PICASSO

Au cœur des ténèbres (1939-1945)

Musée de Grenoble

5 octobre 2019 / 5 janvier 2020



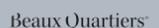
Kunstsammlung
Nordrhein-Westfalen

Cette exposition est organisée
par le musée de Grenoble en partenariat
avec le Musée national Picasso-Paris

Musée Picasso Paris



Musée de Grenoble



En partenariat avec
les commerces grenoblois



Achetez vos billets en ligne sur : www.museedegrenoble.fr

THÉÂTRE DE VÉNISSIEUX

Abo Kids
3 spectacles
→ Dès 16€

Ven 8 nov, 20h

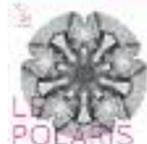
La petite fille qui disait non
Carole Thibaut - Théâtre des Îlets
Théâtre - Dès 8 ans

La Machine à M

LÂCHER D'OREILLES
FESTIVAL D'HISTOIRES RACONTÉES

samedi 23
dimanche 24
novembre 2019

Le POLARIS

04 72 15 45 55 • www.lepolaris.org

SENS INTERDITS

LES DERNIERS JOURS DU BONHEUR

Zoom sur l'un des spectacles forts du festival, *J'abandonne une partie de moi que j'adapte*, créé par une jeune troupe belge.

PAR NADJA POBEL

Ce sont des artistes d'aujourd'hui, la trentaine à peine sonnée, mais c'est d'un documentaire de 1961 qu'ils s'inspirent, celui de Jean Rouch et Edgar Morin, *Chronique d'un été*. Ils cherchent même à reproduire des scènes de façon la plus fidèle possible. Le cinéaste-anthropologue et le sociologue interrogeaient les passants sur leur vision du bonheur ; Justine Lequette, la metteuse en scène et porteuse de cette création, s'en empare tant les réponses faites par les anonymes du film résonnent encore aujourd'hui.

Il y est question de la routine du quotidien, des astreintes à se lever toujours à la même heure pour effectuer les mêmes trajets, du fait qu'il « va falloir accepter les emplois précaires car c'est toujours mieux que le chômage ». Les Trente Glorieuses ne disaient pas encore leur fin mais déjà les citoyens la voyaient poindre. De même que l'évaluation de toute chose, même du moins quantifiable en pourcentage, telle cette jeune femme qui se considère « attirante à 62% ». Mai 68 était encore une fiction mais les dysfonctionnements socié-



taux apparaissent dans ce recueil de témoignages.

COMMENT VIVEZ-VOUS ?

Sur le plateau les quatre comédiens, une femme et trois hommes, portent vestimentairement les 60's sur les épaules sans pour autant être déguisés. Ce ton légèrement suranné ne "guignolise" pas le propos mais le rend attendrissant, de même que la ritournelle de Françoise Hardy, *Le Premier jour du bonheur*.

Le décor, très concret, reproduit différents espaces intérieurs et ancre le propos dans le réel. Car tous portent un spectacle qui, sous des atours légers et ludiques, se révèle très politique à l'instar de la formation qu'ils ont suivie en-

semble au Conservatoire Royal de Liège.

À l'ESACT, nous confiait l'an dernier Justine Lequette, « la question du théâtre est liée à celle de la singularité des artistes et leur nécessité face à l'état du monde. » Alors qu'elle avait entamé des études de droit et a même exercé deux ans dans ce vaste domaine, elle a finalement choisi le théâtre pour exercer une forme de résistance avant bientôt de se confronter à Pansolini.

▼ J'ABANDONNE UNE PARTIE DE MOI QUE J'ADAPTE

Au Théâtre de la Croix-Rousse (dans le cadre de Sens Interdits) Les mardi 22 et mercredi 23 octobre

AUTOUR DU FESTIVAL

SENS INTERDITS À PILE ET FACE

21 spectacles mais aussi des débats, des lectures, des expos : parce que l'âme d'un festival ne se dévoile pas uniquement sur scène.

PAR NADJA POBEL

LES AUTRES SPECTACLES

De l'incontournable russe Tatiana Frolova qui ouvre les festivités avec sa création *Ma petite Antarctique* à *Des caravelles et des batailles*, nouvelle démonstration de la pertinence de la formation dispensé à l'ESACT de Liège (voir ci-dessus), le festival fera passer par le Mexique, le Rwanda, le Kosovo ou la Pologne, 21 spectacles (dont six en première française) prennent ainsi place dans une quinzaine de théâtre.

EN DEHORS DE LA SCÈNE

Un festival, c'est aussi un QG. Celui de Sens Interdits se trouve sous la toile du chapiteau posé devant les Célestins. Outre une librairie et un bar, il sera question d'exposition (celle de *Femmes en résistance* par le photo-journaliste Pierre-Yves Ginet) et de lecture (le texte de la jeune autrice Marilyn Mattei, Mathias



ou l'itinéraire d'un enfant paumé, sur l'accueil d'un jeune migrant dans une famille mis en scène par Colin Rey de La Nouvelle Fabrique) vendredi 18 octobre à 11h. Des débats sont également organisés, en entrée libre : "Théâtre et politique au Mexique" le samedi 19 à 11h et "Théâtre et résistance" le samedi 28 octobre à 11h.

Une rencontre mettant en parallèle la privation de liberté des migrants et des prison-

niers intrigue : ce sera le lundi 21 octobre à 18h.

Enfin, le très touchant et pédagogique texte de la Danoise Janne Teller, *Guerre*, sera interprété par l'excellente Anne de Boissy. À voir, gratuitement, à la médiathèque Max-Pol Fouchet de Givors vendredi 18 octobre à 19h.

▼ FESTIVAL SENS INTERDITS

À Lyon et la Métropole Du 16 au 27 octobre

DANSE UN POCK ET DEUX CUNNI

En l'espace de quinze jours, le Ballet nous emmène du hip-hop vitaminé des Pockemon Crew à la classe moderniste du grand Merce Cunningham. Vertiges de la danse !

PAR JEAN-EMMANUEL DENAVE



© Michel Cavellia

Les danseurs du Ballet de l'Opéra de Lyon doivent avoir la tête qui tourne. En exécutant des pirouettes évidemment. Mais aussi en passant, en seulement quelques jours, d'un univers chorégraphique à un autre. Ces jours-ci, du hip-hop pêchu et joyeux des Pockemon Crew à l'univers hyper-complexe du pape de la modernité chorégraphique, Merce Cunningham (1919-2009).

Pour fêter les vingt ans de la compagnie, les Pockemon présentent à l'opéra *Millésime*, une nouvelle création qui entremêle la fougue généreuse des quinze membres du Crew à la technique plus classique de six danseurs du Ballet.

Ensuite, le Ballet restera dans le domaine large des danses urbaines (si l'on veut !), avec *Exchange* de Merce Cunningham, pièce de 1978 dont les costumes et les décors (signés par l'artiste américain Jasper Johns) se veulent l'évocation directe d'un environnement urbain aux « tons pollués ».

RÉCURRENCE-RENAISSANCE

Comme souvent chez Cunningham, *Exchange* est le fruit tout à la fois de multiples séquences de mouvements hyper rigoureux et virtuoses, du hasard, de la répétition (et de la différence) : « j'ai souvent été frappé par le concept de récurrence, d'idées, de mouvements, d'inflexions revenant

sous des formes différentes, jamais identiques ; c'est toujours un nouvel espace et un moment différent. J'ai donc décidé de l'utiliser dans *Exchange* » indiquait Merce Cunningham au moment de la création de sa pièce.

En seconde partie de son programme, le Ballet s'attellera à *Scenario*, pièce plus récente, datant de 1997, où le chorégraphe innovait une collaboration avec une styliste de haute couture, Rei Kawakubo, et s'appuyait pour l'invention de ses mouvements sur un logiciel informatique, *DanceForms*.

Quel est le point commun entre le hip-hop et Cunningham ? Peut-être la capacité enthousiaste de s'inventer ses propres contraintes et ses propres règles afin d'ouvrir de grands espaces de liberté, d'énergie, de joies en mouvements.

▼ POKEMON CREW, MILLESIME

À l'Opéra de Lyon les mercredi 23 et jeudi 24 octobre

▼ MERCE CUNNINGHAM, EXCHANGE + SCENARIO

À l'Opéra de Lyon du vendredi 1^{er} au dimanche 3 novembre

CAFÉ-THÉÂTRE UN CONTE POUR REFAIRE LES CONTES

Après *On fait les contes*, Thierry Buenaufuente revient avec sa célèbre pièce remise au goût du jour, *On refait les contes* : au Nombriil du Monde jusqu'au 31 décembre.

PAR ELLIOTT AUBIN

Il était une fois... un monde en panne de contes. Les princesses et les princes ont disparu. Plus d'inspiration. Plus d'enchantement. Les personnages du pays des contes s'ennuient.

Tout repose alors sur Pierre, loin d'être un expert comptable, pour écrire de nouvelles histoires et faire renaitre la magie. Ainsi démarre cette pièce où le réel du personnage et l'imaginaire de ses écrits s'entrelacent remarquablement, tout au long de la représentation.

Cette comédie revisite l'univers des contes, avec un *Roméo* et *Juliette* très urbain, ou encore un roi nain pervers, des princes aux accents pas très charmants, une fée syndicaliste et même un ralenti de Bruce Lee commenté en VO. Certaines scènes déjantées ne sont pas sans rappeler quelques traits d'humour à la Mel Brooks et des ambiances



façon Monty Python. Grand public, fraîche, intelligente, cette comédie au rythme crescendo s'enchaîne à merveille et ses rares longueurs sont vite pardonnées. Mais au-delà de l'aspect bon enfant, l'exposition du quotidien précaire du personnage principal permet une deuxième lecture, plus politique, dénonçant les inégalités sociales.

Pour jouer près d'une cinquantaine de personnages, ils ne sont que quatre comé-

diens : Bastien Magnand, Coppélia Trucs, à l'aise dans cet exercice qu'elle pratique dans son one-woman-show, Benjamin Meunier et Oscar Buenaufuente. Une troupe talentueuse et prometteuse : la pièce est dans la course aux P'tits Molières, la cérémonie qui récompense les spectacles des petites salles.

▼ ON REFAIT LES CONTES

Au Nombriil du Monde
Jusqu'au 31 décembre

L'ESPACE GERSON PRÉSENTE

HORS LES MURS 2019-2020

 JASON BROCKERESS 30/11/19 - TOBOGGAN	 JF DÉREC 12/2/19 - RADIANT BELLEVUE	 ALEX VIZOREK 17/2/19 - BOURSE DU TRAVAIL
 GUILLERMO GUIZ 17/12/19 - RADIANT BELLEVUE	 LES FRÈRES TALOCHE 19/12/19 - RADIANT BELLEVUE	 GUSTAVE PARKING 19/12/19 - TOBOGGAN
 LE CRU DE L'ANNÉE 31/12/19 - BOURSE DU TRAVAIL	 LES GOGUETTES 18/01/20 - RADIANT BELLEVUE	 MAX BIRD 07/02/20 - TOBOGGAN
 ALL INCLUSIVES 13/02/20 - RADIANT BELLEVUE	 ALEX LUTZ 18/02/20 - RADIANT BELLEVUE	 STÉPHANE GUILLON 20/02/20 - RADIANT BELLEVUE

WWW.ESPACEGERSON.COM



OTAGES

Nina Bouraoui, Richard Brunel

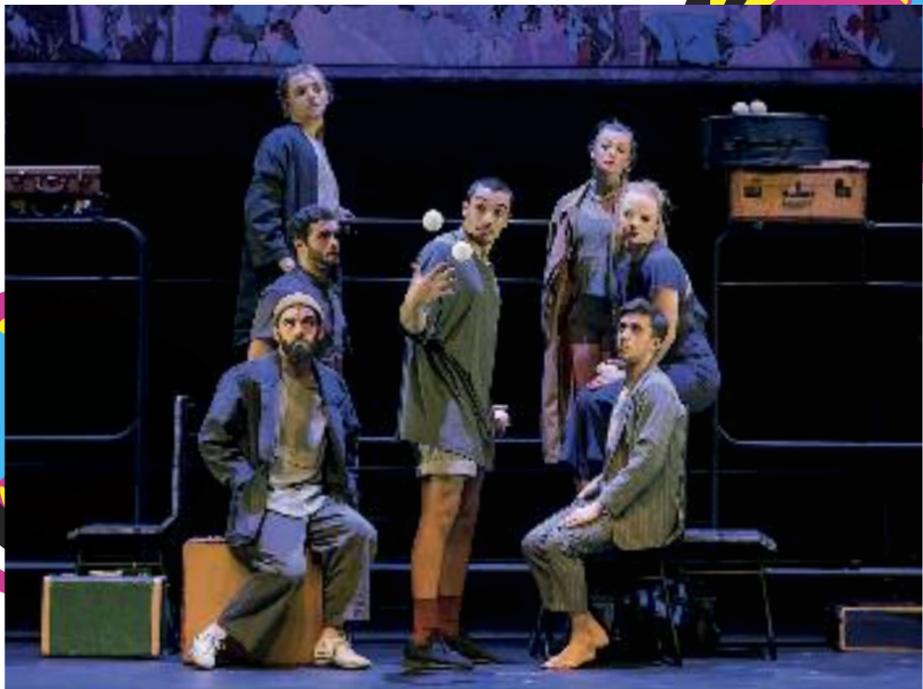
Du 4 au 9 novembre 2019 • 20h

LA COMÉDIE DE VALENCE CENTRE DRAMATIQUE NATIONAL DRÔME-ARDÈCHE

Tél : 04 75 78 41 70 | www.comedievalence.com

CRÉATION

COLLECTIF ARTISTIQUE



Un cirque inventif, émouvant et généreux

LES 7 DOIGTS DE LA MAIN

PASSAGERS
DU 23 NOV AU 1^{ER} DÉC

MAISON DE LA
danse

► Pôle européen de création | LYON

MAISONDELADANSE.COM
04 72 78 18 00 • numeridanse.tv



KIDS DES ÉMOTIONS AU CUBE

Balbutiantes en prologue d'un spectacle des Nuits de Fourvière donné à la Renaissance en 2018, *Les Géométries du dialogue* se sont depuis amplifiées et reviennent à Oullins. C'est un bijou d'invention et d'artisanat accessible dès 6 ans.

PAR NADJA POBEL

Juste une boîte noire posée sur leur tête et voici que Justine Macadoux et Coralie Maniez inventent tout un monde, celui d'une jeune fille étriquée dans son identité qui va découvrir le champs des possibles. *Les Géométries du dialogue* ont la concision de leur titre emprunté aux mathématiques et la souplesse qu'engendre le théâtre, la rencontre. Ainsi Niki va-t-il entamer un lien avec une amie qui aura tous les âges de la vie, peut-être même plusieurs genres. Sans parole, ce spectacle est une ode à la créativité. Les deux comédiennes interagissent en utilisant cinq faces de leur cube. Parfois elles dessinent simplement des traits basiques à la craie ou se servent d'un gros pinceau de peinture. La matière se dilue à l'aide d'une éponge humide et laisse apparaître d'autres paysages plus nets ou, au contraire, certains se floutent, comme pris dans le brouillard. C'est ainsi que les deux jeunes femmes peuvent donner à leurs personnages une multitudes d'émotions très palpa-



© Nicolas Ligeon

bles ou alors les faire se balader sur un bord de mer reproduit sur les panneaux qui encadrent leurs visages. Parfois même elles utilisent des collages sous forme de magnets qui donnent aux supposés visages des allures de monstruosité quand un rire (une bouche immense) occupe toute la surface disponible.

BACK TO BASICS

Les deux créatrices ne sont pas issues du sérail théâtral : l'une s'est formée en sculpture aux arts appliqués, l'autre en cinéma. Mais elles ont frayé très rapidement avec les marionnettes puisque Justine

Macadoux est même diplômée de l'école nationale supérieure de la matière de Charleville-Mézières et que Coralie Maniez a notamment travaillé avec Philippe Genty, illustre faiseur de spectacles grand format de marionnettes.

La simplicité apparente de cette proposition n'est en fait qu'une forme d'humilité. Si toute cette heure de spectacle est fluide, c'est qu'elle repose sur une dextérité à manier leur objet parfaite et une densité de travail bluffante. Au fur et à mesure que se déroule ce récit, les dessins utilisés sont accrochés par une pince à linge sur un fil en arrière plateau, constituant le décor de cette virée hors normes, bien loin de la technologie à tout crin (qui a évidemment ses vertus) et tout proche des sensations les plus élémentaires : aimer, rire, pleurer, vieillir.

LES GÉOMÉTRIES DU DIALOGUE

Au Théâtre de la Renaissance le mardi 22 et mercredi 23 octobre
Au Théâtre de Vénissieux le vendredi 31 janvier

KIDS DES CONTES EN TRIPLE

Toujours en vadrouille à travers la France, les Lyonnais de la compagnie La Cordonnerie sont régulièrement rappelés par le théâtre de la Croix-Rousse qui leur offre un jubilé début novembre avec la reprise de trois de leurs ciné-concerts : des contes distordus avec brio.

PAR NADJA POBEL

Depuis le début des années 2010, les tubes s'enchaînent pour La Cordonnerie. Ils ont leur recette qui, loin de s'affadir, prouve de création en création qu'elle contient les bons ingrédients. Ainsi Métilde Weyergans et Samuel Hercule fabriquent-ils des ciné-spectacles à partir des contes, voire en tirant Shakespeare et Cervantès par la manche ((*Super*) Hamlet repris dans cet hommage et *Dans la peau de Don Quichotte*). En 2015, ils livraient *Blanche-Neige* ou *la chute du mur de Berlin*, qui sera joué ici le jour même de la célébration de ce trou percé dans la capitale allemande le 9 novembre 1989. Le Théâtre de la Croix-Rousse y adjoint judicieusement dans la foulée un concert de Rostropovitch par le Quatuor Debussy. En ce jour historique, le Russe avait attrapé son violoncelle pour interpréter Bach au pied de ce pan de la honte.

IL ÉTAIT UNE FOIS

Mais pour entamer cette rétrospective du duo lyonnais,



© Sébastien Dumais

Hansel et Gretel reviennent. Ce ne sont pas les enfants de Grimm mais un couple de vieux. Ils ont été magiciens, stars de l'émission *La Piste aux étoiles* mais n'ont pas aujourd'hui une grosse retraite et vivent, dans une caravane, aux crochets de leur fils un peu gauche, ne manquant pas de rhabiller pour l'hiver la dulcinée qu'il parvient à dégouter. Sur le plateau, tout ceci est d'abord un film projeté sur un grand écran dans la partie haute de la scène où Métilde Weyergans et Samuel Hercule doublent toutes les voix et produisent tous les sons, accompagnés par deux musiciens. Ce

quartet élabore un spectacle qui file à toute allure, dans lequel la structuration des contes dialogue avec les préoccupations contemporaines d'ici-bas. Un régal.

HANSEL ET GRETEL

Au Théâtre de la Croix-Rousse le mardi 5 novembre

(SUPER) HAMLET

Au Théâtre de la Croix-Rousse le mercredi 6 novembre

BLANCHE-NEIGE OU LA CHUTE DU MUR DE BERLIN

Au Théâtre de la Croix-Rousse les vendredi 8 et samedi 9 novembre

Trois femmes (L'Échappée)

Catherine Anne | Cie À Brûle-pourpoint

Théâtre | Création

du
06
novembre
au
08
novembre
2019



la Renaissance
ThéâtreMusique

Oullins Lyon Métropole | 04 72 39 74 91 | www.theatrerenaissance.com

THÉÂTRE DÉSŒBÉISSANCE À DEMI

En tournée triomphale depuis sa création il y a tout juste deux ans, *Désobéir* est un spectacle qui s'embourbe dans une mise en scène ampoulée : d'autant plus déstabilisant que le propos est on ne peut plus actuel, porté par quatre jeunes comédiennes épatantes.

PAR NADJA POBEL



© Axelle de Ruisse

À u commencement, il y a le projet de Marie-José Malis à La Commune d'Aubervilliers, qu'elle dirige, de proposer à des auteurs et autrices et metteurs en scène de transposer au-dedans la parole publique récoltée au-dehors (alors que par ailleurs, une grève l'an passé des salariés du théâtre témoignait d'un mal-être au travail, mais ceci est peut-être – ou pas – une autre histoire). Celui que mène Julie Berès est la neuvième de ces Pièces d'actualité et s'est construite au fil des témoi-

gnages de jeunes femmes issues de l'immigration. Avec la romancière Alice Zeniter (dont *L'Art de perdre* et plus encore *Juste avant l'oubli* sont de beaux ouvrages) et le dramaturge issu du TNS Kevin Keiss, cette matière brute a été organisée pour que le propos s'articule avec cohérence et créer ainsi une tension dramaturgique.

D'emblée, après une entrée en scène quasi militaire du quatuor groupé marchant d'un pas déterminé, Nour raconte seule, face au public, son amour immodéré pour

un jeune homme qui l'a menée à porter le hijab, fuir sa famille avant de se cogner à celui qui, in fine, l'a jugée impure. Elle en a gardé la découverte d'une religion qui la rassure et, sur le plateau, elle arrache le sol, sondant ses émotions. Ce geste organique fort n'aura pas de suite.

CIVIL

En effet, Julie Berès ne trouve pas, au plateau, la traduction des histoires remuantes que ses comédiennes portent sans la moindre censure et avec un talent indéniable. La metteuse en scène les accompagne avec des tics déjà un peu usés comme ces films faits au téléphone portable projetés sur grand écran en fond de scène (avec un décalage son/image assez gênant le soir où nous l'avons vu). De même que les adresses au public témoignent d'une fragilité de la proposition scénique. Bien sûr, le spectacle séduit les ados nombreux dans la salle et c'est très heureux – il est bon aussi d'entendre une traduction avec leurs mots à elles des répliques de l'Agnès de *L'École des femmes*, mais le spectacle s'avère pauvre, préférant surfer sur l'indéniable force de son propos que sur une forme novatrice.

▼ DÉSŒBÉR

Au TNP jusqu'au samedi 19 octobre

T
T
A

THÉÂTRE
THÉOARGENCE
VILLE DE SAINT-PIERRE

AILLEURS

Scène
Auvergne
Rhône-Alpes

Mer. 20 / Jeu. 21 Nov. - 20:00

Sugar Sammy

Le stand-up canadien a un incroyable talent !

Humour / Improvisation



Où nous trouver ?

Ferme Berliet, 8 Avenue C, Saint-Pierre

+ d'infos au 04 81 92 22 30

et sur www.theatretheoargence-saint-pierre.fr

THÉÂTRE

THÉÂTRE DE LA CROIX-ROUSSE

Place Joannès Ambre, Lyon 4e (04 72 07 49 49)

ONE NIGHT WITH HOLLY WOODLAWN

Entre l'hommage à la femme de l'ombre de la Factory wahrolienne et le numéro d'acteur bouleversant que livre Pierre Maillet, ce travail est une petite merveille qui allie une sincérité absolue de son objet à un talent qui n'est plus à démontrer d'autant que le duo des Coming Soon est de la partie. C'est cadeau !

Mar 15 et mer 16 oct à 20h ; de 5€ à 27€

➔ [ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR](#)

THÉÂTRE DE L'ÉLYSÉE

14 rue Basse-Combalot, Lyon 7e (04 78 58 88 25)

L'HORIZON DES ÉVÉNEMENTS

De Harold Pinter, ms Benoît Martin

Jusqu'au 16 oct, à 19h30 ; 10€/12€

ÇA MARCHERA JAMAIS

Carte blanche à Nicolas Ramond

Du 4 au 6 nov, à 19h30, mer à 11h ; 10€/12€

ESPACE 44

44 rue Burdeau, Lyon 1er (04 78 39 79 71)

K.

De Vladimir Lifschutz, par la Cie 34-14

Jusqu'au 18 oct, lun, mar et ven à 20h30, mer à 19h30 et 21h, jeu à 19h30 ; de 10€ à 17,50€

DES NOUVELLES DE TCHEKHOV

De Anton Tchekhov, ms Anne dos Santos et Christian Jaspard

Sam 19 et dim 20 oct, sam à 20h30, dim à 18h ; de 10€ à 17,50€

ET SI ON LES AVAIT OUBLIÉES ?

De Camille Villanueva et Emmanuelle Neyret, par le collectif À Quoi Serge ?

Du 23 au 26 oct, mer et jeu à 19h30, ven et sam à 20h30 ; de 10€ à 17,50€

L'HOMME QUI PLANTAIT DES ARBRES

D'après la nouvelle de Jean Giono, ms Baptiste Relat, par la Cie Waaldé

Du 5 au 10 nov, du mar au sam à 20h45, dim à 17h15 ; de 10€ à 17,50€

UN ROI SANS DIVERTISSEMENT

D'après le roman de Jean Giono, ms Daniel Geiger

Du 5 au 11 nov, du mar au sam à 19h10, dim à 15h30 ; de 10€ à 17,50€

CENTRE CULTUREL CHARLIE CHAPLIN

Place de la Nation, Vaulx-en-Velin (04 72 04 81 18)

DÉSAXÉ

Texte Hakim Djaziri, ms Quentin Defalt, par la Cie Teknai

Ven 18 oct à 19h ; 6€/8€/11€

COMÉDIE ODÉON

6 rue Grôlée, Lyon 2e (04 78 82 86 30)

LE PRIX DE L'ASCENSION

Comédie satirique d'Antoine Demor, Victor Rossi

Jusqu'au 19 oct, du mar au sam à 19h ; du 29 oct au 2 nov, du mar au sam à 21h ; de 13,50€ à 30€

HASBEEN

De Jacques Chambon et Dominic Palandri, ms Marc Gelas

Jusqu'au 26 oct, du mar au sam à 21h ; 13,50€/30€

ON NE FAIT PAS CE QU'ON VEUT AVEC COMIÈRE

Par la Cie du Bistanclac, ms Franck Ziatni, 1h30

Jusqu'au 29 déc, les dim à 17h, le 13 oct à 18h, relâches les 20 oct, 17 nov et 15 déc ; 13,50€/30€

LE PORTEUR D'HISTOIRE

Multi moliérisé, Alexis Michalik

amène son grand succès parisien ici avec une troupe castée sur place. Efficace, malin, faisant

défiler toutes les époques avec une multitude de personnages, ce spectacle n'est cependant jamais

lesté d'un propos clair.

Du 29 oct au 1er fév 20, du mar au sam à 19h, relâches les 24 et 31 déc, les 1er, 23 et 24 jan ; de 13,50€ à 30€

➔ [ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR](#)

THÉÂTRE DU GAI SAVOIR

94 rue des Charmettes, Lyon 6e (04 78 24 34 31)

LES BONNES

D'après Jean Genet, ms Jacques Chambon, par la Cie Pleine Louve

Du 17 au 19 oct, à 20h ; 9€/12€

THÉÂTRE DES CLOCHARDS CÉLESTES

51 rue des Tables Claudiennes, Lyon 1er (04 78 28 34 43)

L'ENNEMI INTÉRIEUR

De Marilyn Mattei, ms Fabien Hintenoch, par la Cie Demain Nous Fuirons

Jusqu'au 20 oct, à 19h30 sf sam et dim à 16h30, relâche mar ; 9€/12€

PRETERITION

De William Shakespeare, ms Cedric Danielo

Du 23 au 27 oct, à 19h30 + sam et dim 16h30 ; 9€/12€

THÉÂTRE DE L'UCHRONIE

19 rue de Marseille, Lyon 7e (04 37 65 81 61)

1000 YEARS OF FEARS

Texte Manuel Liminiana, ms et chor Barbara Loison, par le Mac Guffin Collectif

Du 23 au 26 oct, à 20h30 ; 10€/15€

AU RIKIKI

11 rue de l'Annonciade, Lyon 1er (06 50 62 76 01)

LIÉES COMME DES SŒURS

Texte Yoann Faure, ms Christophe Blanc

Du 30 oct au 2 nov, à 20h30 ; 12€/15€

ACTE 2 THÉÂTRE

32 bis quai Arloing, Lyon 9e (04 78 83 21 71)

ALEXANDRE PRÉVERT

Jusqu'au 8 nov, à 20h ; 12€/15€/17€

CÉLESTINS, THÉÂTRE DE LYON

4 rue Charles Dullin, Lyon 2e (04 72 77 40 00)

MARY SAID WHAT SHE SAID

De Darryl Pinckney, ms Robert Wilson, 1h30

Du 30 oct au 3 nov, à 20h, dim à 16h ; de 9€ à 40€

UN ENNEMI DU PEUPLE

De Henrik Ibsen, ms Jean-François Sivadier, 2h35

Du 5 au 10 nov, à 20h, dim à 16h ; de 9€ à 40€

TNG-VAISE

23 rue de Bourgogne, Lyon 9e (04 72 53 15 15)

MOI, LES MAMMOUTHS

D'après Manuela Draeger, ms Joris Mathieu

Mar 5 nov à 20h ; de 5€ à 20€

THÉÂTRE DU POINT DU JOUR

7 rue des Aqueducs, Lyon 5e (04 72 38 72 50)

DE L'ÈVE À L'EAU

De Angélique Clairand et Éric Massé, 1h30

Du 5 au 14 nov, à 20h, relâches les 9, 10 et 11 ; 5€/13€/18€

DANSE

RADIANT-BELLEVUE

1 rue Jean Moulin, Caluire (04 72 10 22 10)

FESTIVAL KARAVEL 13

Sur le Fil par la Cie Pyramid

Jeu 17 oct à 20h30 ; de 14,50€ à 29€

CENTRE CHORÉGRAPHIQUE NATIONAL

30 ter avenue Général Leclerc, Rillieux-la-Pape (04 72 01 12 30)

CREATIVE

Ven 18 oct à 19h30 ; 5€

MAISON DE LA DANSE

8 avenue Jean Mermoz, Lyon 8e (04 72 78 18 00)

VR_I

De la Cie Gilles Jobin & Artanim, dès 7 ans, 35 min

Jusqu'au 19 oct, à 18h sf ven à 18h20 et sam à 13h20 ; 7€

#DANSECONNECTÉE

Parcours connecté autour de la danse et de l'image

Sam 19 oct ; entrée libre

ACQUA ALTA

De Claire B et Adrien M, chor Dimitri Hatton et Satchie Noro, dès 13 ans

Jusqu'au 21 oct, à 20h30 sf mer à 20h, relâche le ven ; de 16€ à 32€

DANCE ME

Les Ballets Jazz de Montréal invitent trois chorégraphes à rendre hommage à Leonard Cohen : Andonis Foniadakis, Annabelle Lopez Ochoa et Ihsan Rustem.

Ms Eric Jean, dès 12 ans, 1h20

Du 5 au 13 nov, les mar, jeu, ven, sam à 20h30, mer à 20h, dim à 17h. Sf lun 11 ; de 22€ à 44€

OPÉRA DE LYON

Place de la Comédie, Lyon 1er (04 69 85 54 54)

MILLÉSIME

Chor Riyad Fghani, Pokemon Crew

Mer 23 et jeu 24 oct à 20h ; de 10€ à 32€

EXCHANGE + SCENARIO

Chor Merce Cunningham

Du 1er au 3 nov, à 20h, dim à 16h ; de 10€ à 40€

➔ [ARTICLE P.17](#)

HUMOUR

RADIANT-BELLEVUE

1 rue Jean Moulin, Caluire (04 72 10 22 10)

PABLO MIRA

Ven 18 oct à 20h30 ; de 31€ à 35€

LE SÉMAPHORE - THÉÂTRE D'IRIGNY

Rue de Boutan, Irigny (04 72 30 47 90)

RESTONS POLY !

De Bruno Chapelle et Camille Saféris, ms Bruno Chapelle

Jeu 17 et ven 18 oct à 20h30 ; de 14€ à 25€

LE NOMBRIL DU MONDE

1 place Chardonnat, Lyon 1er (04 72 07 04 44)

COPPELIA TRUC

Jusqu'au 18 déc, les mer à 19h30 ; 12€

ON REFAIT LES CONTES

Comédie de Thierry Buenafente

Jusqu'au 31 déc, du jeu au sam à 19h30 ; 11€/15€/20€

➔ [ARTICLE P.19](#)

ESPACE GERSON

1 place Gerson, Lyon 5e (04 78 27 96 99)

THIERRY MARCONNET

Du 16 au 19 oct, du mer au ven à 20h30, sam à 21h15 ; de 14€ à 16€

BENOÎT TURJMAN

Lun 21 oct à 20h30 ; de 14€ à 16€

CÉLINE FRANCE

Jusqu'au 26 oct, ts les sam à 19h ; du 2 nov au 21 déc, les sam à 19h, relâches les 9 et 30 nov ; de 14€ à 16€

AYMERIC LOMPRET

Du 30 oct au 2 nov, à 20h30 ; de 14€ à 16€

CULTURE PLUS CONFITURE MOINS

Mar 5 nov à 20h30 ; 12€

MANUEL PRATT

Jusqu'au 17 déc, les mar à 20h30, relâches les 3 sept, 1er et 8 oct, 5 nov et 3 déc ; de 10€ à 12€

THÉÂTRE LA MAISON DE GUIGNON (GOURGUILLON)

2 montée du Gourguillon, Lyon 5e (04 72 40 26 61)

COMMENT ON FAIT LES BÉBÉS

De Cédric Saulnier, ms Franck Regnier

Jusqu'au 26 oct, les jeu, ven et sam à 21h30 ; 10€/15€/20€

Recrutement 2019

DISTRIBUTEURS & DISTRIBUTRICES

TEMPS PARTIEL (4H À 6H PAR SEM.)

- VOITURE INDISPENSABLE
- DISPONIBLE TOUS LES MERCREDIS
- CONTACTEZ
CYRIL VIEIRA DA SILVA :
cvieiradasilva@petit-bulletin.fr
06 59 72 79 17



DIFFUSIONACTIVE.com

LE PETIT BULLETIN



© Guillaume Chapeleau

THÉÂTRE BELLORINI, 2^E ACTE

Pour découvrir le travail de Jean Bellorini avant qu'il ne prenne la direction du TNP le 1^{er} janvier prochain, une deuxième chance se présente, après *Un instant* au Théâtre de la Croix-Rousse début octobre. Il faudra aller au Théâtre de Villefranche (ou dans deux villes alentour) du 5 au 8 novembre pour voir *Vie et mort de Mère Hollunder*, pièce d'une heure pour un acteur et qui s'attache, comme pour le travail sur Proust, à une vieille dame, cette fois-ci véhémente.

LE COMPLEXE CAFÉ-THÉÂTRE

7 rue des Capucins, Lyon 1er (04 78 27 23 59)

BISCOTTE

Jusqu'au 26 oct, mer, jeu, ven à 20h30, sam à 20h et 22h ; relâches du 13 au 15 oct et du 20 au 22 oct ; 15€/18€

DAMIEN LAQUET

Du 16 oct au 2 nov, mer, jeu, ven à 20h30, sam à 20h et 22h ; relâche du 20 au 22 oct ; 15€/18€

LES CANUTS DE PAPEL

Jusqu'au 2 juin 20, ts les premiers mar du mois à 20h30 ; 10€

LES TONTONS FLINGUEURS

12 rue Romarin, Lyon 1er (06 29 85 51 50)

SOPHIE BELVISI

Sam 26 oct à 18h30 ; 16,50€/19€

CHRYSSELLE CANALS

Sam 26 oct à 21h30 ; 16,50€/19€

MAM'ISSABRÉ

Jusqu'au 29 déc, les sam et dim à 18h30, relâches les 26 oct, 2 nov et 14 déc ; 16,50€/19€

KIDS

THÉÂTRE DE L'ATRIUM

35 avenue du 8 mai 1945, Tassin la Demi-Lune (04 78 34 70 07)

LE VOYAGE DE PENGUIN

Marionnettes, par la Cie Dell Improviso, dès 6 mois, 35 min
Mer 16 oct à 15h30 ; 7€

ACTE 2 THÉÂTRE

32 bis quai Arloing, Lyon 9e (04 78 83 21 71)

LE TOUR DU MONDE DE PATACHON

Texte et ms Jean-Félix Milan, par la Cie Tsemerys, de 16 mois à 5 ans, 25 min
Jusqu'au 16 oct, mer à 15h, sam à 16h30 ; 9,50€/11,50€

AU RIKIKI

11 rue de l'Annonciade, Lyon 1er (06 50 62 76 01)

PETITE SOURCE !

Conte autour des Aborigènes d'Australie, de et ms Laura Glutron, par la Cie La Nébuleuse, dès 2 ans, 30 min
Mer 16 oct à 10h30 ; 6€/9€

DANS MA BULLE

Voyage musical, poétique et participatif par la Cie La Méduse à Talon, de 6 mois à 3 ans, 30 min
Du 23 au 26 oct, à 10h30 ; 6€/9€

FRAG'ILS - CONTE EN MUSIQUE

Avec Ernest Afriyè, voyage en musique aux quatre coins du désert à la rencontre des autres. Dès 5 ans
Du 22 oct au 2 nov, à 15h30 ; de 6€ à 9€

POLARIS

5 avenue de Corbetta, Corbas (04 72 51 45 55)

LES PIEDS DANS LES POCHE

Par la Cie Rêve de Singe, dès 7 ans, 45 min
Jeu 17 et ven 18 oct jeu à 14h, ven à 10h ; 3,50€/5€

LE REPAIRE DE LA COMÉDIE

2 place des Capucins, Lyon 1er (04 82 31 68 02)

MONSIEUR MAXENCE AU PAYS DES 5 SENS

Spectacle interactif, de 18 mois à 5 ans, 30 min
Sam 19 oct à 10h30 ; 8€
Du 21 oct au 2 nov, à 10h30, relâche le 27 ; 8€

LA BALISE 46 - MJC VILLEURBANNE

46 cours Damidot, Villeurbanne (04 78 84 84 83)

LES AVENTURES DE DOLORÈS WILSON



Spectacle lu et bruité, par la Cie Les Belles Orelles, dès 7 ans, 45 min
Sam 19 oct à 11h ; de 4€ à 8€

PATA'DÔME THÉÂTRE

62 route d'Yvours, Irigny (04 78 51 48 87)

VOYAGE À TRAVERS L'IMPOSSIBLE

De Jules Verne, ms Franck Morellon, par la Cie Art'scenic, dès 6 ans, 1h
Du 18 au 20 oct, ven à 20h30, sam et dim à 18h ; 9€/14€/16€

TU DORS ?

Théâtre d'improvisation, ms Sophie Durand, par la Cie La Lily, de 3 à 6 ans, 40 min
Du 23 au 27 oct, à 16h30, jeu et dim à 11h ; 8€/12€/13€

L'OMBRE DE LUCE

Conte, musique et mapping vidéo, par la Cie Conte en ombres, dès 6 ans, 40 min
Du 30 oct au 3 nov, à 16h30, relâche le 1er ; 8€/12€/13€

THÉÂTRE DE LA RENAISSANCE

7 rue Orsel, Oullins (04 72 39 74 91)

LES GÉOMÉTRIES DU DIALOGUE

De Justine Macadoux et Coralie Maniez, par la Cie Juscomama, dès 6 ans, 55 min
Mar 22 et mer 23 oct, mar à 16h et 19h, mer à 16h ; jusqu'à 25€

ÉPICERIE MODERNE

Place René Lescoat, Feyzin (04 72 89 98 70)

RIO CLAP CLAP CLAP PAR EDY LA GOOYATSH

Concert jeune public, dès 4 ans
Mer 23 oct à 15h ; 7€

LE KARAVAN THÉÂTRE

50 rue de la République, Chassieu (04 78 90 88 21)

ROSIE ROSE

Jonglerie et magie, par la Cie Opopop, dès 4 ans, 50 min
Mer 23 oct à 10h et 16h ; 5€

LE FOU

2 rue Fernand Rey, Lyon 1er (09 54 09 23 93)

TU PARLES D'UN 9 !

Questions sur les origines, les différences, la transmission avec humour et poésie. Dès 4 ans, 40 min, par la collectif Kons!Diz
Du 22 au 24 oct, à 10h30 et 14h30 ; 8€

AUDITORIUM DE LYON

149 rue Garibaldi, Lyon 3e (04 78 95 95 95)

CHUUU

Par Quatuor Beat, dès 7 ans
Sam 26 oct à 15h et 18h ; de 8€ à 16€

THÉÂTRE DE L'ANAGRAMME

27 rue Royale, Lyon 1er (04 78 27 83 12)

MAMINUIT

De et ms Anaïs Stalletino, par Brouille & Cie, de 3 à 7 ans, 30 min
Du 22 au 27 oct, à 9h30 et 10h30 ; 5€/10€

MUSÉE DES CONFLUENCES

86 Quai Perrache, Lyon 2e (04 28 38 11 90)

LA SILENCIEUSE EN VOYAGE

Portés par les musiques traditionnelles d'Iran, de Mongolie ou d'Europe de l'Est, suivez les pérégrinations d'une jeune fille aux longs cheveux. Dès 6 ans, 50 min
Jeu 31 oct à 15h ; 8€/10€

COMÉDIE ODÉON

6 rue Grolée, Lyon 2e (04 78 82 86 30)

LA SORCIÈRE ÉPHÉMÈRE

De et ms Dominique Lefebvre, dès 4 ans, 1h15
Du 19 oct au 2 nov, du lun au sam à 15h ; 10€/14€

THÉÂTRE DE LULU SUR LA COLLINE

60 rue Victor Lagrange, Lyon 7e (04 72 98 36 28)

LE POTAGER DE FILO

D'Isabelle Riaz et Sébastien Petit Mâle, par la Cie Quart de seconde, dès 1 an, 35 min
Du 19 oct au 2 nov, à 10h30 ; 8,50€/10,50€

ESPACE 44

44 rue Burdeau, Lyon 1er (04 78 39 79 71)

MONSIEUR LUNE

De Bertille Garraud et Lucie Ranson, par Collectif Yggdrasil, dès 3 ans, 35 min
Du 28 oct au 3 nov, du lun au ven à 14h30, sam et dim à 16h ; 8€/12€

THÉÂTRE DE LA CROIX-ROUSSE

Place Joannès Ambre, Lyon 4e (04 72 07 49 49)

HANSEL ET GRETTEL

Cinéma-spectacle d'après le conte de frères Grimm, ms Samuel Hercule et Météilde Weyergans
Mar 5 nov à 19h30 ; de 5€ à 27€
+ ARTICLE P.18

THÉÂTRE DES CLOCHARDS CÉLESTES

51 rue des Tables Claudiennes, Lyon 1er (04 78 28 34 43)

BARBE BLEU OU LE QUOTIDIEN D'UN MONSTRE

Par la Cie des Passantes, dès 8 ans, 1h
Du 30 oct au 10 nov, à 14h30 et 19h30, sam et dim à 10h30 et 16h30, relâche le lun ; 8€

LE SHALALA

95 montée de la Grande-Côte, Lyon 1er (09 50 49 52 84)

LA FABRIQUE À HISTOIRES

Jusqu'au 1er déc, ts les sam et dim jusqu'au 1er déc ; 6€/10€

FESTIVAL KARAVEL

Festival de danse hip-hop

Du 9 oct au 3 nov

Rens. : festivalkaravel.com

+ PROGRAMMATION DÉTAILLÉE SUR PETIT-BULLETIN.FR

SUR LE FIL...



Par Pyramid, 1h10

RADIANT-BELLEVUE

1 rue Jean Moulin, Caluire (04 72 10 22 10)

Jeu 17 oct à 20h30 ; 14,50€/21€/29€

CARTES BLANCHES

À l'occasion des 20 ans de la Cie Käfig, Mourad Merzouki réunit plusieurs danseurs ayant traversé la vie de la Cie, 55 min

ALLEGRO

Place de la République, Miribel (04 78 55 80 20)

Ven 18 oct à 20h30 ; de 14€ à 28€

FLI

Chor Soria Rem et Mehdi Ouachek, par Art Move Concept, dès 6 ans, 1h

LE KARAVAN THÉÂTRE

50 rue de la République, Chassieu (04 78 90 88 21)

Ven 18 oct à 20h ; 12€/15€/19€

BBOY LILOU

Plus de 20 ans de culture hip-hop

ESPACE ALBERT CAMUS

1 rue Maryse Bastié, Bron (04 72 14 63 40)

Sam 19 oct à 18h ; entrée libre

À TRAVERS L'AUTRE

Chor Doris et Nathalie Bokongo Nkumu aka Les Mybalés, 30 min

ESPACE ALBERT CAMUS

1 rue Maryse Bastié, Bron (04 72 14 63 40)

Sam 19 oct à 19h ; 6€/8€

FESTIVAL MICRO-MONDES

Spectacles vivants et multimédia

Du 19 nov au 1er déc

Rens. : www.micromondes.fr

Tarifs : pass de 20€ à 45€

NOUS VIVONS TOUS À L'ÉTROIT DANS UNE CHAMBRE IMMENSE

Expérience immersive par Nicolas Boudier, Joris Mathieu et le collectif Haut et Court, dans le cadre de l'exposition *Prison, au-delà des murs*
MUSÉE DES CONFLUENCES
86 Quai Perrache, Lyon 2e (04 28 38 11 90)
Du 19 oct au 26 juil 20

SENS INTERDITS

Festival international de théâtre

Mémoires, identités, résistances

Du 16 au 27 oct

Rens. : www.sensinterdits.org

+ ARTICLES ET PROGRAMMATION DÉTAILLÉE SUR PETIT-BULLETIN.FR

CONSTITUTION

De et ms Vladimir Gurfinkel, 1h30, Russie

LE TOBOGGAN

14 avenue Jean Macé, Décines (04 72 93 30 14)

Jeu 17 oct à 20h30 ; de 10€ à 20€

ENSATT

4 rue Sœur Bouvier, Lyon 5e (04 78 15 05 07)

Ven 18 oct à 18h ; de 10€ à 20€

UNWANTED

De Dorothee Munyaneza, par la Cie Kadidi, 1h15, Rwanda

THÉÂTRE DE VENISSIEUX

8 boulevard Laurent-Gérin, Venissieux (04 72 90 86 68)

Ven 18 oct à 20h ; jusqu'à 20€

GIRLS BOYS LOVE CASH



Performance, vidéo, danse, ressources

documentaires par la Cie

Citizen.KANE.Kollektiv sur la thématique

de la prostitution, 1h15, Allemagne

CÉLESTINS, THÉÂTRE DE LYON

4 rue Charles Dullin, Lyon 2e (04 72 71 40 00)

Jeu 17 et ven 18 oct à 19h ; de 9€ à 25€

TIJUANA

D'Andrés Solano, Arnaldo Galves Suarez,

Martin Caparros et Gunter Walraff, ms

Gabino Rodriguez, 1h, Mexique

TNG-VAISE

23 rue de Bourgogne, Lyon 9e (04 72 53 15 15)

Jeu 17 et ven 18 oct Le 18 à 19h et le 18 à

21h ; de 9€ à 20€

LE QUAI DE OUISTREHAM

De Florence Aubenas, ms Louise Vignaud, par la Cie La Résolue, 1h05, France

La grande reporter du *Monde* s'est glissée plusieurs mois dans la peau et le travail d'une femme de ménage. Récit édifiant de l'absurdité et de la déshumanité du travail fractionné porté par une grande comédienne : Magali Bonat.

TNG-VAISE

23 rue de Bourgogne, Lyon 9e

(04 72 53 15 15)

Jeu 17 et ven 18 oct jeu à 21h, ven à 19h ;

de 9€ à 20€

BANOS ROMA

Ms Jorge A. Vargas, 1h15, Mexique

THÉÂTRE DE LA CROIX-ROUSSE

Place Joannès Ambre, Lyon 4e (04 72 07 49 49)

Ven 18 et sam 19 oct ven à 19h, sam à 16h ;

de 5€ à 27€

CHRONIQUE D'UNE VILLE QU'ON CROIT CONNAÎTRE

De Wael Kadour, ms Mohamad Al Rashi et

Wael Kadour, 1h15, Syrie

THÉÂTRE DU POINT DU JOUR

7 rue des Aquejucs, Lyon 5e (04 72 38 72 50)

Ven 18 et sam 19 oct, ven à 20h, sam à 16h ;

de 9€ à 20€

MA PETITE ANTARCTIQUE

Création documentaire et mise en scène,

de Tatiana Frolova, 1h40, Russie

CÉLESTINS, THÉÂTRE DE LYON

INDIE ROCK DOOLITTLE EST GRAND

Au Radiant pour promouvoir leur troisième album post-reformation, sans la bassiste Kim Deal, les Pixies fêtent les trente ans de leur chef d'œuvre *Doolittle*, mètre-étalon immortel de rock foutraque.

PAR STÉPHANE DUCHÈNE



Il est des monuments qui jettent des ombres indélébiles jusqu'à l'infini, des disques dont le ballet des modes ne suffit pas à raboter la pertinence. *Doolittle*, troisième album des Pixies est de ceux-là, qui fête ses trente ans sans la moindre ride. Lorsqu'il paraît en 1989, les Pixies menés par un certain Black Francis et une bassiste qui se fait appeler Mrs John Murphy ont déjà fait paraître deux joyaux bruts dont le fracas proto-grunge peine à masquer le potentiel tubesque. Mais là, comme par enchantement, comme si la foudre pouvait faire jaillir la grâce, le

post-ado obèse à l'inimitable timbre de goret traqué et l'amazone hululante semblent aligner leurs planètes à mesure qu'ils désaxent leurs humeurs. Car s'ils ne coécritent que l'ultime titre du disque, l'apport de Deal est primordial, qui donne souplesse et élasticité à la rage frontale de son acolyte – et parce qu'il est entendu que les grands disques de rock naissent des plus vigoureuses frictions.

RATATOUILLE

Des éclats de ce silex relationnel jaillit une invraisemblable ratatouille où les cavalcades épileptiques des premiers

temps (*Crackity Jones*) partagent l'affiche de ritournelles pop séquestrant les Beach Boys dans un garage pour les accoupler à des mariachis (*Here Comes the Man*) ; où le débord d'énergie mortifère (*Wave of Mutilation*) a pour contrepoint une tendance à la narcolepsie (*Hey, Silver*) ou la désinvolture avachie (*La La Love You*). Où les saillies surréalistes (*De-baser* qui ouvre le disque comme on éventre) jouent des coudes avec les références bibliques (*Dead, Gouge Away*) et la prophétie d'une catastrophe écologique (*l'immense Monkey Gone to Heaven*, assorti d'un subliminal quatuor à cordes). Aussi cryptique en son propos qu'évident dans sa facture, *Doolittle* est tout et son contraire : hymne à l'enjoy et fête des morts (mais mexicaine), œuvre terre-à-terre et trip haut perché, un climax et le chant du cygne qui l'accompagne. Et résonne encore aujourd'hui de sa folâtre mélancolie.

PIXIES

Au Radiant-Bellevue le dimanche 20 octobre



19 & 24 OCT. 2019

LABORATOIRE SCÈNES ACTUELLES#19

Anne Martin, accompagnement chorégraphique
Jean Geoffroy, coordination artistique

Samedi 19 octobre
18h Salle Varèse, gratuit
In memoriam Ivo Malec

Jeudi 24 octobre
20h Salle Varèse, gratuit
The Last DoudDouds

CNSMD
CONSERVATOIRE
NATIONAL
SUPÉRIEUR
MUSIQUE ET DANSE
DE LYON

Tél. 04 72 19 26 61 | cnsmd-lyon.fr
Suivez-nous sur les réseaux sociaux :



KRAUTROCK LEURS ANNÉES SAUVAGES

D'une libation en ciné-concert est né le duo *Berceau des Volontés Sauvages* qui présente au Périscope, son déflagrant premier album de post-krautrock cosmique façon *tabula rasa*.

PAR STÉPHANE DUCHÈNE

Où naissent les volontés sauvages ? C'est la question, indémêlable, à laquelle semble vouloir répondre *Berceau des Volontés Sauvages*, étonnant mariage de la carpe et du lapin célébré par Alban Jamin (que l'on a aimé dans un tout autre genre comme l'adroit guitariste du meilleur groupe du monde de Lyon : *The Purple Lords*) et Joost Van Der Werd (membre actif de la galaxie *Hallucinations Collectives*, fondateur, sous un autre nom, le sien, de l'indispensable maison d'édition lyonnaise *Le Feu Sacré*, jadis chanteur du groupe helvète *Isca-riote* et bassiste post-hardcore d'*Overmars*). L'affaire a commencé par un ciné-concert halluciné où le duo tissa une étrange atmosphère sonore autour d'un film muet d'avant-garde japonais, *Une Page folle* (1926), dinguerie absolue, clé du courant néo-sensationniste. Cette page folle débouchant sur une boîte de Pandore, Alban et Joost allaient continuer de l'écrire frénétiquement au gré d'autres prestations scéniques et de compositions recluses.

CRISTALLO-GÉNÈSE

De là : *Seuil*, un premier album enregistré live dans le huis clos de l'Épicerie Moderne. Un disque qui se fait lui-même berceau de titres tels *Agent du drame cosmique*, *Cristallogenèse* ou *Écho d'une réalité manifeste*, dont la saveur cryptique dit à la fois beaucoup et trop peu de la teinte musicale : lorsque l'on croit tenir un épanchement de drones, un riff post-blues vient larder l'affaire pour entamer toute certitude. Qu'on crépite d'une rythmique tribale et nous voilà abducté par une sirène d'apocalypse.



Quand on se croit abandonné à une sieste électronique, on se fait encorner par quelque créature électrique, ; et si la lumière semble entrer enfin, un orage l'oblitére dans l'instant. Tout ici brûle de feux souterrains qui ne demandent qu'un mince appel d'air pour embraser l'ensemble. Les mots manquent, s'effondrent sur eux-mêmes, dans une suffocation d'impuissance à décrire une musique qui, à la croisée du krautrock et de la brume carpenterienne, s'éprouve plus qu'elle ne s'écoute. Ils ne font, les mots, que caricaturer cet expressionnisme futuriste, manière de ressentir jusqu'à l'épuisement les soubresauts d'un monde en crise soumis aux ravages des volontés les plus sauvages : manifestation, peut-être, du surgissement musical d'un néo-néo-sensationnisme pour le siècle présent. Il est permis d'y voir cela, ou tout autre chose. Depuis un berceau c'est l'univers qui s'offre.

BERCEAU DES VOLONTÉS SAUVAGES

+ Strom|morts + J-M Bertoyas + projection de *Stupor Mundi #3* de Pacôme Thiellement & Thomas Bertay
Au Périscope le samedi 26 octobre
Seuil (Altaar Records)

16 nov. 20h30
DANSE

HOURRA !
Cie Michel Hallet Eghayan

29 nov. 20h
CONCERT

VIVALDI RELOADED
Le Concert de l'Hostel Dieu

22 déc. 17h
CIRQUE

LES MADELEINES DE POULPES
Cie Kadavresky

19 nov. 19h
LECTURE CONCERT

11 déc. 19h

VERNISSAGE-DÉDICACE

RICHARD BELLIA
EXPOSITION PHOTOGRAPHIQUE
L'ŒIL DU ROCK

ESPACE CULTUREL
Tassin la Demi-Lune
www.atrrium-tassin.fr



JACK JACK BRON

SCÈNE DE MUSIQUE ROCK ET ACTUELLE

LIEU D'ACCOMPAGNEMENT À LA CRÉATION MUSICALE

18.10 PUTS MARIE + NO MONEY KIDS

23.10 JIM JONES & THE RIGHTEOUS MIND + DIRTY DEEP

14.11 THE LIMBOOS + LA CHICA YÉYÉ

28.11 OISEAUX TEMPÊTE + STUFFED FOXES + KNTC

06.12 CHELSEA REJECT vs SUPA DUPA

13.12 LA GRANDE SAGA DE LA FRANÇAUFRIQUE

JACK JACK - MJC BRON - 69500
INFOS & BILLETTERIE : WWW.JACKJACK.FR




secretwalls

cart'1

Exposition à la Demeure du Chaos
 Du samedi 26/10/19 au dimanche 24/11/19
 Ouvert uniquement les jours fériés et weekends



ROCK L'ÉTAT PROVIDENCE

Énième concert lyonnais pour la métronomique Shannon Wright, avec cette fois un album, *Providence*, qui déroute l'accès à ses sombres états d'âmes, sous la forme d'un bouleversant piano-voix.

PAR STÉPHANE DUCHÊNE

Ainsi va l'artisanat wrightien : comme ses illustres homonymes pionniers de l'aviation, lorsque Shannon Wright décolle, on ne sait jamais quelle sera la durée du vol, ni dans quel état va nous laisser l'atterrissage. Ce qui tient davantage du saut de la foi que de l'expérience icarique. Or, dans la carrière de la Floridienne, toute en fragilité bruitiste et tempêtes sous un crâne de cristal, on a connu quelques affaissements salvateurs, turbulences en forme d'accalmie qui nous tiraient les tripes vers le bas dans le vertige du trou d'air.

Chez Shannon, ces moments se manifestaient par un soudain rendu des armes, la reddition d'une âme fatiguée de sa propre rage sonique, s'abandonnant, le temps d'une douce éruption, à la torch song existentielle, au *lacrimae rerum* éperdu.

Une tendance qui jaillissait ça et là comme autant d'enclaves dans sa "noise parade". On en trouvait traces sur chacun de ses disques les plus récents – sous la forme d'une ballade dé-



© Jason Marks

branchée, d'une dérivation électronique ou d'une micro-sieste organique. Traces qui sur le précédent *Division* dessinaient déjà une contre-allée.

PÉNOMBRE

Mais c'est sur ce *Providence*, dévolu à la voix et au piano, que Shannon Wright a entrepris de couper le courant et de ne plus s'éclairer qu'à la bougie, entretenant la flamme de son feu intérieur en se tenant à bonne distance du grand incendie. Au croisement de l'expérience initiée jadis avec Yann Tiersen et d'une approche plus expérimentale (l'instrumental *Providence* mariant Satie et Philip Glass), Shannon Wright traite ses mélodies avec autant de

douceur qu'elle ne les dégingle habituellement, effleure son piano avec le même soin qu'elle ne tabasse souvent ses guitares.

C'est pourtant la même émotion qui écume à la surface de *Providence* : celle d'une Shannon dans tous ses états, donnant l'impression de tenir une flammèche dans le blizzard, d'hurler sa colère dans le silence du vide. Comme un symbole, le nom de Wright n'est jamais apparu aussi gros sur la pochette d'un de ses disques. Peu importe la manière : Wright is Wright.

SHANNON WRIGHT

À la Comédie Odéon le dimanche 20 octobre

POP UN JOUR, UN DES STING

C'est en réinterprétant ses grands hits que Sting a trouvé cette année une énième manière de se réinventer, passe-temps favori de ce chanteur en perpétuelle mue.

PAR STÉPHANE DUCHÊNE

Il serait tentant de ne voir en Sting que le dinosaure en chef de ce drôle de machin mal branlé que fut le reggae blanc, puis, en solo, une sorte de crooner tantrique et engagé (*L'Amazonie*, sa grande cause). Et dans les deux cas un pourvoyeur de hits FM en cascade.

Mais on serait loin du compte, Gordon Sumner s'étant ensuite allègrement empifré à tous les râteliers musicaux qui ont eu l'heur de se présenter devant lui. Pour le meilleur et pour le pire. Le meilleur lorsqu'il bifurqua vers le jazz et le r'n'b aux côtés d'Ira Coleman, Mary J. Blige ou Ibrahim Maalouf ; publia, avec le luthiste bosniaque Edin Karamazov, *Songs from the Labyrinth*, un album de musique baroque, reprises de chansons du XVII^e siècle britannique signées John Dowland. Pas rassasié, on le vit ensuite accoucher d'un album hommage aux ouvriers des chantiers navals de Newcastle (*The Last Ship*) et jouer Dionysos dans un spectacle musical de Steve Nieve.

SACRÉS REFRAINS

Dans le pire, on casera, parmi des dizaines (Pavarotti, Youssou N'dour, Eric Clapton, Charles Aznavour, Cheb Mami), des duos avec Mylène Farmer ou Julio Iglesias, un autre plus tardif avec Gims (ne l'appellez plus "maitre", il a lâché le barreau) et un album entier avec l'agaçant Shaggy – on pardonne difficilement au duo de nous avoir mis dans la tête le refrain invasif de *Just one lifetime*, usé jusqu'à la corde par quelque réclame automobile.

Le tableau ne serait pas complet sans évoquer une autre marotte stingienne : faisant peu de



Capitaine ACAB © Kevin Mazur

cas du caractère prétendument sacré de l'enregistrement canonique comme mètre-étalon d'une chanson pop (ainsi que l'entend Agnès Gayraud dans son *Dialectique de la pop*), le voilà souvent affairé à réenregistrer comme pour les rafraîchir – d'aucuns diraient "sublimier" – ses vieilles scies à succès. Chose faite avec *Symphonities* où Sting s'entourait de rien moins que le Royal Symphonic Orchestra, The London Players et le New York Philharmonic Concert Orchestra, emballant ses hits dans une matière crypto-prokofievienne.

Dernièrement, voilà que Sting, c'est ce pourquoi il est en tournée, a entrepris de livrer avec *My Songs*, un énième best-of dans lequel ses compositions les plus emblématiques sont réenregistrées selon les canons contemporains. Manière de prolonger une relation d'intimité avec les chansons qui partagent sa vie depuis quarante ans, comme on rallume l'étincelle d'un vieux couple.

STING

À la Halle Tony Garnier le vendredi 25 octobre

JAZZ

EN FORMULE TRIO

Ce n'est pas si courant dans nos contrées : trois pointures du jazz se succèdent en quelques jours dans les salles lyonnaises, avec Ibrahim Maalouf, Louis Sclavis et Herbie Hancock.

PAR SÉBASTIEN BROQUET



IBRAHIM MAALOUF

Du jazz à la Halle Tony Garnier ? Rare sensation, mais il faut bien avouer que le parcours d'Ibrahim Maalouf est peu commun. Le trompettiste depuis longtemps ferraille dans les chemins de traverse, puisant dans les musiques latines et la pop mainstream d'autres pistes pour nourrir ses inspirations, pour aller plus loin que la figure déjà respectée qu'il aurait pu incarner, celle d'un descendant de Miles, de Jon Hassell et d'Erik Truffaz. Le Libanais, modèle d'ouverture et de subtilité, que l'on a pu voir au petit matin dans un studio de télévision après onze heures d'avion improviser avec Samy Pagaux-Waro une mélodie tirant des larmes à la maquilleuse en plateau, est capable d'initier des moments d'émotion intenses dans quasi toutes les configurations, et l'on ne doute pas que le gigantisme de cette salle ne soit même pas un obstacle pour celui qui fût récompensé en 2017 d'un César pour sa musique du film *Dans les forêts de Sibérie*. Depuis son premier album en 2007, le neveu d'Amin Maalouf n'a ainsi cessé de défricher de nouveaux territoires, allant chercher un auditoire loin d'être acquis au jazz pour le ramener dans son giron, du moins l'initier, à l'instar de *S3ns*, dernier album en date très accessible, pas forcément renversant, mais là n'est pas l'enjeu : Ibrahim Maalouf est avant tout un passeur.

À la Halle Tony Garnier le dimanche 27 octobre

LOUIS SCLAVIS

Le régional de l'étape fait deux haltes à cocher sur vos agendas : une première au Périscope, en mode quartet, la seconde avec un lascar de moins à l'Opéra Underground. En ce second spot, le clarinettiste défendra sa sortie de 2017 sur le très culte label ECM, *Asian Fields Variations*. Accompagné d'une paire déjà présente sur le disque, Dominique Pifarély au violon et Vincent Courtois au violoncelle, l'ancien du Workshop de Lyon développe-là des ambiances évanescences, sans batterie, toutes en douceur façon musique de chambre, où l'épure et la contemplation sont maîtresses d'une cérémonie en clair-obscur. Au Périscope, retour dans l'actualité la plus fraîche puisque Sclavis défendra dans cette salle dédiée au jazz son tout dernier album *Characters on a Wall*, petite merveille élaborée autour du travail du plasticien et précurseur du street art qu'est Ernest Pignon-Ernest, et enregistré avec Benjamin Moussay (piano), Sarah Murcia (contrebasse) et Christophe Lavergne (batterie) qui l'accompagneront également pour ce show.

Au Périscope le vendredi 18 octobre

À l'Opéra Underground le samedi 26 octobre



HERBIE HANCOCK

Un mastodonte. Comment résumer la carrière d'un tel musicien ? Herbie Hancock, on lui doit quelques-uns des meilleurs disques de Miles Davis. Mais aussi l'explosion grand public du hip-hop, puisque les scratches du clip de son *Rock It* par Grand Master DXT ont initié une vague sans précédent de vocations de DJs... On doit aussi au natif de Chicago une réserve inépuisable de samples (un seul exemple : *US3* se faisant un nom grâce à *Cantaloupe Island*) et une liste de collaborations assez rare, allant de Wayne Shorter à Ron Carter. Et la bande originale de *Blow-up*, d'Antonioni. Des groupes mythiques, comme *Headhunters*. Une période encore plus expérimentale avec *Bill Laswell*, et même, ne l'oublions pas en plein Festival Lumière, un César de la meilleure musique de film (lui aussi) pour une œuvre de Bertrand Tavernier, *Autour de minuit*. C'est une légende qui s'avance à l'Auditorium, pas si rare par ici mais accompagné d'un tout nouveau groupe, et chacune des venues du pianiste est à honorer.

À l'Auditorium le samedi 2 novembre

bêtes de scène

JEUDI 24
OCT. 2019

happy hours - karaoké théâtral
street food - DJ set - surprises

THÉÂTRE NATIONAL POPULAIRE
TNP

conception graphique: Perlette & BeauFixe

À Voir en famille  Dès 6 ansla Renaissance
Théâtre MusiqueLes Géométries
du dialogue

Justine Macadou | Coralie Maniez | Cie Juscomama

Théâtre cubique et masqué  du
22
octobre
au
23
octobre
2019

Oullins Lyon Métropole | 04 72 39 74 91 | www.theatrelarennaissance.com

AFROBEAT
SEUN KUTI, AU NOM DU PÈRE

Héritier fidèle de son père Fela Kuti, Seun perpétue l'afrobeat dans toute sa conscience politique et son énergie scénique : comme un petit goût de Shrine au Ninkasi.

PAR SÉBASTIEN BROQUET

Les "fils de", parfois, on peut kiffer. Et dans le cas de Seun Kuti, fils de Fela, aucun doute : il s'agit quasiment d'une réincarnation du maître absolu de l'afrobeat, le même corps musculeux, les mêmes attitudes sur scène, un immense talent pour propulser ce genre devenu presque aussi international que le reggae jamaïcain après sa naissance à Lagos, et un même groupe, Egypt 80 (ou du moins les survivants et quelques recrues) pour propager la fière et colérique parole : car l'afrobeat, machine à danser, est avant tout un discours conscientisateur et politique, qui visait au temps du père, dans les 70's, à dénoncer tout autant les méfaits des grandes multinationales pillant l'Afrique sans vergogne (I.T.T.) que les dirigeants corrompus.

Et comme rien ou presque n'a changé à Lagos, les fils perpétuent le combat... Si l'un, Femi, a mainstreamisé les sonorités, l'autre est resté puriste, fidèle au son inventé par le duo Fela / Tony Allen.

ACTIVISTE

Rythmique syncopée implacable, envolées free du saxophone, transe longue durée, riffs funky : l'afrobeat doit autant au juju beat local qu'au highlife du voisin ghanéen, au funk de James Brown et au jazz alors totalement aventureux. Seun ne le réinvente pas, mais l'incarne comme personne. Il faut dire que dès ses huit ans le plus jeune fils du king de Lagos était déjà choriste d'Egypt 80... Mais Seun n'a pas repris le seul flambeau musical : pour lui, être frontman, c'est aussi être un activiste. Être la voix du peuple le plus pauvre. Celui qui voyait



On espère qu'il le pose pour chanter

en la Kalakuta République un espoir. Celui qui dansait jusqu'au matin au Shrine. Le fils Kuti, chantre du panafricanisme, se revendiquant de Patrice Lumumba et de Malcolm X (voir la superbe pochette de son dernier album, Black Times, paru l'an dernier) est cette voix. Il est ce son. Et comme on l'a déjà écrit ici, sur scène, c'est l'une des expériences les plus intenses ressenties ces dernières années : foncez.

SEUN KUTI & EGYPT 80

Au Ninkasi le mardi 5 novembre à 19h

HIP-HOP
ON EST ENCORE LÀ,
PRÊTS À FOUTRE LE SOUK
(MAIS PLUS POUR LONGTEMPS)

Dernière virée hexagonale pour le Suprême NTM, incontournable duo du rap français qui a choisi de s'auto-dissoudre à l'issue de cette tournée passant par la Halle Tony Garnier.

PAR SÉBASTIEN BROQUET

Cette fois, c'est la dernière. Promis, juré. JoeyStarr et Kool Shen, duo incandescent, plumes aiguisées comme des lames, ne retourneront plus ensemble sur le ring de leurs exploits. Et c'est tant mieux, car le Suprême Nique Ta Mère n'a jamais eu vocation à vieillir. Figure de proue de la déferlante hip-hop du début des années 90, la paire a incarné une époque dorée et un style incisif, déferlant sur tout un pays en lui crachant à la face ce qu'il ne voulait surtout pas entendre et qui pourtant finirait bien par lui tomber dessus. Seule Virginie Despentes en ce temps-là avait la même puissance de flow...

Longtemps que la paire originelle de Saint-Denis n'a plus pondé un track marquant, contrairement à l'autrice de Vernon Subutex, mais leur présence féline sur scène et le réservoir de la période Paris sous



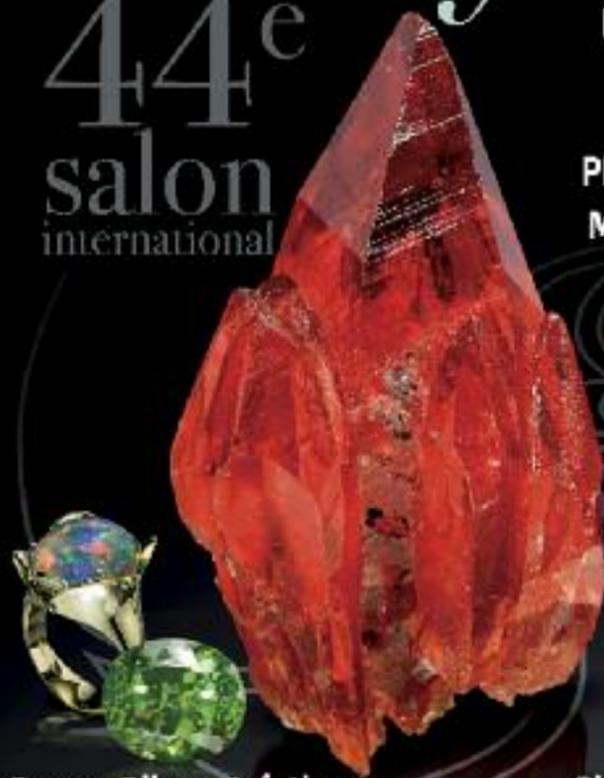
Le groupe s'apprête à dire "pouce"

les bombes suffit largement à combler les nostalgiques – au bout de trente ans de carrière, et après avoir maté le public de Woodstower l'an dernier, il faut bien se rendre à l'évidence : NTM est aujourd'hui un groupe pour vieux. Mais que les plus jeunes feraient bien d'aller voir pour comprendre ce que le rap peut vraiment impulser sur scène.

Au-delà de l'énergie qui leur a permis de s'imposer sans coup férir au milieu des groupes de rock dans les festivals 90's (à

l'inverse de IAM, que l'on a vu prendre des tomates sur scène à Saint-Amand Rock ça Vibre...), leurs textes, taillés à la serpe, politiques (ouh, le gros mot !), en phase avec leur époque, démontrent encore maintenant que c'est là l'un des groupes les plus cruciaux de la musique populaire française qui s'éclipse. Après nous avoir mis, une dernière fois, la fièvre...

SUPRÊME NTM

À la Halle Tony Garnier
Mercredi 23 octobreEXPOSITION - VENTE
Minéral Lyon
44^e
salon
international
MINÉRAUX,
FOSSILES,
PIERRES
PRÉCIEUSES,
MÉTÉORITES

Espace Bijoux Créations

Exposition :
Rhodochrosite
et Carbonates

ESPACE TÊTE D'OR

Ve. 8 de 14 h à 19 h - Sa. 9 de 10 h à 19 h

Di. 10 novembre 2019 de 10 h à 18 h

103, boulevard Stalingrad - 69100 VILLEURBANNE
TÉL. 04 78 94 69 00 - Site : www.Mineralyon.fr

CLASSIQUE & LYRIQUE

LE CONCERT DE L'HOTEL DIEU + HEATHER NEWHOUSE

La Donna barocca
MUSÉE DES TISSUS ET DES ARTS DÉCORATIFS
34 rue de la Charité, Lyon 2e (04 78 38 42 02)
Mar 15 et mer 16 oct à 20h ; 23€

GUILLAUME TELL

De Rossini, dir mus Daniele Rustioni, ms Tobias Kratzer, 4h
OPÉRA DE LYON
Place de la Comédie, Lyon 1er (04 69 85 54 54)
Jusqu'au 17 oct, à 19h sf dim 13 à 15h.
Relâches les 6, 8, 10, 12, 14 et 16 ; de 10€ à 110€

YUI FUTAEDA + CHIKO MIYAGAWA

AUDITORIUM MALRAUX - LYON 3
Manufacture des Tabac, 16 rue Rollet, Lyon 8e
Sam 19 oct à 15h30 ; de 2€ à 10€

LA QUINTA PARS

CHAPELLE DE L'HÔTEL-DIEU
Place de l'Hôpital, Lyon 2e
Mer 23 oct à 20h30 ; prix libre

ALTOS

Par l'ONL
AUDITORIUM DE LYON
149 rue Garibaldi, Lyon 3e (04 78 95 95 95)
Dim 27 oct à 16h ; de 8,50€ à 17€

BEETHOVEN

Par Daniel Barenboim
AUDITORIUM DE LYON
149 rue Garibaldi, Lyon 3e (04 78 95 95 95)
Lun 28 oct à 20h ; de 18€ à 69€

MOZART, HAYDN

Par l'ONL, dir mus Giovanni Radivo
AUDITORIUM DE LYON
149 rue Garibaldi, Lyon 3e (04 78 95 95 95)
Jeu 31 oct à 20h ; de 8€ à 49€

ORCHESTRE DES JEUNES DE L'ONL

Dir mus Victor Jacob
AUDITORIUM DE LYON
149 rue Garibaldi, Lyon 3e (04 78 95 95 95)
Dim 3 nov à 16h ; entrée libre

JAZZ & BLUES

FABRICE TAREL & RILEY STONE - LONERGAN QUARTET

BEMOL 5
1 rue de la Baleine, Lyon 5e (09 67 34 55 01)
Jeu 17 oct à 20h30 ; 8€/12€

LOUIS SCLAVIS QUARTET

LE PÉRISCOPE
13 rue Delandine, Lyon 2e (04 78 42 63 59)
Ven 18 oct à 20h30 ; 11€/13€/15€
AMPHITHÉÂTRE DE L'OPÉRA
Place de la Comédie, Lyon 1er (04 69 85 54 54)
Sam 26 oct à 20h ; de 18€ à 22€

+ ARTICLE P.23

CÉDRIC PERROT QUARTET

LA CLEF DE VOÛTE
1 place Chardonnet, Lyon 1er (04 78 28 51 95)
Jeu 17 et ven 18 oct à 20h30 ; entrée libre

UNUSUAL QUARTET "LEJANIA" & MARIANO CAMARASA

BEMOL 5
1 rue de la Baleine, Lyon 5e (09 67 34 55 01)
Ven 18 oct à 20h30 ; 8€/12€

STÉPHANE WREMBEL

AMPHITHÉÂTRE DE L'OPÉRA
Place de la Comédie, Lyon 1er (04 69 85 54 54)
Sam 19 oct à 20h ; de 15€ à 19€

HOLY HAND GRENADE + RIEN FAIRE

CHROMATIQUE
51, rue Saint Michel, Lyon 7e
Sam 19 oct à 20h30 ; 6€/8€

ZAJAZZA & ALPHA

Concert participatif
LE PÉRISCOPE
13 rue Delandine, Lyon 2e (04 78 42 63 59)
Mer 23 oct à 18h ; 6€

BLACK ART JAZZ COLLECTIVE

HOT CLUB
26 rue Lanterne, Lyon 1er (04 78 39 54 74)
Mer 23 oct à 20h ; 16€/20€

FRESHJET JAZZ TRIO

BEMOL 5
1 rue de la Baleine, Lyon 5e (09 67 34 55 01)
Ven 25 oct à 20h30 ; 8€/12€

HANDLE WITH CARE : JAZZ HANDS

LE PÉRISCOPE
13 rue Delandine, Lyon 2e (04 78 42 63 59)
Ven 25 oct à 20h30 ; entrée libre

ANTOINE BROCHOT TRIO

JAZZCLUB SAINT-GEORGES
4 rue Saint-Georges, Lyon 5e (04 78 03 88 71)
Sam 26 oct à 19h45 ; 5€/12€/15€

ALBANE SAMOILKOFF

4TET
BEMOL 5
1 rue de la Baleine, Lyon 5e (09 67 34 55 01)
Sam 26 oct à 20h30 ; 8€/12€

SUN RA ARKESTRA

LE SUCRE
49-50 quai Rambaud, Lyon 2e (07 71 81 07 46)
Sam 26 oct de 19h à 22h ; 25€

IBRAHIM MAALOUF

HALLE TONY GARNIER
Place des Docteurs Charles et Christophe Mérieux, Lyon 7e (04 72 76 85 85)
Dim 27 oct à 19h ; de 35€ à 85€

+ ARTICLE P.23

RIEN À FAIRE

LE PÉRISCOPE
13 rue Delandine, Lyon 2e (04 78 42 63 59)
Mer 30 oct à 15h ; 3€

PETER BRUNN : ALL TOO HUMAN

LE PÉRISCOPE
13 rue Delandine, Lyon 2e (04 78 42 63 59)
Sam 2 nov à 20h30 ; 9€/11€/13€

HERBIE HANCOCK

AUDITORIUM DE LYON
149 rue Garibaldi, Lyon 3e (04 78 95 95 95)
Sam 2 nov à 20h ; 36€/55€/69€

+ ARTICLE P.23

BAKERLY

Hommage à Chet Baker
BEMOL 5
1 rue de la Baleine, Lyon 5e (09 67 34 55 01)
Sam 2 nov à 20h30 ; 8€/12€

ROCK & POP

GHOSTLY KISSES + LYLIE GROOM

6 rue Roger Violi, Lyon 1er (04 74 26 15 27)
Mer 16 oct à 18h ; 8€/10€

SPURV + WHERE MERMAIDS DROWN

SONIC
En face du 4 quai des Étroits, Lyon 5e (04 78 38 27 40)
Jeu 17 oct à 20h30 ; 8€

PUTS MARIE + NO MONEY KIDS

JACK JACK - MJC ARAGON
Place Gaillard Romanet, Bron (04 78 26 87 25)
Ven 18 oct à 20h ; de 13€ à 15€

SOME BECAME HOLLOW TUBES

SONIC
En face du 4 quai des Étroits, Lyon 5e (04 78 38 27 40)
Ven 18 oct à 20h30 ; de 8€ à 9€

EFFEL

LE KAO
Ninkasi Gerland, 267 rue Mérieux, Lyon 7e (04 72 76 89 09)
Ven 18 oct à 19h30 ; de 20€ à 25€

JEAN JEAN + LAC

LE FARMER
14 montée des Carmélites, Lyon 1er (04 78 28 21 29)
Ven 18 oct à 20h30 ; 7€

HAYKO + JOHNNIE CARWASH

KRASPEK MYZIK
20 montée Saint-Sébastien, Lyon 1er (04 69 60 49 29)
Ven 18 oct à 20h30 ; 6€/8€

SPANISH ROCK PARTY #5

Los Mambo Jambo + Doctor Explosion + The Ron-Dells
JACK JACK - MJC ARAGON
Place Gaillard Romanet, Bron (04 78 26 87 25)
Sam 19 oct à 19h30

MATT SIMONS

LE KAO
Ninkasi Gerland, 267 rue Mérieux, Lyon 7e (04 72 76 89 09)
Sam 19 oct à 19h ; 22€

PIXIES

RADIANT-BELLEVUE
1 rue Jean Moulin, Caluire (04 72 10 22 10)
Dim 20 oct à 19h30 ; 38,50€

+ ARTICLE P.21

SHANNON WRIGHT

COMÉDIE ODÉON
6 rue Grégoire, Lyon 2e (04 78 82 86 30)
Dim 20 oct à 17h ; 17€/20€

+ ARTICLE P.22

GOUGE AWAY + KARCZOCH

LE FARMER
14 montée des Carmélites, Lyon 1er (04 78 28 21 29)
Lun 21 oct à 20h30 ; 7€

AKI ONDA + KEY OF SHAME + GAUTE GRANLI + KRISTALLROLL

GRRRND ZERO VAULX
60 avenue de Bohlen, Vaulx-en-Velin
Mar 22 oct ; 7€

MACHINE HEAD

RADIANT-BELLEVUE
1 rue Jean Moulin, Caluire (04 72 10 22 10)
Mer 23 oct à 19h30 ; 33€

MESSE #06 : JIM JONES AND THE RIGHTEOUS MIND + DIRTY DEEP

JACK JACK - MJC ARAGON
Place Gaillard Romanet, Bron (04 78 26 87 25)
Mer 23 oct à 20h ; 13€

TOTAL VICTORY + OPTM

SONIC
En face du 4 quai des Étroits, Lyon 5e (04 78 38 27 40)
Mer 23 oct à 20h30 ; de 8€ à 10€

GUÉRILLA POUBELLE + CHARLY FIASCO + NINA'SCHOOL

LE KAO
Ninkasi Gerland, 267 rue Mérieux, Lyon 7e (04 72 76 89 09)
Mer 23 oct à 19h ; de 7€ à 12€

ADA LEE + NORMA GROOM

6 rue Roger Violi, Lyon 1er (04 74 26 15 27)
Mer 23 oct à 18h ; 10€

TINY RUINS

ÉPICERIE MODERNE
Place René Lescot, Feyzin (04 72 89 98 70)
Jeu 24 oct à 19h ; 15€

L'ÉTRANGLEUSE + ECLOH

LES ABATTOIRS
18 route de l'Isle d'Abeau, Bourgoin-Jallieu (04 74 19 14 20)
Jeu 24 oct à 20h30 ; entrée libre

ILGEN-NUR + TIRESIAS

SONIC
En face du 4 quai des Étroits, Lyon 5e (04 78 38 27 40)
Jeu 24 oct à 20h30 ; 6€

COLDBONES + A BURIAL AT SEA + BILAL

BAR DES CAPUCINS
Place des Capucins, Lyon 1er (04 78 30 10 64)
Jeu 24 oct à 20h ; 8€

SIX MONTHS OF SUN + WITCHGROVE

LE FARMER
14 montée des Carmélites, Lyon 1er (04 78 28 21 29)
Jeu 24 oct à 20h30 ; 5€

MORRISON À LA PORTE + VENIN CARMIN

KRASPEK MYZIK
20 montée Saint-Sébastien, Lyon 1er (04 69 60 49 29)
Jeu 24 oct à 20h30 ; 6€/8€

LOU DOILLON



ÉPICERIE MODERNE

Place René Lescot, Feyzin (04 72 89 98 70)
Ven 25 oct à 20h30 ; 21€/23€/25€

STING

HALLE TONY GARNIER
Place des Docteurs Charles et Christophe Mérieux, Lyon 7e (04 72 76 85 85)
Ven 25 oct à 20h ; de 56€ à 139€

+ ARTICLE P.22

JONATHAN JEREMIAH

TRANSBORDEUR
3 boulevard Stalingrad, Villeurbanne (04 78 93 08 33)
Ven 25 oct à 20h ; 18€

ARCHIMÈDE

LE KAO
Ninkasi Gerland, 267 rue Mérieux, Lyon 7e (04 72 76 89 09)
Ven 25 oct à 19h ; 20€

STEREOTYPICAL WORKING CLASS + PERSEÏDE

WARMAUDIO
29 rue Wilson, Décines (04 78 49 90 73)
Ven 25 oct à 19h30 ; 10€/12€

BILAL HASSANI

TRANSBORDEUR
3 boulevard Stalingrad, Villeurbanne (04 78 93 08 33)
Sam 26 oct à 20h ; 36,50€

FUN FUN FUNERAL + AWAY KIT + AHMED AG KAEDY + MATTEO BONGO JOE

GRRRND ZERO
60 avenue de Bohlen, Vaulx-en-Velin
Sam 26 oct à 20h

BERCEAU DES VOLONTÉS SAUVAGES + STROMIMORTS + J-M BERTOYAS

Projection de *Stupor Mundi #3* de Pacôme Thiellement & Thomas Bertay
LE PÉRISCOPE
13 rue Delandine, Lyon 2e (04 78 42 63 59)
Sam 26 oct ; 6€

AGENT SIDE GRINDER

SONIC
En face du 4 quai des Étroits, Lyon 5e (04 78 38 27 40)
Lun 28 oct à 20h30 ; de 10€ à 11€

NOT SCIENTISTS + JOHNNY MAFIA

NINKASI GERLAND
267 Rue Marcel Mérieux, Lyon 7e
Mer 30 oct à 20h30 ; entrée libre

MOLCHAT DOMA

SONIC
En face du 4 quai des Étroits, Lyon 5e (04 78 38 27 40)
Jeu 31 oct à 20h30 ; 10€

MOTORZOMBIS + LES NRV

Halloween party
LE FARMER
14 montée des Carmélites, Lyon 1er (04 78 28 21 29)
Jeu 31 oct à 20h ; 8€

TRISTESSE CLUB + LUNATION FALL + ANGIE MERCIER

LE FARMER
14 montée des Carmélites, Lyon 1er (04 78 28 21 29)
Ven 1er nov à 20h ; 7€

SEUN KUTI & EGYPT 80 + TOM ATW

05.11.19
NINKASI GERLAND/KAO

NINKASI
Ninkasi Gerland, 267 rue Mérieux, Lyon 7e
www.ninkasi.fr

ÉCLATS
08 / 09 / 10 NOV 2019

CHANTS
CONCERTS
SORTIE D'ALBUM
REQUIEM
PERFORMANCES
IMPROVISATIONS
VIDÉOS
FILMS
MÉSSE
BUFFET

D'ARFI
LE PÉRISCOPE LYON
ARFI.ORG
ENTRÉE LIBRE

La Région Auvergne-Rhône-Alpes
FESTIVAL F-ALYON
SPELUM
SALON
AFX
Citizenhid
MAXN
sacem
KIBLIND

AFX présente
PARENTHÈSE
LYON 22, 23, 24 NOV 2019
www.festival-parenthese.com

NAÏVE NEW BEATERS
OUAI STÉPHANE
LA FRAÎCHEUR
KOGUMI
STING
HALLE TONY GARNIER
Place des Docteurs Charles et Christophe Mérieux, Lyon 7e (04 72 76 85 85)
Ven 25 oct à 20h ; de 56€ à 139€
+ ARTICLE P.22

JONATHAN JEREMIAH
TRANSBORDEUR
3 boulevard Stalingrad, Villeurbanne (04 78 93 08 33)
Ven 25 oct à 20h ; 18€

ARCHIMÈDE
LE KAO
Ninkasi Gerland, 267 rue Mérieux, Lyon 7e (04 72 76 89 09)
Ven 25 oct à 19h ; 20€

STEREOTYPICAL WORKING CLASS + PERSEÏDE
WARMAUDIO
29 rue Wilson, Décines (04 78 49 90 73)
Ven 25 oct à 19h30 ; 10€/12€

BILAL HASSANI
TRANSBORDEUR
3 boulevard Stalingrad, Villeurbanne (04 78 93 08 33)
Sam 26 oct à 20h ; 36,50€

FUN FUN FUNERAL + AWAY KIT + AHMED AG KAEDY + MATTEO BONGO JOE
GRRRND ZERO
60 avenue de Bohlen, Vaulx-en-Velin
Sam 26 oct à 20h

BERCEAU DES VOLONTÉS SAUVAGES + STROMIMORTS + J-M BERTOYAS
Projection de *Stupor Mundi #3* de Pacôme Thiellement & Thomas Bertay
LE PÉRISCOPE
13 rue Delandine, Lyon 2e (04 78 42 63 59)
Sam 26 oct ; 6€

AGENT SIDE GRINDER
SONIC
En face du 4 quai des Étroits, Lyon 5e (04 78 38 27 40)
Lun 28 oct à 20h30 ; de 10€ à 11€

NOT SCIENTISTS + JOHNNY MAFIA
NINKASI GERLAND
267 Rue Marcel Mérieux, Lyon 7e
Mer 30 oct à 20h30 ; entrée libre

MOLCHAT DOMA
SONIC
En face du 4 quai des Étroits, Lyon 5e (04 78 38 27 40)
Jeu 31 oct à 20h30 ; 10€

MOTORZOMBIS + LES NRV
Halloween party
LE FARMER
14 montée des Carmélites, Lyon 1er (04 78 28 21 29)
Jeu 31 oct à 20h ; 8€

TRISTESSE CLUB + LUNATION FALL + ANGIE MERCIER
LE FARMER
14 montée des Carmélites, Lyon 1er (04 78 28 21 29)
Ven 1er nov à 20h ; 7€

SWEAT LODGE
LA CONFIZ | CANDY LOVE | LA MAILLOCHE | FOTOMOB
DYNASTITS X DRAGONES
STÉPHANIE ARGENTIER
BARBASTELLA

AFX La Région Auvergne-Rhône-Alpes FESTIVAL F-ALYON SPELUM SALON AFX Citizenhid MAXN sacem KIBLIND

LANDMVRKS + RESOLVE + MELTDOWN + SUSTAINCORE
WARMAUDIO
 29 rue Wilson, Décines (04 78 49 90 73)
 Ven 1er nov à 20h ; 13€/16€

MARWA LOUD
RADIANT-BELLEVUE
 1 rue Jean Moulin, Caluire (04 72 10 22 10)
 Sam 2 nov à 19h ; 37€

STORMO + STINKY + WHYMPER
LA MARQUISE
 20 quai Augagneur, Lyon 3e (04 72 61 92 92)
 Sam 2 nov à 19h ; 7€

GAVIN JAMES
TRANSBORDEUR
 3 boulevard Stalingrad, Villeurbanne (04 78 93 08 33)
 Dim 3 nov à 18h ; 27€

YANNICK OWEN
 En déjeuner-concert
MJC PRESQU'ÎLE CONFLUENCE
 28 quai Rambaud, Lyon 2e
 Mar 5 nov à 12h30 ; entrée libre

CAVALE + VALENE
GROOM
 6 rue Roger Violi, Lyon 1er (04 74 26 15 27)
 Mar 5 nov à 19h30 ; 6€

CHANSON

BRIGITTE FONTAINE
RADIANT-BELLEVUE
 1 rue Jean Moulin, Caluire (04 72 10 22 10)
 Mer 16 oct à 20h ; de 32€ à 34€
 + ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR

SARAH MIKOVSKI
CENTRE CULTUREL ÉCULLY
 21 avenue Edouard Aynard, Écully (04 78 33 64 33)
 Jeu 17 oct à 20h30 ; 8€/12€

NOUVELLE VAGUE + SOL
LES ABATTOIRS
 18 route de l'Isle d'Abeau, Bourgoin-Jallieu (04 74 19 14 20)
 Ven 18 oct à 20h30 ; de 20€ à 25€

KEREN ANN
LE TOBOGGAN
 14 avenue Jean Macé, Décines (04 72 93 30 14)
 Ven 25 oct à 20h ; 28€/32€

ALFRED MASSAÏ
AUX BONS SAUVAGES
 Quai des Etroits, Lyon 5e (09 83 46 20 56)
 Ven 25 oct à 20h30 ; prix libre

SONO MONDIALE

LE GRAND IMPÉRIAL ORCHESTRA
 Polyrythmies des Banda Linda de Centrafrique et jazz libertaire des années 60

AMPHITHÉÂTRE DE L'OPÉRA
 Place de la Comédie, Lyon 1er (04 69 85 54 54)
 Ven 18 oct à 20h ; de 18€ à 22€

NUIT GYPSY : CLICK HERE + CLICK + KOSTA KOSTOV + TACTICAL GROOVE ORBIT
 Groove des Balkans, électro swing
TRANSBORDEUR
 3 boulevard Stalingrad, Villeurbanne (04 78 93 08 33)
 Sam 19 oct à 23h30 ; 11,80€

LE MENTO CLOUB
 Musiques caribéennes des années 50
CAFÉ CANANT
 14 Rue Pelletier, Lyon 4e
 Sam 19 oct à 20h30 ; entrée libre

NICOLAS KRASSIK
 Forro, danse traditionnelle du nord-est du Brésil
LES HALLES DU FAUBOURG
 10 Impasse des Chalets, Lyon 7e
 Dim 20 oct de 19h à 00h ; jusqu'à 12€

ZÉKO + MAGIC RON + ZANATANY' + SPARCO
 Maloya

JAVA
 146 Route de Grenoble, Saint-Priest
 Dim 20 oct à 14h ; jusqu'à 22€

TINARIWEN
RADIANT-BELLEVUE
 1 rue Jean Moulin, Caluire (04 72 10 22 10)
 Jeu 24 oct à 20h ; de 25€ à 29€

YOUNG BLOOD BRASS BAND
LE KAO
 Ninkasi Gerland, 267 rue Mérieux, Lyon 7e (04 72 76 89 09)
 Mar 29 oct à 19h ; 25€

SUPERGOMBO
AFROBEAT
LE PÉRISCOPE
 13 rue Delandine, Lyon 2e (04 78 42 63 59)
 Ven 1er nov à 20h30 ; 9€/11€/13€

ASMÂA HAMZAOUÏ & BNAT TIMBOUKTOU
 Musique gnawa marocaine
AMPHITHÉÂTRE DE L'OPÉRA
 Place de la Comédie, Lyon 1er (04 69 85 54 54)
 Sam 2 nov à 20h ; de 15€ à 19€

SEUN KUTI & EGYPT 80
LE KAO
 Ninkasi Gerland, 267 rue Mérieux, Lyon 7e (04 72 76 89 09)
 Mar 5 nov à 19h ; de 20€ à 27€
 + ARTICLE P.24

REGGAE

BRAIN DAMAGE + LE PEUPLE DE L'HERBE + BURNING HEADS
TRANSBORDEUR
 3 boulevard Stalingrad, Villeurbanne (04 78 93 08 33)
 Mer 23 oct à 20h ; 25€



CLINTON FEARNON
TRANSBORDEUR
 3 boulevard Stalingrad, Villeurbanne (04 78 93 08 33)
 Mer 30 oct à 20h ; de 20€ à 22€

HIP-HOP & R'N'B

KOBO
NINKASI GERLAND
 267 Rue Marcel Mérieux, Lyon 7e
 Mer 16 oct à 20h ; entrée libre

DAVODKA
CCO
 39 rue Georges Courteline, Villeurbanne (04 78 93 41 44)
 Jeu 17 oct à 20h ; 18€/20€/23€

L'ANIMALERIE
LE TOBOGGAN
 14 avenue Jean Macé, Décines (04 72 93 30 14)
 Sam 19 oct à 20h ; 19€/22€

LITTLE BIG
TRANSBORDEUR
 3 boulevard Stalingrad, Villeurbanne (04 78 93 08 33)
 Sam 19 oct à 20h ; 32€

CHEU B
LA MARQUISE
 20 quai Augagneur, Lyon 3e (04 72 61 92 92)
 Sam 19 oct à 19h ; 14,80€

SUPRÊME NTM
HALLE TONY GARNIER
 Place des Docteurs Charles et Christophe Mérieux, Lyon 7e (04 72 76 85 85)
 Mer 23 oct à 20h ; 55€/60€/70€
 + ARTICLE P.24

LOLO ZOUAÏ
LE SUCRE
 49-50 quai Rambaud, Lyon 2e (07 71 81 07 46)
 Ven 25 oct de 19h30 à 22h ; 18€

RK
RADIANT-BELLEVUE
 1 rue Jean Moulin, Caluire (04 72 10 22 10)
 Jeu 31 oct à 19h ; 29€

DELUXE + LEILANI WOLFGRAMM
LES ABATTOIRS
 18 route de l'Isle d'Abeau, Bourgoin-Jallieu (04 74 19 14 20)
 Jeu 31 oct à 20h30 ; de 25€ à 30€

MÛ + WANGA
 Dans le cadre de la semaine des cultures urbaines
Ô TOTEM
 9 bis avenue Général Leclerc, Rillieux-la-Pape (04 78 88 94 88)
 Jeu 31 oct à 20h ; 5€

TRIO SMAA + GRÉGORI PARREIRA
JAZZCLUB SAINT-GEORGES
 4 rue Saint-Georges, Lyon 5e (04 78 03 88 71)
 Ven 1er nov à 19h45 ; 5€/12€/15€

SOUL & FUNK

UPTOWN LOVERS
LE PÉRISCOPE
 13 rue Delandine, Lyon 2e (04 78 42 63 59)
 Sam 19 oct à 20h30 ; de 8€ à 10€

ÉLECTRO

DAME AREA + JONQUERA LIVE
LE PÉRISCOPE
 13 rue Delandine, Lyon 2e (04 78 42 63 59)
 Mer 16 oct à 20h30 ; 6€

CLUBBING

LUNATIK + EMERGING PATTERNS + NOÏZE MAKER
TERMINAL
 3 rue Terme, Lyon 1er
 Jeu 17 oct à 00h ; 5€

DJ ANDRIA
NINKASI GERLAND
 267 Rue Marcel Mérieux, Lyon 7e
 Ven 18 oct à 22h ; entrée libre

ARNAUD REBOTINI
LE PETIT SALON
 3 rue de Cronstadt, Lyon 7e (09 64 41 68 41)
 Ven 18 oct à 23h30 ; de 12€ à 16€

JUNGLE + LOTFI
LE SUCRE
 49-50 quai Rambaud, Lyon 2e (07 71 81 07 46)
 Ven 18 oct à 23h ; 14€/18€

NOSEDRIIP + MIMI + EREVAN
TERMINAL
 3 rue Terme, Lyon 1er
 Ven 18 oct à 00h ; 9€

GUI BORATTO + DIDIER LARGEMAIN
BATEAU BELLONA
 Rive droite du Rhône / Pont Pasteur, Lyon 2e
 Ven 18 oct à 00h ; 12€/15€

MAGGY SMISS
NINKASI GERLAND
 267 Rue Marcel Mérieux, Lyon 7e
 Sam 19 oct à 22h ; entrée libre

TODD TERJE
 Papa Maman 10 years anniversary
LE PETIT SALON
 3 rue de Cronstadt, Lyon 7e (09 64 41 68 41)
 Sam 19 oct à 23h30 ; 17€/19€

BRANKO + PEDRO + RASTRONAUT
 No Border x Enchufada
LE SUCRE
 49-50 quai Rambaud, Lyon 2e (07 71 81 07 46)
 Sam 19 oct à 23h ; 10€/14€

TUSHEN RAÏ + CORNELIUS DOCTOR
TERMINAL
 3 rue Terme, Lyon 1er
 Sam 19 oct à 00h ; 8€

RODHAD
 S. society
LE SUCRE
 49-50 quai Rambaud, Lyon 2e (07 71 81 07 46)
 Dim 20 oct de 17h à 23h ; jusqu'à 18€

PROJECT PABLO + PARK HYE JIN + NOFRAJE
 Encore
TRANSBORDEUR
 3 boulevard Stalingrad, Villeurbanne (04 78 93 08 33)
 Ven 25 oct à 23h30 ; 16€

PHASE FATALE + ANGEL KAREL
 Mini club
LE SUCRE
 49-50 quai Rambaud, Lyon 2e (07 71 81 07 46)
 Ven 25 oct à 23h ; 10€

HANNAH ADDAMS + EMERGING PATTERNS + DE SANTI
TERMINAL
 3 rue Terme, Lyon 1er
 Ven 25 oct à 00h ; 8€

BEN KLOCK
 Tapage Nocturne 7th Birthday
LE PETIT SALON
 3 rue de Cronstadt, Lyon 7e (09 64 41 68 41)
 Ven 25 oct à 23h15 ; 20€/24€

MAGGY SMISS
NINKASI GERLAND
 267 Rue Marcel Mérieux, Lyon 7e
 Sam 26 oct à 22h ; entrée libre

PABLO VALENTINO + CAIO FORMIGA + SEIJI ONO
 Children Of The Drum
LE SUCRE
 49-50 quai Rambaud, Lyon 2e (07 71 81 07 46)
 Sam 26 oct à 23h ; 6€/10€

MERCER + CHRIS NOYL + ROCHDEE + CANDY GROOVE
LE PETIT SALON
 3 rue de Cronstadt, Lyon 7e (09 64 41 68 41)
 Sam 26 oct à 23h45 ; 13€/15€

DOMINIK EULBERG + WAVESONIK
BATEAU BELLONA
 Rive droite du Rhône / Pont Pasteur, Lyon 2e
 Sam 26 oct à 00h ; 12€

PEARSON SOUND + ANASTASIA KRISTENSEN
 S. society
LE SUCRE
 49-50 quai Rambaud, Lyon 2e (07 71 81 07 46)
 Dim 27 oct de 17h à 23h ; jusqu'à 12€

CHRISTIAN COIFFURE + NIV AST + TERR
 Intérieur Queer
LE SUCRE
 49-50 quai Rambaud, Lyon 2e (07 71 81 07 46)
 Jeu 31 oct à 23h ; 14€/18€

DAX J + I HATE MODELS + ISTIGKEIT + HÉCTOR OAKS + SPFDJ + SCHACKE
 Tapage Nocturne
TRANSBORDEUR
 3 boulevard Stalingrad, Villeurbanne (04 78 93 08 33)
 Ven 1er nov à 23h30 ; de 25€ à 30€

ZEN MECHANICS + SENSIENT + BRAIN DRIVER + WRANK + HYBRID
LE PETIT SALON
 3 rue de Cronstadt, Lyon 7e (09 64 41 68 41)
 Ven 1er nov à 23h30 ; 13€/15€

MONIKA KRUSE + BEN CANDEL + PURPLE ON TIME + JOSH & ZOUL
LE PETIT SALON
 3 rue de Cronstadt, Lyon 7e (09 64 41 68 41)
 Sam 2 nov à 23h15 ; 14€/16€

RAG + NARI FSHR + SHERELLE
 S. society / Barbi(e)turix x Intérieur Queer
 Closing
LE SUCRE
 49-50 quai Rambaud, Lyon 2e (07 71 81 07 46)
 Dim 3 nov de 17h à 23h ; jusqu'à 16€

RHINO JAZZ(S)

Du 27 septembre au 20 octobre

EMILE PARISIEN 4TET
THÉÂTRE DE LA RENAISSANCE
 7 rue Orsel, Oullins (04 72 39 74 91)
 Mer 16 oct à 20h ; 15€/25€

NUBYA GARCIA 4TET
THÉÂTRE ASTRÉE
 Campus de la Doua, 6 avenue Gaston Berger, Villeurbanne (04 72 44 79 45)
 Jeu 17 oct à 20h30 ; 8€/14€

UN DOUA DE JAZZ

Festival étudiant de jazz
 Du 10 au 18 octobre
 Rens. : www.undouadejazz.com
 Tarifs : pass festival 23/36€

SVO + YELLOWSTRAPS + COTONETE + NIKITCH & KUNA MAZE
TRANSBORDEUR
 3 boulevard Stalingrad, Villeurbanne (04 78 93 08 33)
 Ven 18 oct de 20h à 01h ; 12€/19€

RETROUVEZ L'INTÉGRALITÉ DES PROGRAMMES ET DES ARTICLES SUR PETIT-BULLETIN.FR

Catering-traiteur événementiel lesdamesdelacantine.fr

Hamlet aux champignons*

* vos équipes nourries comme à la maison...

les Dames de la cantine
cuisine nature & populaire

f @ /lesdamesdelacantine

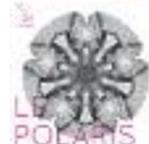
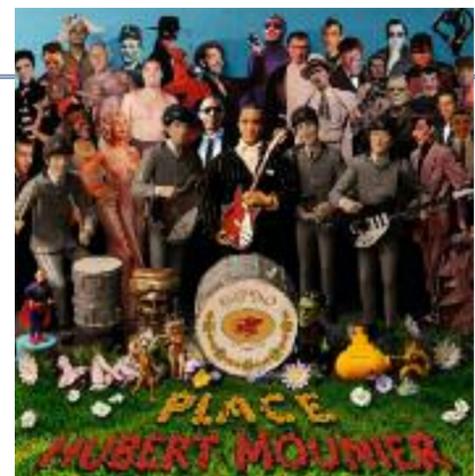
DIMANCHE 20 OCTOBRE - 17H

LES PIEDS DANS LES POUCHES

Cie Rêve de Singe

COUP D'ŒIL CHANSON HUBERT MOUNIER DANS LA PLACE

C'est à la suite du concert hommage donné par Benjamin Biolay en juillet 2018 à Fourvière que la scène lyonnaise a commencé à mûrir l'idée d'un projet autour de cette grande figure de la pop hexagonale mais aussi locale. Très vite, dans le sillage du chanteur Stan Mathis et des Chic Types, l'idée d'un concert fait son chemin puis d'un disque produit par Stardust ACP. La fine fleur de la scène chanson-pop de Lyon picore alors des titres dans le répertoire de Mounier et de l'Affaire Louis Trio pour en enregistrer des relectures au studio Magneto de They Call Me Rico : on y retrouve, en plus de tous les précités, Kent, un vieil ami, Carmen Maria Vega, Buridane, Joe Bel, Denis Rivet, Billie et quelques autres sur un vinyle à sortir le 5 novembre. Le même jour aura lieu dans la grande salle du Transbordeur une *release party* en présence de tous les intéressés (hormis Joe Bel en tournée au Canada et Kent) où tout ce petit monde dansera sur la chic planète d'Hubert. La chose est gratuite, mais l'on compte déjà plus de 1000 réservations. Il est donc conseillé de faire vite, bien qu'une séance de rattrapage soit prévue en avril à la Comédie Odeon. SD



04 72 15 45 55 • www.lepolaris.org



LITTÉRATURE

LE MYTHE DU BOND SAUVAGE

Aux côtés de Luc Lang, Claudie Hunzinger vient en la Villa Gillet traiter de l'ensauvagement du monde, thème qui traverse l'hymne à la noblesse sauvage des cervidés qu'est son dernier roman, *Les Grands Cerfs*.

PAR STÉPHANE DUCHÊNE

Il faut, pour comprendre ce qui se joue dans le dernier roman de Claudie Hunzinger, *Les Grands Cerfs*, avoir eu l'occasion, la chance entropique, d'une telle épiphanie : assister quand l'automne est tombé, au détour d'un chemin, ou s'en étant écarté pour quelque sensation vétériste, à l'apparition édénique d'un cerf, figeant l'instant à planter ses yeux dans les vôtres avant de disparaître le temps d'un battement de cil et comme dans un rêve. Depuis sa réclusion volontaire dans une métairie des montagnes vosgiennes (« ce minuscule topos utopique »), l'écrivaine s'intéresse à ce souverain des forêts profondes, ces fantômes que la nature ne laisse entrevoir qu'avec peu de largesses. Il faut pour cela, donc, un coup du destin valant bénédiction, ou la persévérance de l'affût. Celle qu'acquiert Pamina, l'héroïne, double de l'autrice des *Grands Cerfs*. Qui avec la complicité de Léo, chasseur (d'images) de cerfs, va apprendre à approcher pour contem-



© J.F. Pagan / Grasset

pler ces rois que la nature couronne chaque année, répondre à cet irrépressible appel de la forêt et du for intérieur hanté « par ce vieux fond magique », « ce goût fait de pas d'heures à la recherche d'un trésor ».

POURSUITE INTIME

Car au fond, la quête scopique effleure une poursuite intime : « ce rituel, je le devinais, n'était pas tant pour contempler un cerf que pour m'extraire avant tout de moi-même. »

Mais ce que trace la romancière autour de ces bêtes traquées, créatures confinées à la mystique faites chair en péril,

c'est une ligne invisible vers quelque chose de plus grand. Ainsi lorsqu'elle suggère quelque impressionniste parallèle entre tel grand cervidé et un chef indien, dont ramures et parures de plumes se confondent dans la même majestueuse autorité, comme d'ailleurs le destin promis par leurs prédateurs respectifs (on sait de quoi résonne ce « un bon cerf est un cerf mort »), Claudie Hunzinger se livre à un apologue de l'extinction. De la nature comme des peuples aborigènes – animaux ou humains – qui en partagent l'harmonie primordiale.

Celle là même que l'on chercherait à retrouver à l'écart du grand chaos du monde, comme hors de soi, dans l'éclat d'une apparition sauvage. Avec la prescience que toujours le Paradis couvre une apocalypse.

DE L'ENSAUVAGEMENT DU MONDE

Avec Luc Lang et Claudie Hunzinger À la Villa Gillet le jeudi 17 octobre *Les Grands Cerfs* (Grasset)

HOMMAGE LE FEU TAHA

Soirée hommage au Périoscope consacrée à la figure toujours incandescente de Rachid Taha, avec en point d'orgue, une lecture musicale d'un texte signé Brigitte Giraud.

PAR STÉPHANE DUCHÊNE



© Barclay / Universal

LA FIÈVRE ET LA BRÛLURE

Sa contemporanéité aussi avec la Marche pour l'égalité et contre le racisme, dite Marche des Beurs, où pour la première fois les jeunes Arabes de Douce France réclament à juste titre une place, la leur, un droit, celui d'être Français comme tout le monde, sans abdiquer leurs racines. Contemporanéité aussi d'une époque où Lyon brûle d'une fièvre rock qu'elle ne retrouvera jamais. Lorsqu'elle s'éteint, Taha file à Paris poursuivre une carrière solo aussi riche que trop souvent passée sous le radar.

C'est à lui, alors que paraît l'album posthume *Je suis africain*, que rendra hommage l'autrice Brigitte Giraud dont la jeunesse rilliarde s'est épanouie à la lisière des premiers bouillonnements de Taha & co. En compagnie de Christophe Anglade, elle donnera lecture musicale d'un texte profond, *Rachid Taha, la brûlure*, oraison vitaliste qui dit l'artiste et cette jeunesse, justement, sauvée de l'ennui et de l'habitude par le rock et le métissage : « Rachid Taha et son groupe Carte de séjour entrent en scène, frappent fort et mettent un peu de sel, presque sans le vouloir, sur la plaie restée à vif de la guerre d'Algérie, qu'on nommait "événements" et à laquelle mon père prit part quand il avait vingt ans. J'habite à Rillieux-la-Pape, sur les hauteurs de Lyon et assiste à la naissance du groupe dans cette même banlieue. Le terrain est prêt pour que je ne rate pas ce feu qui bientôt embrasera tout. » Avec cela tout est dit, qu'il faut redire encore pour préserver la flamme.

LYON BRÛLE-T-IL ?

Au Périoscope le jeudi 24 octobre

Alors que la scène lyonnaise s'apprête à panthéoniser Hubert Mounier sur un disque hommage collectif et un concert en grande pompe pas du tout funèbre, se prépare au Périoscope une soirée qui, d'une autre manière, ravivera la mémoire de l'autre grand Lyonnais du rock, Rachid Taha, décédé soudainement il y a tout juste un an, quelques jours avant un concert doublement anniversaire qui s'annonçait radieux.

Un événement multicartes, sous la bannière à rallonge Lyon brûle-t-il ? : Musique, contestation et quartiers populaires, autour de l'histoire du groupe Carte de Séjour et de Rachid Taha. D'abord, écoute, projection et discussion : des membres du groupe et l'historien Philippe Hanus décortiqueront le parcours de Carte de Séjour, son "rock arabe", sa manière sans manières de braconner les genres et les identités pour s'en faire une propre.

LE PLANÉTARIUM | SAISON 19 20

VAULX-EN-VELIN



BIENVENUE À BORD

www.planetariummv.com



ÉVÉNEMENTS FNAC

FNAC LYON BELLECOUR



RIOPY
MINI-CONCERT
MERCREDI 16 OCTOBRE À 17H30



TONY GATLIF
RENCONTRE-DÉDICACE
VENDREDI 25 OCTOBRE À 17H30
EXPOSITION PHOTOS FNAC DU 16 AU 25/10



ERWANN MENTHEOUR
RENCONTRE DÉDICACE
SAMEDI 26 OCTOBRE À 15H



JANE BIRKIN
RENCONTRE DÉDICACE
MARDI 29 OCTOBRE À 17H30

*dans la limite des places disponibles

ENCORE PLUS SUR FNAC.COM/LYON-BELLECOUR

LECTURES

LYON BRÛLE-T-IL ?
Soirée Carte de Séjour ; dialogues et lecture musicale
LE PÉRISCOPE
13 rue Delandine, Lyon 2e (04 78 42 63 59)
Jeu 24 oct à 19h30 ; 5€
+ [ARTICLE P.27](#)

JE SUIS NÉ QUELQUE PART
Avec Daniel Schreiber
LIBRAIRIE RACONTE-MOI LA TERRE
14 rue du plat, Lyon 2e (04 78 92 60 22)
Jeu 24 oct à 19h ; entrée libre

JEAN-PAUL LUCET
Poésie, Lagarde et Michard,
de Villon à Prévert
RADIANT-BELLEVUE
1 rue Jean Moulin, Caluire (04 72 10 22 10)
Mar 5 nov à 20h30 ; de 12€ à 24€

SALON

SALON DES VIGNERONS INDÉPENDANTS
HALLE TONY GARNIER
Place des Docteurs Charles et Christophe Mérieux, Lyon 7e (04 72 76 85 85)
Du 31 oct au 4 nov, jeu de 15h à 22h, ven et sam de 10h à 20h, dim de 10h à 19h, lun de 10h à 18h ; jusqu'à 6€

ATELIERS

HIP HOP IS BEAUTIFUL
LE PÉRISCOPE
13 rue Delandine, Lyon 2e (04 78 42 63 59)
Mer 23 oct à 10h30 et 14h30 ; 10€

ATELIER DE BEATMAKING
Avec Alpha et Zajazza, dans le cadre de la semaine des cultures urbaines. Dès 7 ans
Ô TOTEM
9 bis avenue Général Leclerc, Rillieux-la-Pape (04 78 88 94 88)
Mar 29 oct de 14h à 15h30 et de 16h à 17h30

CONFÉRENCES

L'IMPACT DES RESSOURCES NATURELLES SUR LE DÉVELOPPEMENT
Avec Sébastien Bailleul, directeur général du CRID et Mathieu Couttenier, économiste
LES HALLES DU FAUBOURG
10 Impasse des Chalets, Lyon 7e
Mer 16 oct de 18h30 à 20h ; 4€
LE PROCÈS DE L'AMOCO CADIZ (1978-1992), LA PIRE MARÉE NOIRE EUROPÉENNE
Avec Christian Hugo, avocat à la cour
COLLÈGE SUPÉRIEUR LYON
17 rue Mazagran, Lyon 7e (04 72 71 84 23)
Mer 16 oct à 19h ; 5€/9€

AURÉLIE BARRAU
Professeur à l'Université Grenoble-Alpes, chercheur en astrophysique, spécialiste des trous noirs et du Big Bang
UNIVERSITÉ CATHOLIQUE DE LYON - CAMPUS BELLECOUR
25 rue du Plat, Lyon 2e
Mer 16 oct à 21h (complet)
+ [ARTICLE SUR PETIT-BULLETTIN.FR](#)

L'ANTHROPOCÈNE OU L'ÈRE DE TOUTES LES CRISES
Avec Michel Magny, spécialiste des changements climatiques et environnementaux et leurs interactions avec l'histoire des sociétés
BIBLIOTHÈQUE DE LA PART-DIEU
30 boulevard Vivier Merle, Lyon 3e (04 78 62 18 00)
Mer 16 oct de 18h30 à 20h30 ; entrée libre

DE L'ENSAUVAGEMENT DU MONDE
VILLA GILLET
Parc de la Cersale, 25 rue Chazière, Lyon 4e (04 78 27 02 48)
Jeu 17 oct de 19h30 à 21h ; jusqu'à 5€
+ [ARTICLE P.27](#)

BACON, LES BLESSURES INTIMES
L'histoire de l'art autrement dit... par Damien Capelazzi
SALLE VICTOR HUGO
33 rue Bossuet, Lyon 6e
Jeu 17 oct de 14h30 à 16h ou de 19h à 20h30 ; 7€/12€

L'UTOPIE RÉSILIENTE DE TONY GARNIER
Table ronde sur utopie et prospective dans l'œuvre de Garnier : la postérité et l'actualité de la Cité Industrielle
ÉCOLE D'ARCHITECTURE DE LYON
3 rue Maurice Audin, Vaulx-en-Velin (04 78 79 50 50)
Ven 18 oct de 15h à 17h ; entrée libre

SEMAINE DE LA TRANSITION ÉCOLOGIQUE
Avec les Ecolohumanistes, Baptiste Morizot, Gilbert Cochet, Mathieu Rivat, Julien Dossier, Charles Hervé-Gruyer + ateliers
LIBRAIRIE LA VIREVOLTE
4 rue Octavio Mey, Lyon 5e
Jusqu'au 21 oct, à 19h sf ateliers sam à 10h30 et 15h ; 0€/5€/10€

LES INVENTIONS DU BAUHAUS
Avec Jana Revedin, architecte, théoricienne et auteure
GOETHE-INSTITUT
18 rue François Dauphin, Lyon 2e (04 72 77 08 88)
Lun 21 oct à 19h ; entrée libre

CYCLE HECTOR BERLIOZ OU LA DÉMESURE DU ROMANTISME (1803-1869)
L'éveil d'une vocation contrariée (1803-1825). Par Patrick Favre-Tissot-Bonvoisin, musicologue et historien de la musique.
1h30
THÉÂTRE DE L'ATRIUM
35 avenue du 8 mai 1945, Tassin la Demi-Lune (04 78 34 70 07)
Mar 22 oct à 14h30 ; 7€

RENCONTRES

JEAN PLEYERS
Pour le nouveau tome de *Jhen*
LIBRAIRIE LA BD
50 Grande Rue de la Croix-Rouge, Lyon 4e (04 78 39 45 04)
Jeu 17 oct à 14h30 ; entrée libre

FRANCIS DUPUIS-DÉRI
Pour son livre *La crise de la masculinité - Autopsie d'un mythe tenace*
LIBRAIRIE TERRE DES LIVRES
86 rue de Marseille, Lyon 7e (04 78 72 84 22)
Sam 19 oct à 15h ; entrée libre

ALEXIS MICHALIK
Pour son roman *Lain*
LIBRAIRIE DU TRAMWAY
92 rue Moncey, Lyon 3e (04 78 14 52 27)
Mar 22 oct à 19h ; entrée libre

CÉCILE COULON
Le monde de la terre, l'enfermement, la violence et le corps sont au cœur du roman fiévreux de Cécile Coulon, qui vient de décrocher le prix littéraire *Le Monde*.

LIBRAIRIE RIVE GAUCHE
19 rue de Marseille, Lyon 7e (04 78 72 72 45)
Mer 23 oct à 19h ; entrée libre

SERGE PORTELLI
Pour son livre *Qui suis-je pour juger l'autre ?*
LIBRAIRIE DU TRAMWAY
92 rue Moncey, Lyon 3e (04 78 14 52 27)
Jeu 24 oct à 19h ; entrée libre

BEATA UMUBEYI MAIRESSA
Pour son livre *Tous tes enfants dispersés*
LIBRAIRIE TERRE DES LIVRES
86 rue de Marseille, Lyon 7e (04 78 72 84 22)
Sam 26 oct à 15h ; entrée libre

ÉCRANS

KOMANEKO
Ciné-concert
LE PÉRISCOPE
13 rue Delandine, Lyon 2e (04 78 42 63 59)
Jeu 24 oct à 10h30 et 15h30 ; 6€

STUPOR MONDI #3 : LE BERCEAU DES VOLONTÉS SAUVAGES
Projection et concert
LE PÉRISCOPE
13 rue Delandine, Lyon 2e (04 78 42 63 59)
Sam 26 oct à 17h ; 6€

DANS LE NOIR
De Sergey Dvortsevov (2004, 40 min)
AMPHITHÉÂTRE DE L'OPÉRA
Place de la Comédie, Lyon 1er (04 69 85 54 54)
Mar 5 nov à 12h30 ; entrée libre

AUTOUR D'UN VERRE

YOUPRON N°3 #FOODPORN
Sortie du numéro 3 #foodporn du fanzine *Youpron* sur les cultures pomographiques
STUDIO H13
5 rue de Bonald, Lyon 7e (07 88 29 83 79)
Jeu 17 oct à 18h ; entrée libre

FACT - FESTIVAL ARTS ET CRÉATION TRANS
Soirée d'ouverture
LA VOIR PUBLIC
4 Impasse de Flesselles, Lyon 1er (09 50 85 76 13)
Mer 30 oct de 19h à 23h30 ; 5€/8€/12€

VISITES

GRAND HÔTEL-DIEU : MONUMENT RÉVÉLÉ DANS LA VILLE
Promenades architecturales de Lyon
CHAPELLE DE L'HÔTEL-DIEU
Place de l'Hôpital, Lyon 2e
Mer 16 oct de 16h30 à 18h30 ; 10€

LA NATURE AU BORD DU FLEUVE
Balade urbaine avec Claude Kovatchévitch
PARC DE LA TÊTE-D'OR
Lyon 6e (04 72 73 36 97)
Sam 19 oct à 14h30, inscription sur www.nomade-land-lyon.com ; 6€/10€

CROIX-ROUSSE : L'IMMEUBLE CANUT À L'ASSAUT DES PENTES



Promenades architecturales de Lyon
ESPLANADE DU GROS CAILLOU
Lyon 4e
Sam 19 oct de 9h30 à 12h ; 10€

VISITES DE L'OPÉRA EN FAMILLE
Visite contée par Cybèle, spécialiste des visites contées et insolites à Lyon. Dès 8 ans, 1h30
OPÉRA DE LYON
Place de la Comédie, Lyon 1er (04 69 85 54 54)
Dim 20 oct à 10h30, sur réservation ; 8€/12€

CROIX-PAQUET : TRABOULER AU SIÈCLE DES LUMIÈRES
Promenades architecturales de Lyon
OPÉRA DE LYON
Place de la Comédie, Lyon 1er (04 69 85 54 54)
Sam 26 oct de 9h30 à 12h ; 10€

COUP D'ŒIL RENCONTRE MÂLE ÊTRE



Ainsi donc, l'homme, le mâle alpha dans tout ce qu'il a de plus bêta serait en crise, en voie de castration, que dis-je, d'extinction. La faute

à qui ? Aux féministes et leurs satanés désirs de raccrocher le tablier, d'un salaire égal et de se trimballer dans la rue sans se faire accoster par les plus beaux spécimens de la gent (jante ?) masculine. Tant et si bien que les plus grands esprits livrent leur désarroi à longueur de livres quant aux conséquences de cette décadence, de cette reddition. Au premier chef, le plus viril d'entre nous, le grand Éric Zemmour, dont Le Premier Sexe a dégueulé 150 000 exemplaires. C'est ce phénomène éditorial et social que démonte avec *La crise de la masculinité - autopsie d'un mythe tenace*, l'universitaire québécois Francis Dupuis-Déri. D'où il ressort que ce suprémacisme assiégé remonte à Caton l'Ancien, nourri qui plus est, en France, d'une prétendue exception culturelle française sur notamment « la liberté d'importuner ». L'auteur viendra donc remettre quelques salvatrices pendules à l'heure ce 19 octobre à la librairie Terre des Livres. SD

CYCLE EFFONDRE-ES #2

Conférences, rencontres, dédicaces, atelier, exposition, happening musical et spectacle théâtral musical
Thème "L'effondrement"

CHROMATIQUE
51, rue Saint Michel, Lyon 7e

EN AVOIR OU PAS, LA CULTURE NATALISTE FACE AUX ENJEUX ÉCOLOGIQUES
Conférence gesticulée avec Gwennyn Tanguy, ingénieure et chercheuse
Mer 16 oct à 18h30 ; entrée libre

NAISSANCE, ENFANCE, PARENTALITÉ ET ÉDUCATION
Avec Anne Radovic, qui accompagne les personnes et les collectifs dans leurs transitions et Clémence Corrè, directrice d'une école Montessori
Mer 16 oct à 20h30 ; entrée libre

[RETROUVEZ L'INTÉGRALITÉ DES PROGRAMMES ET DES ARTICLES SUR PETIT-BULLETTIN.FR](http://RETROUVEZ.L'INTÉGRALITÉ DES PROGRAMMES ET DES ARTICLES SUR PETIT-BULLETTIN.FR)

téléchargez l'app



deliveroo

**vos restaurants
préférés, livrés
en 30 minutes**



Utilisez le code

PETITBULLETIN10

**pour 10 euros offerts sur
votre première commande***

*Pour bénéficier de 10 € offerts sur votre première commande (nouveaux clients uniquement), inscrivez-vous et renseignez le code ci-dessus sur deliveroo.fr ou sur l'application Deliveroo. Offre valable du 16/10 au 05/11, sur les commandes éligibles. Code valable à partir de 20€ de commande (hors frais de livraison). Consultez deliveroo.fr/legal pour plus de détails. Offre non cumulable, valable en France Métropolitaine seulement et limitée aux 1000 premiers utilisateurs du code.

POUR VOTRE SANTÉ, PRATIQUEZ UNE ACTIVITÉ PHYSIQUE RÉGULIÈRE [WWW.MANGERBOUGER.FR](https://www.mangerbouger.fr)

GALERIE

RACONT'ARTS CASSE LES CODES

On a poussé la porte du 13 quai de la Pêcherie, sur les bords de Saône, face aux bouquinistes.
Il n'y avait pas de bière, mais bien plus : un défilé d'émotions.

PAR JULIE HAINAUT

Une pièce lumineuse, un mini-étage douillet, des recoins, un tas de pépites, tout autant de diversité et une liberté de mouvement. Dans la galerie de Sylvie Garrigue, pas de pression, pas de jugement, rien que de la contemplation : les experts et néophytes déambulent librement entre les œuvres d'art contemporain, le mobilier de designers, les bijoux de créateurs, les céramiques, les sacs... Loin des galeries traditionnelles, Racont'Arts entend « effacer les frontières entre l'art contemporain, le design et les créateurs » explique la maîtresse des lieux. L'art semble décomplexé, loin du snobisme qu'il peut parfois évoquer. « Une œuvre d'art, c'est avant tout le produit du travail d'un créateur et de son regard singulier sur le monde. C'est une création inédite capable de surprendre et générer une émotion chez le spectateur. »

Chaque œuvre a une histoire, que la galeriste raconte bien volontiers. Chaque artiste est sélectionné avec soin, ressenti, instinct. « La facture de l'œuvre doit être aboutie, la notion d'esthétique est importante pour moi.



Monica Mariniello - DR

Je suis extrêmement sensible à la dimension poétique. » Elle ne cesse jamais de dénicher de nouveaux talents tout en restant fidèle à ses artistes. Beaucoup ont planché sur le thème de la Biennale, *Le Jour d'Après*.

Il y a les peintures de Rodrigue Glombard qui questionnent la temporalité – la mémoire, l'éphémère, la continuité, la fragilité de notre environnement face à nos agissements – et donc ce qui est important, là, tout de suite, finalement (on ne parle pas de bière). Et puis les sculptures de Monica Mariniello qui entendent renouer les liens entre l'humain et son essence à travers des formes simples, archétypales. Et les (formidables) œuvres en fil de fer ciré de Myriam Louvel, ce fil qui trace l'inconnu, le vide, la distance, qui indique que la vie ne tient qu'à ce fil, justement. Et les créations de Michèle Nosedà qui interpellent sur l'avenir de la Méditerranée en sublimant les matières trouvées au fond de la mer (surprise, il y a du plastique).

La liste est longue – Sylvie expose une quarantaine d'artistes, que ce soit dans sa galerie ou au 5^e étage de

l'immeuble, un appartement-galerie qui propose un accrochage d'œuvres complétant l'exposition. Des temps forts autour de l'art vivant (concerts, lectures, pièces de théâtre, ateliers, rencontres...) sont également régulièrement organisés. « Tous les moyens sont bons pour que l'art soit vu. Il faut que toutes les classes sociales puissent y avoir accès. Le moment fondamental est la rencontre avec l'œuvre, ce moment inouï où nous ressentons le pouvoir qu'elle exerce sur nous et nos sens, où elle nous émeut, nous transporte, nous interpelle ou nous fascine. » Un défilé d'émotions, donc.

▼ RACONT'ARTS

13 quai de la Pêcherie, Lyon 1^{er}
Tél. 09 70 35 54 22

Du mardi au samedi de 10h30 à 12h30
et de 14h30 à 19h ; le dimanche de
10h30 à 13h

Atelier coaching professionnel
« Face à une œuvre d'art »
les 22 et 23 octobre (30€)

Mémoire du vivant en terre de glace
Récit photographique le 26 octobre
(25€)

Cité
Internationale
de la Gastronomie
de Lyon

À la Cité
les expériences
sont à croquer !

OUVERTURE
19 OCTOBRE
2019



Pablo Valentino

L'ORGANIQUE

Digger passionné, Pablo Valentino convie des artistes éclectiques à ses côtés pour sa résidence *Children Of The Drum* – la plus ancienne du Sucre. On a rembobiné les années pour dresser le portrait de celui qui ne jure que par le groove, au Café du Rhône, qu'il a découvert dès son arrivée à Lyon il y a cinq ans. Story.

PAR ANAÏS GNINGUE

C'est l'histoire d'un gamin de Strasbourg tombé dans un bac à vinyles quand il était petit. Le funk et le disco tournent en boucle à la maison, sur la chaîne hi-fi made in 80's de son père. À dix ans, son oncle qui tient lui-même une émission le dimanche sur Radio Bienvenue Strasbourg (RBS), programme du reggae, du hip-hop à la A Tribe Called Quest ou Digable Planets, et lui file des CDs du rap français qui explose alors – Assassin, NTM...

« La RBS m'a beaucoup influencé. Les DJs passaient non stop, sans pub ni annonce. Le matin ils jouaient du trip-hop, de la drum&bass, et l'après-midi des mixes de house de Chicago ou Detroit. Je les appelais pour avoir le nom des morceaux jusqu'à découvrir que la radio n'était pas si loin de chez moi » raconte Pablo.

Son père imagine-t-il lancer sa carrière de digger lorsqu'il lui construit une table de mixage pour un anniversaire ? L'ado Pablo y est déjà. Il écume dès quinze ans les magasins de disques de Strasbourg, après trente minutes de vélo depuis son village : « tu achètes un seul disque comme tu as peu de sous, tu l'écoutes une semaine et tu reviens en prendre un autre. » Ces magasins sont de véritables points de rendez-vous à l'heure où les événements Facebook n'existent pas.

« La première fois que je suis allé au Japon, un mec a trouvé une cassette de mon émission de radio de Strasbourg par je ne sais quel moyen ! »

Au milieu des vinyles et des fanzines, les organisateurs de soirées côtoient les fêtards venus chercher leurs flyers. Pablo comprend vite qu'il est aux premières loges. Il finit par faire ses gammes durant trois ans chez Soul Tronik. 1998 : il envoie ses premières mixtapes. Le destin lui fait du pied lorsqu'on le booke pour une soirée... le jour de son brevet. Encore mineur, c'est donc sa mère qui reçoit le chèque et le billet d'avion à la maison, interloquée. Lotfi, un ami DJ aussi implanté à Lyon, s'en amuse : « 2000 francs à l'époque, ce n'était pas rien. Son père n'était pas au courant. Sa maman a couvert le truc. Vingt ans après, il est toujours là. » Pablo de renchérir dans un éclat de rire : « mais on n'appelle plus ma mère ! »



ACOLYTES

Les dates s'enchaînent en Europe et les rencontres aussi. Il côtoie de futurs noms comme Christopher Irfane Khan-Acito, chanteur de Breakbot, ou le producteur et DJ Danilo Plessow, aka Motor City Drum Ensemble. Pablo revient sur sa rencontre décisive avec MCDE : « c'était dans un club à Stuttgart où je mixais, il avait seize ans. Il m'a tendu un CD que j'ai écouté à l'hôtel. Je l'ai rappelé le lendemain matin. Il était dans une chambre de Cité U à faire déjà du son mortel ! » Du hip-hop et du broken beat que le jeune Danilo signe Inverse Cinematics, et que Pablo souhaite graver sur vinyle. L'occasion de lancer son premier label, Faces Records, maison-mère de la subdivision MCDE. « Il m'a fait écouter Rockets 1 et 2, les deux premières sorties sur MCDE, cette fois orientées musiques électroniques, je lui ai donc proposé ce second label qui porte ses initiales. On a sorti le premier disque comme ça » décrit Pablo. Si l'aventure dure, ce n'est pas pour rien. Graphiste et membre du binôme de DJs Sheitan Brothers, Patrick a travaillé avec lui sur la direction artistique de sa résidence Children Of The Drum et des pochettes de vinyles chez Faces : « quand Pablo me demande quelque chose je sais que ça va être un moment facile à gérer car il m'a toujours fait

confiance. Il y a un respect des territoires de chacun. » Les deux épicuriens se retrouvent aussi musicalement, partageant une forte affinité pour les sonorités brésiliennes. Hilares, ils se remémorent leur première fois tous les trois au Transbordeur, lors d'un Extra! de Nuits sonores. « On avait inventé un nom éphémère ce soir-là, (en chœur) Los Hijos Del Tambor ! Children Of The Drum en espagnol. »

INTIMEMENT UNIVERSEL

Parlons-en, de cette fameuse résidence au Sucre. Lorsqu'il la lance en 2015, le digger « anti set-autoroute-de-techno » souhaite « ramener les gens vers du groove, des musiques organiques. » Sans cliché du « jazz-pantoufle-papi » comme il dit, car « il y a du jazz spirituel dansant comme Pharoah Sanders. Ce n'est pas évident sur le papier mais ça peut fonctionner si c'est bien amené au bon moment. C'est magique et tu comprends pourquoi tu as fait ça avec le retour des gens. »

D'après Patrick si son public, que Pablo décrit comme connaisseur et curieux, le lui rend bien, c'est grâce à sa générosité : « pas qu'avec ses amis, je pense que ça se ressent aussi quand il joue. Il a un côté très familial qui s'étend jusqu'à son public, qui est très attaché à lui. Il dégage cette espèce d'aura, de

bonhomie et de générosité à la fois avec ses amis et avec la scène. »

Boulimique de vinyles – vous l'aurez compris, le Lyonnais de cœur aime se perdre des après-midis entières dans les shops des pays qu'il visite. Lors de la première édition de Nuits sonores en Colombie, il déniche près de 80 disques colombiens ! Au Japon, il est fasciné par la qualité et la diversité des collections : « avec la globalisation, tu peux trouver de supers disques du monde entier au Japon. La première fois que j'y suis allé, un mec a trouvé une cassette de mon émission de radio de Strasbourg par je ne sais quel moyen ! » Ses voyages sont aussi riches des sons qu'il capture partout, muni de son enregistreur Tascam. Du bord de mer au Portugal – pays d'origine de ses parents – aux premiers rires de son fils, qu'il a immortalisés dans le morceau My Son's Smile.

Trouver son bonheur dans le grain d'un son, l'organique, le palpable... Pablo Valentino poursuit sa quête le 26 octobre, en invitant le Sun Ra Arkestra. Un rêve du gamin de Strasbourg : « Sun Ra est mort mais l'Arkestra tourne encore avec des musiciens du groupe original des années 1970. Dont le leader du groupe Marshall Allen qui a 95 ans ! C'est fou de

jouer dans la même soirée, sur ma résidence ! » On le retrouvera également en octobre avec son prochain maxi Space Tribe EP sur le label japonais Eureka!. On le laisse sur le challenge irrationnel de ne garder qu'un titre, pour l'éternité. Ses platines en ont vu défiler, et pourtant. Ce sera My Favorite Things : en 1966, John Coltrane étend sa pièce initiale de 13 minutes à 57, lors d'un concert... au Japon. Une musique généreuse qui s'exporte en tout points du globe ? Ça nous rappelle quelqu'un.

CHILDREN OF THE DRUM AVEC SUN RA ARKESTRA

Au Sucre le samedi 26 octobre

REPÈRES

Novembre 1982 : naissance à Strasbourg

2001 : création du label FACES

2002 : rencontre avec Danilo Plessow alias Motor City Drum Ensemble

2008 : création du label MCDE

Novembre 2014 : arrivée à Lyon

Mars 2015 : lancement de la résidence Children Of The Drum au Sucre

DROIT DE RÉPONSE

LE PROGRÈS

24 ACTU VAL DE SAÔNE Mardi 8 octobre 2019

SAINT-ROMAIN-AU-MONT-D'OR Demeure du Chaos : droit de réponse

À la suite de la publication, le 4 octobre, de l'article *La Demeure du Chaos aux Journées du patrimoine*, le maire interloqué, Thierry Echmann nous a fait parvenir le droit de réponse suivant :

« Vous présentez à tort La Demeure du Chaos comme faisant l'unanimité contre elle alors qu'en réalité, le corpus d'œuvres d'art que j'ai réalisées depuis 20 ans n'est en rien la déconstruction d'une maison en pierres dorées, encore moins un mépris de diligence, mais bel et bien un musée d'art contemporain connu dans le monde entier.

Dans cet article, vous reproduisez les propos de Monsieur Pierre Curtelin qui me décrit comme une personne « hors la loi » parce que je n'aurais pas exécuté les termes du jugement de la cour d'appel de Grenoble.

Je tiens à vous indiquer que je ne suis pas hors la loi et vous communique les principales procédures diligentes contre d'une part M. Pierre Curtelin, représentant la commune de Saint-Romain-au-Mont-d'Or, d'autre part l'État français. En effet, voici les procédures en cours devant la cour d'appel de Grenoble :

- 4 requêtes en contestation de ti-

tres de recouvrement (titre de perception, mise en demeure à payer) déposées le 31 janvier 2019, 17 juillet 2019, 11 septembre 2019 et 20 septembre 2019 au titre de l'article 711 du CPP.

- une plainte avec constitution de partie civile pour escroquerie au jugement, sur le fondement de l'article 313-1 du code pénal, déposée le 31/05/17, devant M. le Doyen des juges d'instruction de Paris.

- une plainte pour concussion, sur le fondement des articles L465-32, L465-1 du code monétaire et financier et 432-10 du code pénal déposée le 26/09/2019, au parquet de Lyon, suivie d'une constitution de partie civile, selon les règles du CPP.

- recours accepté devant le haut comité des droits de l'Homme des Nations Unies réalisé le 21 novembre 2017 de Thierry Echmann contre l'État français.

Par souci de transparence, il a été signifié à monsieur le préfet du Rhône et de la région Rhône-Alpes Auvergne, Pascal Mailhos, l'authenticité des pièces concernant la réponse donnée aux propos de monsieur Pierre Curtelin et de la commune de Saint-Romain-au-Mont-d'Or, par acte de notre ministère en date du 3 octobre 2019. »

LA DEMEURE DU CHAOS MUSÉE L'organe
ABODE OF CHAOS

Ouvert uniquement les après-midi
des weekends et jours fériés.
Entrée libre & gratuite
St-Romain-au-Mont-d'Or - organe.org

Facebook Demeure du Chaos,
3,8 millions d'abonnés facebook
N°1 en notation (4,6/5) Google
des visiteurs des Musées d'Art
Contemporains français

1^{er} MUSÉE PRIVÉ D'ART CONTEMPORAIN EN RHÔNE-ALPES AVEC 180 000 VISITEURS PAR AN

Le Musée l'Organe gérant La Demeure du Chaos est le siège social d' **artprice.com**, Leader mondial de l'information sur le Marché de l'Art